佛光人文學報　第二期
2019年1月 31 - 66頁
佛光大學人文學院

星雲大師「人間佛教」的文字般若

胡素華
佛光大學中國文學與應用學系博士生

摘 要

星雲大師一九五三年於宜蘭正式弘法開始，即矢志以文化弘揚「人間佛教」，歷經七十年的推行，星雲模式的人間佛教從臺灣出發，弘化全球，以文字般若實踐「人間佛教」，將不合時宜的傳統山林佛教成功轉化，脫胎換骨成符合潮流的現代化佛教，備受肯定。

本文以《星雲大師全集》為文本，依星雲大師弘法的進程，分別列出各時期的重要著作；繼之探討其文學敘事與當代文化的交融，以及人間佛教的現代經典文學，以探究所呈現的文字般若。

研究過程中，首先依年代時序，概述星雲大師於各弘法時期主要創作的淵源、內容。其次論述從個人日常修持和針對社會議題與大時代佛教歷史的代表性著作中，探討其文學敘事的獨特風格。最後從星雲大師闡釋宗教義理的代表性經典文學作品，窺見「文學裡的人間佛教」。

關鍵詞：星雲大師、人間佛教、星雲大師全集、文字般若

一、前言

佛光山開山宗長星雲大師一九四九年渡海來臺，矢志以文化弘揚「人間佛教」，歷經七十年改革開創的擘劃和殫精竭慮的推行，星雲模式的人間佛教從臺灣出發，弘化全球，備受世人的肯定。星雲大師文化弘法步履有跡可尋，1953年成立宜蘭念佛會並組成青年歌詠隊；1957年於臺北創辦佛教文化服務處；1964年建設高雄壽山寺並創辦壽山佛學院；1967年於高雄開創佛光山，揭示「以文化弘揚佛法」為四大宗旨之一；[1]1991年成立國際佛光會並於2003年正式成為「聯合國非政府組織」會員；至今於全球創建三百餘所以文化教育為主的寺院，其中美國西來寺、澳洲南天寺、非洲南華寺、巴西如來寺等，皆為當地第一大寺；創辦五所大學及十六所佛教學院；二十四所文化機構包括美術館、圖書館、出版社、書局；五十餘部經年累月穿梭於偏鄉地區的「雲水書坊」行動圖書館；五十餘所中小學和幼兒園。[2]如此恢弘的建樹，不但成功地將漢傳佛教完全地現代化與國際化，更對人類社會文化產生了無遠弗屆的影響，「星雲人間佛教學」成為宗教、哲學、管理、教育等各領域爭相研究的對象。雖然星雲大師一再強調「佛陀出生在人間，修道在人間，成道在人間，說法、度眾都在人間，人間佛教就是佛陀的本懷」[3]，但成功絕

[1] 星雲大師於開創佛光山之初，即樹立「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心」為推展各項佛教事業與弘法活動的四大宗旨。

[2] 星雲大師：《星雲大師全集・簡介》（高雄市：佛光出版社，2017 年 5 月），頁 24。

[3] 星雲大師：《人間佛教何處尋》(臺北市：天下文化，2012 年 7 月)，頁 8。

絕非偶然。在星雲大師的諸多成功特質中，愛好文學與推崇文化，如同其人間佛教的性格一樣，是與生俱來的特質，因此本文即著眼於此，進而探究星雲大師「人間佛教」創作中所蘊含的豐富人類文化的文字般若。文字般若的定義，其主體或可包括文字、繪畫、符號等，惟本文則僅針對文字創作。

星雲大師從十九歲在鎮江焦山佛學院就讀時開始創作詩文便不曾停歇，甚至發揮「人生三百歲」[4]的精進與毅力，在弘法行程中仍然利用零碎時間，時時筆耕不輟。2017年五月佛光山開山五十週年前夕，佛光山宗務委員會結集了星雲大師自 1950年以來的主要創作，分門別類編纂成三百六十五冊的《星雲大師全集》，詳盡收錄了星雲大師出家八十年，弘法六十餘載的重要著作、演講集、行誼交遊紀錄，不但是一代高僧的佛教文學巨著，也是人間佛教發展的珍貴史料。本文之研究即以此套鉅著為文本，依星雲大師弘法的進程，分別列出各時期的重要著作；繼之探討其文學敘事與當代文化的交融，以及人間佛教的現代經典文學，希冀烘托出星雲大師以文字般若實踐「人間佛教」，將不合時宜的傳統山林佛教成功轉化，脫胎換骨成符合潮流、現代化佛教的清晰樣貌。

二、星雲大師「人間佛教」的文學創作

文學創作之於星雲大師，彷彿是與生俱來的天賦。星雲大師一生未進過正規學校，未進過正規學校，未受過寫

[4] 林清玄：《浩瀚星雲》(臺北市：圓神出版社，2001 年 12 月)，頁 401。

寫作訓練，憑藉著旺盛的學習力和堅定的毅力，勤奮自學而練就了一手流暢且觸動人心的文筆。為了方便探究星雲大師「人間佛教」文學敘事的脈絡，本文嘗試將星雲大師實踐人間佛教的進程，以重要里程碑為分際，再分別列出各時期的重要著作。

以下各時期之著作參考資料皆引自《星雲大師全集》，文中對作品之出處不再逐一加註。

（一） 青年僧時期（1945-1952）

1945年長達八年的中日之戰結束，星雲大師從任職行堂的天寧佛學院轉入鎮江焦山佛學院就讀，於研讀經典佛書的同時，受到師長啟發，一時思想大開，開始創作詩文。首篇因思念戰亂失聯生死未卜的父親而作的五千餘言散文，獲得師長的高度讚賞並成功地代投稿《新江蘇報》。星雲大師受到極大的鼓勵，從此對寫作產生很大的興趣，作品也不斷地在鎮江的數家報紙發表，例如〈平等下的犧牲者〉、〈鈔票的話〉、數十篇新詩等。[5]初試啼聲即獲得熱烈迴響，更堅定了星雲大師以文字弘揚佛法的決心。

1947年於宜興與同學智勇法師合編《怒濤月刊》，宣揚興教救國之道；[6]1948年又為《徐報》主編「霞光副刊」，為《鎮江報》撰寫「新聲」和「頻伽」專欄。[7]充滿改革佛教理想和抱負的青年僧，開始嶄露佛教文學的才華。

---

[5] 星雲大師：《星雲大師全集》227 冊（高雄市：佛光出版社，2017 年 5 月），頁 95。
[6] 同上註，頁 102。
[7] 林清玄：《浩瀚星雲》(臺北市：圓神出版社，2001 年 12 月)，頁 170。

1949年星雲大師組織「僧侶救護隊」到臺灣，幾經輾轉波折後掛單於中壢圓光寺。為了感念住持妙果老和尚的收留，主動發心負起圓光寺的所有勞役。每天極為忙碌但仍不忘寫作，陸續在《覺生雜誌》發表文章，例如小說〈茶花再開的時候〉、〈真正的皈依處〉等。同一時期，星雲大師受妙果老和尚的指示，單獨前往苗栗法雲寺看守山林三個月，利用工作餘暇以擬人化的散文題裁介紹佛教法物，連載於《覺生雜誌》和《菩提樹雜誌》，獲得來自各地的感動與迴響，後來於 1953年受到慈航法師讚賞與資助，結集出版，書名《無聲息的歌唱》。[8]

1950年星雲大師為中廣公司撰寫廣播稿，並經常在《自由青年》、《戡戰日報》、《人生月刊》、《覺生月刊》、《菩提樹》等雜誌投稿，被譽為「佛教的文藝之星」。[9]1951年於臺北發起組織監獄弘法團，1952年於新竹市區關帝廟舉行布教演講，從此展開演講弘法。

青年僧時期的星雲大師以感性的筆觸，寫了許多小說、散文、新詩、童話等文藝作品。此外，星雲大師從青年時代便敢於挑戰不合理的傳統和威權，早期的文章針對當時環境對佛教的不友善，多有積極的建議。尤以在大陸時期所發表的文章，大都以呼籲佛教改革，宣揚佛教振衰起敝之方法為主，猶如一位熱情護教的青年僧，昂首大作獅子吼，吹起改革佛教的號角，可視為推動人間佛教的前奏曲。

此一時期的作品大多散佚，少數蒐羅自舊資料的篇章，合輯成《雲水樓拾語》。

---

[8] 同上註，頁 171。

[9] 星雲大師：《星雲大師全集》227 冊（高雄市：佛光出版社，2017 年 5 月），頁 123。

（二） 宜蘭弘法時期 （1953-1966）

1953年星雲大師著手撰寫《玉琳國師》，以「腳夫」為筆名，連續發表於《人生雜誌》。同時應宜蘭李決和等人之邀，到宜蘭雷音寺宣講《觀世音菩薩普門品》十九天，為星雲大師生平第一次「佛經講座」。隨後，星雲大師將日本學者森下大圓的原著《觀世音菩薩普門品講話》翻譯出版，稿酬所得，創建了佛光山大悲殿。1955年出版的《釋迦牟尼佛傳》版稅所得，則建設了佛光山的大雄寶殿。

1954年組織全台灣第一支「佛教青年歌詠隊」，星雲大師親自作詞，先後創作〈西方〉、〈弘法者之歌〉、〈菩提樹〉、〈快皈投佛陀座下〉等佛教歌曲，結集成《佛教聖歌集》，於宜蘭以歌聲弘揚佛法。1957年創辦《覺世旬刊》，並發表〈祝壽與結婚〉一文，提倡「佛化祝壽」與「佛化婚禮」，強調人間佛教應該「度生重於度死」，希望透過「生活禮儀」的推行來落實「生活佛法化」。[10]

1959年星雲大師著作《十大弟子傳》出版，1960年於正聲廣播公司雲林電台《佛教之聲》由主持人每天上午八點至八點半朗讀，讓聽眾瞭解佛陀弟子的修持經過。同年《八大人覺經十講》出版。

1963年星雲大師與白聖法師等人組成「中華民國佛教訪問團」，訪問泰國、印度、馬來西亞、新加坡、菲律賓、日本、香港等國家地區，共費時兩個半月，全程以日記記錄，於《覺世旬刊》發表，於 1964年集成《海天遊蹤》出版。

1965年出版由星雲大師在《覺世旬刊》發表的社論集

[10] 同前註，頁 217。

結而成的《覺世論叢》，內容對佛教之時弊有剴切之指陳，被喻為「佛門之春秋大筆」。[11]

星雲大師在宜蘭完成了《玉琳國師》、《釋迦牟尼佛傳》、《十大弟子傳》等膾炙人口的佛教故事小說，至今仍受到廣大民眾的喜愛，也數次改編成電視劇和電影，對臺灣佛法思想的普及和提升有莫大的貢獻。星雲大師於宜蘭弘法時期的創作，有許多推動人間佛教的構想，尤其是日記。星雲大師自 1952年開始每天寫日記，而從宜蘭弘法時期的日記中，可看出星雲大師「人間佛教」的藍圖。在林清玄為星雲大師撰寫的傳記《浩瀚星雲》中曾如此描述：

> 在宜蘭，星雲大師開始了「高高山頂立、深深海底行」的佛法志業，他不只越過了現實的中央山脈，也越過了佛教與弘法的中央山脈，日後佛光山開辦了許多文化事業、教育事業、慈悲事業，都是在宜蘭埋下的種籽；他的僧才培育、法脈沿承更是從宜蘭開始；他的第一代弟子心平、慈莊、慈嘉、慈惠、慈容都是來自宜蘭，後來對佛教都有偉大的貢獻。[12]

宜蘭弘法時期是星雲大師正式展開「人間佛教」實踐的起點，而此時期的創作呈現了星雲大師崇尚文字簡約、流暢易懂的文學特質，也顯露了星雲大師「人間佛教」化繁為簡、融入生活的思想理念。

---

[11] 同註 9，頁 282。

[12] 林清玄：《浩瀚星雲》(臺北市：圓神出版社，2001 年 12 月)，頁 46。

（三） 佛光山建設時期 （1967-1991）

1976年星雲大師創辦《佛光學報》，以「培養佛學研究風氣，發揚經論真義」，開啟佛教學術研究之先端。為方便現代人研修佛學，星雲大師於 1977年成立「佛光大藏經編修委員會」，將歷代藏經重新整理、分段、標點、考訂及註釋，並加上經題解說和索引，讓經典更現代化、普及化。

1979年《星雲大師講演集》第一集正式出版，此後陸續出版二至四集。《星雲大師講演集》成為許多人精神和性靈的依靠，作家林清玄曾說：

> 這一套書一直是我的隨身書，每次讀經典有疑義不能解時，只要翻開《星雲大師講演集》就會豁然開朗；只要我感到佛教枯寂之時，打開這套書就會使我充滿生機；一旦我感到生命是苦海，只要讀這套書就會無形的生起歡喜之情。[13]

《星雲大師講演集》收錄了星雲大師平日應邀到各地講演的內容，後經佛光出版社整理成《佛光小叢書》百冊，於 1983年十月出版，其英譯本於 1990年被聖地牙哥大學採用為該校哲學系教材。《佛光小叢書》易於攜帶和翻閱，透過星雲大師平易近人的文筆和深入淺出的說法，不但讓社會大眾對佛教有全新且更深入的認識，也由於內容貼近生活，能進一步把握佛法的精髓。

[13] 林清玄：《浩瀚星雲》， 頁 183。

1983年「佛光大藏經編修委員會」出版第一部佛光版大藏經《阿含藏・雜阿含》，為佛教界第一部經過重新標點、分段、註解的佛教大藏經。是繼清朝《龍藏》之後，至今三百餘年來，再一次的修藏事業。

1987年「佛光山編藏處」編纂的《佛教史年表》出版，提供了國際佛教學界和佛學研究者便捷的工具。同年，《佛光大藏經・增一阿含經》四冊出版，至此四部《阿含》全部完成，大大改善了傳統佛典藏經深奧、名相術語繁多、編排古板的現象。星雲大師應邀於電視台主講的《星雲禪話》，也於此時集結成三集出版，內容為禪宗公案典故。星雲大師認為：「一樣的世間，不一樣的情懷，端看我們這一心如何轉換，這正是禪教的靈巧法門。」

1988年歷經十餘年編輯的《佛光大辭典》出版，是佛教史上第一部以白話文撰寫的佛教大辭典。1990年出版《星雲法語》，有許多生活與工作中的修行例證，能從中得到啟發與指引。

1979年佛光山落成，星雲大師「人間佛教」從此邁向積極建設的階段。此一時期的創作，明顯地在不變的佛法真義本質中，藉著對人間佛教理論的深邃領悟與信心，展現了「求新」、「求變」、「求突破」的非凡創意，從而能夠改革陋習，擺脫守舊，開創寬廣的現代佛教的新格局。[14]「以文化弘揚佛法」的宗旨，具體地落實在「文學為佛法之翼，佛法為文學之核」的實踐中。

[14] 高希均：《星雲之道》(臺北市：遠見天下，2016 年 8 月)，頁 084

（四） 國際化、普及化時期 (1992-2017)

1991年成立國際佛光會後，佛光山海外道場如雨後春筍般紛紛建立，「人間佛教」的國際化與普及化於焉全面開展，而所運用的模式依然是文學與文化的結合，所不同的是加入了更多與時俱進的創意和生活化的佛法。

伴隨著星雲大師馬不停蹄的全球弘講，1992年開始《星雲大師講演集》不斷擴充，於是依主題編纂，分別有：禪與人生、清淨琉璃、夢琉璃、因緣琉璃、琉璃禪、情愛琉璃、紅塵琉璃、大千琉璃、七色琉璃、喜樂琉璃、慈悲琉璃等。包羅萬象的主題和生活化的例證，為人世間的八萬四千煩惱，提供了八萬四千解決的法門。

1993年出版《星雲百語》，每一篇文章即為星雲大師對一句法語的詮釋，是現代人心靈的補帖。1994年至1997年持續《星雲日記》的出版，不但如實呈現星雲大師的思想、言行和生活方式等人文精神，更記錄了人間佛教珍貴的史料。

1998年出版《八識講話》、《金剛經講話》，以及2000年後陸續出版的《六祖壇經講話》、《成就的秘訣—金剛經》、《在人間自在修行—八識講話》、《般若心經的生活觀》、《阿含經與人間佛教》、《法華經觀世音菩薩普門品講話》、《人海慈航：怎樣知道有觀世音菩薩》、《十種幸福之道－佛說妙慧童女經》、《勝鬘經十大受》、《在人間歡喜修行－維摩詰經》、《談淨土法門》、《八大人覺經十講》、《法華經大意》、《華嚴經普賢十大願》、《般若心經的生活觀》等，在經典的闡釋上，多以

語體文呈現，或附有原典、譯文的對照，加上釋義、注釋，裨益讀者易懂、易研讀，進而能受用，是現代版白話文的佛經翻譯文學。

星雲大師感念從戰亂童年、清貧少年、來台困境、居無定所到建設全球數百個道場，將一生感恩的故事，以一百句智慧箴言和二十個處世心法，於 1999年撰寫成《往事百語》，並於 2011年從新整理成有聲書出版。

2000年創辦《人間福報》，星雲大師每日於頭版撰寫專欄，陸續結集出版《迷悟之間》、《人間萬事》、《星雲禪話》、《星雲法語》、《星雲說偈》等。

2001年出版《佛光祈願文》，星雲大師以詩文體，為人生中各種可能遭遇的情境撰寫充滿正能量的祈願文，進一步落實了宜蘭弘法時期所規劃，藉由「生活禮儀」的推行達到「生活佛法化」的目標。

2006 年出版《人間佛教系列》，是將最早期《星雲大師講演集》四冊全新改版，不以演講方式呈現，去除與現今社會略微差異之處，重新校正、修訂、增刪，並依內容性質，分類 為〈佛光與教團〉、〈佛教與生活〉、〈佛法與義理〉、〈人生與社會〉、〈禪學與淨土〉、〈緣起與還滅〉、〈宗教與體驗〉、〈學佛與求法〉、〈人間與實 踐〉、〈佛教與青年〉十冊，內容多與人生有關，乃星雲大師初期弘法歷程，以及一以貫之的人間佛教思想理念的鮮明見證。

2006 年出版《人間佛教系列》，是將最早期《星雲大師講演集》四冊全新改版，不以演講方式呈現，去除與現今社會略微差異之處，重新校正、修訂、增刪，並依內容性質，分類 為〈佛光與教團〉、〈佛教與生活〉、〈佛

法與義理〉、〈人生與社會〉、〈禪學與淨土〉、〈緣起與還滅〉、〈宗教與體驗〉、〈學佛與求法〉、〈人間與實　踐〉、〈佛教與青年〉十冊，內容多與人生有關，乃星雲大師初期弘法歷程，以及一以貫之的人間佛教思想理念的鮮明見證。

2006年出版《佛光菜根譚》，是星雲大師效法明代大儒洪自誠的《菜根譚》而作，根據慈容法師所述：「是星雲大師六十多年來弘揚佛法，及教化人心吉光片羽的智慧精華；一則則內涵精闢的人生哲理，兼具文學之美，讀來令人受用無窮。」[15]

2008年出版《人間佛教叢書》，包含了人間佛教論文集、人間佛教當代問題座談會、人間佛教語錄、人間佛教書信選、人間佛教序文選等人間佛教相關的學術性論作。《合掌人生》與《人間萬事》亦分別出版，《合掌人生》是星雲大師一生弘法心路歷程的回顧；《人間萬事》全套十二冊包含人我觀、價值觀、人生觀、生活觀、道德觀、社會觀、倫理觀、時空觀、歷史觀、生死觀、生命觀、修持觀，有如「生命的萬花筒」，透過星雲大師一篇篇言簡意賅，法義清明的短文，引導讀者以佛法慧心，欣賞萬花筒般的人間，處處有善美勝景。

2010年出版《星雲大師談讀書》、《星雲大師談處世》、《星雲大師談幸福》、《星雲大師談智慧》四書。2012年出版《僧事百講》，全套六冊，其內容包含制度管理、禮儀常識、僧侶完成、各種修持、弘法利生、佛門飲食等六大類，有僧侶應學的禮儀，應抱持的理念；也有在

[15] 星雲大師：《佛光菜根譚》（臺北市：香海文化，2007 年 2 月），頁 8。

家居士應確立的學佛階次與正確觀念；也提出了佛教未來發展的方向，是一部近代中國佛教叢林制度的百科全書。

2011年星雲大師應國史館之邀，口述歷史，於 2013年完成《百年佛緣》十六冊，是長達一百年的人間佛教弘傳過程。

2013年出版《詩歌人間》，是星雲大師一生中第一本出版的詩集。高希均稱：「這不只是一本詩集，更是一本以文學的筆尖，紀錄宗教、歷史、人生、地球的心靈之旅。」[16]

2015年出版《貧僧有話要說》，除了將佛光山興辦的文化、教育、慈善事業等，一切都攤在陽光下，同時也藉此勉勵佛光弟子，在未來有一個修持上的依循。例如：要有平等的性格，要有「佛教靠我」的觀念，要有「與病為友」的想法，要能對社會救苦救難，要珍惜生命、愛護生態、重視心靈環保等。同年，以趙無任之筆名撰寫《慈悲思路．兩岸出路 — 臺灣選舉系列評論》。

2016年出版《人間佛教佛陀本懷》，以文學的筆觸，闡釋「人間佛教」是佛陀的一代時教，是佛陀為了增進人間的幸福與安樂，所開示的一切教法。

星雲大師於此一時期的創作，在內容和數量上皆有神乎其技的遞增，「人間佛教」獲得廣度和深度的全方位開展，星雲大師的創作也以各種語言遍佈全球。星雲大師「人間佛教」能夠在數十年間迅速普及並且深耕文化，雖然有多重的因素來自星雲大師自身的特質，而星雲大師一本「以文化弘揚佛法」的初衷，勤於筆耕，以符合現代人

[16] 星雲大師：《詩歌人間》(臺北市：遠見天下，2013 年 12 月)，頁 084。

易懂的文字，大量創作出包羅萬象且文學意境豐富的作品，必然是奏其功效的首要因素。

三、星雲大師「人間佛教」的文學敘事

作家林清玄以「有文心的宗教家」形容星雲大師，他如是說：

> 星雲大師是文化人，這一點是毫無疑議的，但是更精確的說是「有文心的宗教家」。古代的人以文心雕龍，大師則以文心雕佛，雕得人間遍地是佛。「有文心的宗教家」能出入宗教與文學，他從文心看佛經，看到了經典的美。……「有文心的宗教家」能從從宗教反觀文學，認為好的文學作品，發揚了人生的真善美，正是通往性靈與宗教的階梯，宗教如果與文學結合，如同六牙香象長了金翅，非但不減損其真理，反而使它更莊嚴，廣為傳揚。[17]

星雲大師認為人間佛教是佛法與生活融和不二的佛教，提倡「佛法人間化」，因此，星雲大師的文心透過日常生活的文學敘事，為人世間雕佛。這類文學敘事的創作，不勝枚舉，茲以可供個人日常修持的實踐為例，略述如下：

（一）佛光四句偈

[17] 林清玄：《浩瀚星雲》，頁 176。

四句偈易讀易誦，人人可朗朗上口，時時自我提醒惕勵。因此佛陀在經典上留下許多四句偈，做為佛教徒日常修身的指南，例如眾所周知的《金剛經》四句偈：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」，此外，歷代祖師大德也作了許多四句偈，提供佛子在生活上奉行。根據星雲大師在《佛光世界》中所述：

> 隨著社會的進步，大家需要一個融古匯今，與時俱進的四句偈，以便在日常生活中奉行無礙。尤其佛光會員肩負重大的使命，更需要有一個行諸各地皆能應用自如的修持準則，因此擬定了「佛光會員四句偈」：慈悲喜捨遍法界，惜福結緣利人天，禪淨戒行平等忍，慚愧感恩大願心。[18]

慈悲喜捨是佛門修持的「四無量心」；珍惜福報、廣結善緣是做人處事的方法；禪淨雙修、定慧等持、信守淨戒是幸福人生之道；慚愧謙虛、感恩圖報是美德；發心發願才能圓滿菩提。佛光四句偈以簡短的言詞，涵蓋了佛法的義理和實踐的法門，是全球佛光人日課必誦的偈語，時時擁有文學與佛法的薰習。

（二）《佛光祈願文》

星雲大師感於「祈願」有如梵唄經聲，是佛弟子與諸佛菩薩溝通，表達心中諸多感動的方法。「祈願」就是對

[18] 星雲大師：《佛光世界》（臺北市：佛光文化，1997 年 5 月），頁 10。

信仰的希望，生活中要靠發願，人間才有希望，人生才能增上，人格才能圓滿完成，如同菩薩們無不靠願力而完成佛道。因此首創以口語化撰寫祈願文，方便社會大眾日常生活之運用。上百篇的祈願文，包含了人生所有的角色和可能遭遇到的情境，每一篇都是一首感人肺腑的詩，為生活帶來正面的能量，例如〈晨起祈願文〉：

慈悲偉大的佛陀！
今天又是一個新的開始了！
所謂「一日之計在於晨」。
在如此美好的早晨，
回憶往事——
我雖曾失敗，
　但從來沒有失望；
我雖曾傷心，
　但總能安然釋懷；
我雖曾受委屈，
　但知道世間一切緣起緣滅；
我雖曾流過淚，
　但深信人生明天會更美好。
今天，在您佛陀的慈光加被之下，
祈求您賜給我勇氣，
　面對今天所有的挑戰；
祈求您賜給我忍耐，
　接受今天所有的挫折；
祈求您賜給我力量，
　承擔今天所有的工作；
祈求您賜給我智慧，
　感謝今天所有的因緣。

Digital Library & Museum of Buddhist Studies 佛學數位圖書館暨博物館

慈悲偉大的佛陀！
請幫助我啟發智慧，
請幫助我打開心眼，
　能讓我欣賞天地的美妙，
　能讓我感恩人間的溫暖，
　能讓我得到朋友的提攜，
　能讓我明白佛法的珍貴。
慈悲偉大的佛陀！
請幫助我成為一個心靈的富翁，
　每天歡喜付出，
　每天樂於結緣，
　每天慈悲喜捨，
　每天寬厚待人。
慈悲偉大的佛陀！
請幫助我成為一個生命的勇士，
　能夠思惟清淨，
　能夠經常奉獻，
　能夠諸惡莫作，
　能夠眾善奉行。
慈悲偉大的佛陀！
祈求您的加被——
願我有靈慧善巧，
　擁有佛心；
願我有般若慈光，
　救人苦難。
慈悲偉大的佛陀！
我感受我有您活在我的心中，
我明白我為歡喜而來人間的，
我懂得我為奉獻而入社會的，

Museum of Buddhist Studies Digital Library & Museum 佛學數位圖書館暨博物館

我知道我為圓滿而修佛道的。
我發願從現在起——
每天要利樂有情，
　自覺覺他；
我發願從今日起——
時刻要福國利民，
　度己度人。
慈悲偉大的佛陀！
請接受我今天晨起後，
　真心對您的祈願！
慈悲偉大的佛陀！
請接受我今天晨起後，
　真心對您的祈願！[19]

如此優美，淺顯易懂又能字字觸動人心的祈願文，早晚各誦一篇，不但有助於修持，必然也能提升文學的品味。除了已出版的適合各種場合的祈願文，星雲大師也總在災難發生的第一時間，撰寫祈願文，安撫亡靈，撫慰生者，祈願災難早日平息，災害降至最低。如此的文學敘事，貼近生活，感動人心。

（三）《合掌人生》

星雲大師 1927年出生於江蘇江都，童年至青年歷經戰亂、顛沛流離；1949年組織「僧侶救護隊」到臺灣，因

[19] 星雲大師：《佛光祈願文》（臺北市：香海文化，2000 年 8 月），頁 101。

身分不明，居無定所，飢餓困頓，遭補入獄；1953年宜蘭弘法，力排眾議，改革佛教；1967年赤手開創佛光山，建立人間佛教典章制度。這一路走來備極艱辛，所承受的磨難，豈止是生命之重。星雲大師卻是以「堪忍」的心境回顧這常人所不堪回首的心路歷程，對災難沒有埋怨，對屈辱沒有瞋恨，對困厄沒有氣餒，把一切視為成就的助緣，恭敬地合掌感恩。每一段遭遇的敘述，娓娓道來雲淡風清，文筆清新流暢，讀之，能感受到生命療癒的能量。

《合掌人生》是星雲大師一生遭遇的文學敘事，有感性的意境，也有珍貴的佛法。誠如作家余秋雨對《合掌人生》的形容：

> 星雲大師又一次出奇制勝，用一番有體溫、有觸覺的散文筆墨，寫盡人間佛教的真諦。人間佛教的宣導者自己就生活在人間，與其他普通人休戚與共，卻又處處通向佛法。這是一次最漂亮的「現身說法」，把自己的生命當作媒介，將平實人生與高妙哲理連接在一起。他寫的事情都很小，又都很大，因為每件事都包含著象徵意義，所以佛法稱之為「一花一界」。[20]

《合掌人生》訴說的不是匆匆歲月，而是如何轉化際際遇成為人生增上的因緣；要分享的不是成長的故事，而是星雲大師散播人間的慈悲芬芳，這正是「人間佛教」文學敘事的珍貴意義。

星雲大師的文心除了透過日常生活的文學敘事，為人

[18] 星雲大師：《佛光世界》，頁 10。

間雕佛外，也藉由社會議題和大時代的歷史軌跡，以文學敘事的筆尖，為人間雕淨土。在社會議題方面，最近期的例子是 2015年的《貧僧有話要說》和《慈悲思路．兩岸出路 — 臺灣選舉系列評論》。

（四）《貧僧有話要說》

2015年三月慈濟功德會內湖園區的開發事件，在媒體的爭相報導下，造成輿論的抨擊，甚至波及佛教界，星雲大師於是挺身而出，以「貧僧」自稱，以佛光山為例，將弘法六十年為社會興辦的文教與慈善事業，及人間佛教的理念與對社會的教化，以口述歷史的方式，向社會大眾做開誠布公的說明。全文共四十篇，於人間福報發表後，結集成書。文章開頭，針對媒體清算佛光山有一百三十多億，星雲大師回應：

> 其實何止於此？其中，南華大學有四十多億，佛光大學有六十多億，普門中學有二十多億，均頭國民中小學和均一國民中小學有近二十億，老人仁愛之家、孤兒院，還有佛光山的建設等，總花費應該不只五百億吧！……社會還有人說我少報了一條：「星雲公益信託教育基金」有十多億，但那也不是我的。這些款項屬銀行代為管理，私人不能動用，必須經過委員會會議，用於公益才可支出，由銀行按照章程規定，直接寄發給需要的機構、人士，貧僧也不能加以過問。這幾年辦了「真善美傳播貢獻獎」、「三好校園獎」、「全球華文文學獎」、「卓越教師獎」等。雖然有這些錢，也並不是化緣所得，是貧僧六十多年來稿費、版稅、一筆字，以及人家

> 的結緣供養而有，所以做一些微小的善事，這也是理所當然，不值得居功。[21]

星雲大師從個人對金錢取捨、享受貧窮、安於貧窮的態度，細述佛教事業的建設與人間佛教的實踐。文章發表後，立即受到廣大信眾和社會人士的支持，紛紛給予熱烈的回響，[22]於是從原先預定的二十說，延伸為四十說。一場險些造成社會人心不安和佛教危機的輿論事件，在星雲大師平易近人、文情並茂的筆尖下，化戾氣為祥和，臺灣重回「富而好禮」的安樂氛圍。星雲大師「人間佛教」的文學敘事，功不可沒。本書從「口述歷史」的角度看，或可視為自傳，惟其創作的緣起，是為了引事實以平息爭論的社會議題；其功用是提供後繼者，在僧團行事與管理上，有明確之依循，因此，其文學敘事之性質超越單純之自傳式的自我書寫。

（五）《慈悲思路．兩岸出路—臺灣選舉系列評論》

2016年總統大選前夕，星雲大師預見選情激烈，加深了心裡的隱憂：

> 臺灣二千三百萬人最可貴的資產，就是百姓的慷慨善良，遺憾的是，每到選舉，少部分人強烈的意識

[21] 星雲大師：《貧僧有話要說》（臺北市：福報文化，2015年6月），頁11。

[22] 高希均等作：《貧僧有話要說的回響》（臺北市：福報文化，2015年6月）。

> 型態，讓臺灣族群分裂，社會對立衝突，人民與政府相互抗爭，選民與政黨交相指責。在藍綠的政爭之下，臺灣人的溫和有禮，可以在一夕之間蕩然無存。[23]

於是星雲大師以別具創意的筆名「趙無任」，一氣呵成撰寫了七十篇針對選舉的評論，「希望為臺灣選風增添一些和平、善意的理性思路」[24]，星雲大師以高度的智慧針砭時事，以獨到的見解提出建言，字裡行間充滿宗教家慈悲的諄諄勸導，文字筆觸流露著人文的溫馨關懷，誠如高希均所言：

> 在痛定思痛的年代，趙無任先生以慈悲的思路，透過深刻敦厚的文筆，指出了當前社會中不公不義，不講是非，不分善惡的現象，並且又以包容之心指引一條社會和諧、人民幸福、民主品質提升、兩岸和平相處的出路。[25]

星雲大師再一次以文學敘事的文字般若，化導人心，教導民眾以智慧選賢與能，勸導從政者慈心愛物，建立良善的選風。如此積極投入社會關懷，是星雲大師「人間佛教」的具體實踐。

臺灣是島國，地少人口稠密，任何公眾議題，只要有心人刻意煽動，便容易群情亢奮，造成社會騷動不安，星雲大師「人間佛教」的文學敘事發揮了安定社會的功能。

---

[23] 趙無任：《慈悲思路・兩岸出路 — 臺灣選舉系列評論》(臺北市：遠見天下，2015 年 10 月)，頁 26。
[24] 同上註，頁 18。
[25] 同註 23，頁 10。

此外，《星雲日記》和《百年佛緣》則是佛教現代化演變史和跨時代佛教風雲際會的文學敘事，兩者從不同時空分別敘述了星雲大師的生命歷程，一者從微觀的細膩心思，映照宏觀的時代嬗變；另一者循著大時代的歷史軌跡，重新點亮每一個參與其中的精彩生命和感人事跡，內容豐富如百科全書，文筆和情感真誠堪稱感人肺腑的文學佳作，既是史書，也是佛教文學。《星雲日記》和《百年佛緣》雖是自傳體的史書，但如同所有星雲大師的文學敘事創作一樣，依然兼具了知性、理性、感性和佛法意涵。滿義法師對《百年佛緣》的形容，正好貼切地表達了星雲大師自傳體史書，其文學敘事的特點：

> 從書中各界人士與大師的互動，乃至他們個人的生平際遇與成就，在大時代裏交織出的人生百態與寰宇萬象，乃至大師對世出世間的人情世故與佛法義理的分析、看法，林林總總，可以說各種常識、知識之豐富，都非一般史書所能比擬。[26]

四、文學裡的「人間佛教」

「以文化弘揚佛法」是星雲大師推行「人間佛教」一以貫之的宗旨，「文學為法之翼，佛法為文學之核」是星雲大師實踐「人間佛教」的不二法門。星雲大師從十六歲在報紙發表第一篇文章〈一封無法投遞的信〉開始，便確立了要以文字弘揚佛法的

[26] 滿義法師：《百年佛緣：四十位名家閱讀星雲》(臺北市：天下遠見，2013 年 4 月)，頁 209。

決心。[27]駐錫宜蘭正式弘法時，星雲大師對文字弘法有了更深一層的體悟：

> 短暫的人生也如日昇日落，只有文章才能長遠流傳，不只這個時代、這個區域的人可以感同身受，甚至千萬年後，其他星球的眾生也可以從文章接觸到佛教的偉大思想。[28]

因此，林清玄：「星雲大師不只是宗教家，也是文學家、文化人，如果貼近他的平生功業，文學與宗教幾乎同時萌芽，也形成兩個主軸，貫穿了他的一生。」[29]所以星雲大師的文學創作中有宗教哲理，而闡釋宗教義理時，必定以文學呈現。蘊含宗教哲理的文學創作，可由前節所舉文學敘事之例窺見一二。至於以文學闡釋宗教義理，又可稱之為「文學的宗教」，茲以星雲大師《六祖壇經講話》、《般若心經的生活觀》為例，略探文學裡的「人間佛教」：

（一）《六祖壇經講話》

《六祖壇經》全名為《六祖法寶壇經》，簡稱《壇經》，係由禪宗六祖惠能大師闡述人人真心本性的一部重要經典，是禪學的偉大著作，西方人士譽之為「東方精神

[27] 林清玄：《浩瀚星雲》，頁 169。
[28] 同前註，頁 168。
[29] 同註 27，頁 169。

文學的最大傑作」，近代國學大師錢穆將之與《論語》、《孟子》等書並列為探索中國文化的經典之一，是中國第一部白話文學作品。[30]

「禪」，溯源自印度佛陀於靈山會上的「拈花微笑」，發揚光大於中國唐代六祖惠能大師「直指人心，見性成佛」的南宗頓悟禪，由此逐漸形成為「五家七宗」的龐大宗派—禪宗。《壇經．付囑品》記載達摩祖師留下的偈語：「吾本來茲土，傳法救迷情，一華開五葉，結果自然成。」一花，只初祖達摩一脈相傳的禪旨；五葉，則是六祖惠能後，禪宗分為臨濟、曹洞、仰、雲門、法眼五家，臨濟門下又分出黃龍派、楊岐派，合稱七宗。[31]

星雲大師為禪宗臨濟法脈，師承加上天生的人間性格與重視生活實踐的理念，對「禪」往往有獨特的體悟與貼近生活化的闡釋，對惠能大師所開示「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角。」的人間佛教思想，更能體會。《六祖壇經》共十品，星雲大師為了增進現代人的瞭解，每一品皆以現代白話翻譯經文，並對名相加以註解，依經文、註釋、譯文、問題講解之次序分別刊載，提供了社會大眾易於親近佛教經典的方便法門。

星雲大師的文學創作，用字遣詞簡約而精湛，淺白卻含意深遠，可謂文學創作技巧的最高境界。

[30] 星雲大師講述：《六祖壇經講話》（臺北市：香海文化，2000 年 9 月），頁 2。
[31] 同前註，頁 40。

如此的高超技巧運用於經典的白話翻譯與闡釋，更提升了經典文學的優美意境，讀之，除了對經典的義理更能心領神會外，也同時享受了文學藝術的饗宴。本文試舉數個精彩段落略探之：

1．行由品

經文：汝作此偈，未見本性，只到門外，未入門內。如此見解，覓無上菩提了不可得。無上菩提須得言下識自本心，見自本性，不生不滅。於一切時中，念念自見，萬法無滯，一真一切真，萬境自如如。如如之心，即是真實。若如是見，即是無上菩提之自性也。[32]

譯文：

你作的這首偈子還沒有見到自性，只是門外漢一個，未曾進門入室。這樣的見解，要想用它來覓求無上菩提，終究不可得。無上菩提必須言下就能認識自己的本心，見到自己的本性是不生不滅的。在一切時中，念念都能見到自己的真心本性，一切萬法無滯無礙；只要能認識真如自性，自然一切法皆真，一切的境界自亦如如不動而無生無滅。這如如不動的心，就是離絕人我、法我二執而顯現的真實性。若是這樣見得，即是無上菩提的自性了。[33]

星雲大師的譯文自然流暢而且深得旨意，有如

[32] 同註 30，頁 52。
[33] 同註 30，頁 75。

原創。另一個文學藝術的呈現是文字的使用恰到好處，增一分則太多，減一分則太少。無須使用太多的文字就能洞然通透地詮釋義理，這正是星雲大師佛教文學的特色。

2．行由品

經文：乃問曰：「米熟也未？」惠能曰：「米熟久矣！猶欠篩在。」[34]

譯文：於是問我說：「米熟了沒有？」我回答：「早就熟了，只是欠人篩過。」[35]

星雲大師十分善於對禪意的表達與闡釋，其著作《星雲禪話》乃集大成者。以上的舉例，非常簡短，但「禪」的機鋒妙趣無窮，更是完整傳達了經文的原汁原味。

3．般若品

經文：乃善知識！智慧觀照，內外明徹，識自本心。若識本心，即本解脫。若得解脫，即是般若三昧，即是無念。何名無念？知見一切法，心不染著，是為無念。用即遍一切處，亦不著一切處；但淨本心，使六識出六門，於六塵中無染無雜，來去自由，通用無滯，即是般若三昧，自在解脫，名無念行。若百物不思，當令念絕，即是法縛，即名邊見。[36]

[34] 同註 30，頁 54。
[35] 同註 30，頁 79。
[36] 同註 30，頁 144。

譯文：善知識！用智慧觀照，就能裡外光明澄徹，認識自己本來的真心。如果認識了自己本來的真心，即是得到本來無礙的自在解脫，若得解脫自在，即是入於般若正定。般若正定就是一念不生，也就是對於所知所見的一切諸法，心不染著。這個「一念不生」，應用時能遍及一切處，卻又不滯著於一切處。只要清淨本心，使六識出六根門頭，於六塵境中不起絲毫雜染妄念，出入來去自由自在，通暢自如，運用萬端，無滯無礙，這就是般若三昧，就是自在解脫，這就叫作無念行。如果一味執著甚麼都不去思考，當使心念斷絕，這就是法縛，也叫作邊見。[37]

「以簡馭繁」是星雲大師闡釋佛法義理的專長之一，他能運用自身對佛法實踐的心得，轉化成簡單貼切的文字，讓深奧的佛理變得親切易懂。上述引自《壇經》般若品的經文，文學藝術豐富，但義理繁複，經過星雲大師巧妙的白話詮釋後，呈現出另一番流暢而了然於心的文學意境。

4．對機緣品所記載六祖大師和志道禪師論「涅槃三昧」的闡釋

《六祖壇經講話》在每一品的最後是「問題講解」，以預立問題的方式，針對該品經文所述內容較不易瞭解者，提出問題並詳加解答說明。星雲大師以其深厚的佛學與國學涵養，除了廣徵博引典籍

[37] 同註 30，頁 165。

之外，更以精彩的故事來破解問題並指引迷津，每一篇皆引人入勝，能有令人驚喜的收穫。以下摘自解說機緣品所記載六祖大師和志道禪師論「涅槃三昧」的精彩片段，顯示了星雲大師闡釋佛理的智慧：

> 六祖大師問志道禪師：「你對於涅槃，有甚麼地方不明白？」
> 志道禪師說：「諸行無常，是生滅法，生滅滅已，寂滅為樂。這是涅槃的解釋，我就在這個解釋上，起了疑惑。」又說：「一切眾生有兩個身體，一個叫做色身，一個叫做法身。色身是物質的，法身是精神的。物質的身體是無常的，是有生滅的，而法身是永恆的，是無知無覺的。所以，《涅槃經》說：『生滅滅已，寂滅為樂。』我不明白，何身寂滅？何身受樂？如果說色身是受樂的話，那麼，色身死亡的時候，四大分散，全然是苦，苦不堪言，何樂之有？假如說法身受樂的話，法身是無知無覺，一到了寂滅以後，不是如同草木瓦石一樣，又何能受樂呢？」
> 這個問題就講到色身和法身的分別。平常我們以為色身是有的，其實，色身是苦的根源。老子說：「人之大患，在吾有身。」因為有這個身體，饑寒、飽暖、煩惱、是非，可以說，都是因為這個身體而帶來的苦惱。我們從「有」上來看，「有」以為有錢、有名、有權力，可是，金錢、愛情、名利帶給我們的憂悲苦惱也不少。有一個學生問老師，他說：「錦花帶雨露，桐葉舞秋風。如何從這些大自然的現象裡，來體悟真實的世界，了悟真實的人生呢？」老師回

> 答：「不雨花亦落，無風絮自飛。」不下雨，花一樣也會凋謝；沒有風，柳絮一樣也會飛揚。所以，「無」的世界裡，也有一種活生生的，活潑潑的另一番景象。[38]

這一段佛理的闡釋，不但處處見智慧，處處有禪意，而且在文學創作上美不勝收，是典型的「文學裡的人間佛教」。

（二）《般若心經的生活觀》

將佛法落實在生活中，是星雲大師推行「人間佛教」的重要實踐法門。《般若心經》全名為《佛說摩訶般若波羅蜜多心經》，簡稱《心經》，是漢譯經典中流傳最廣的佛教經典。為了讓這部二千年來廣受歡迎，幾乎耳熟能詳的經典，能夠更進一步融入一般人的生活中，星雲大師透過精闢生動的故事，教導人們如何善解，進而善用《心經》的心要，讓生活更提升。[39]

星雲大師撰文與說法善於舉譬說喻，也經常運用故事與佛門公案，巧妙地詮釋深奧的義理，令人心開意解，繼而對佛法生起信心。[40]《般若心經的生活觀》使用了各式各樣的譬喻故事，例如：用眼盲來譬喻眾生都是用各人的成見與見解，去分別、認識這個世界；而般若是往內心去探求，不是向心外去尋找。在解說般若空義時，用數學的

---

[38] 同註 30，頁 671。

[39] 星雲大師:《般若心經的生活觀》(臺北市:有鹿文化，2010年5月)，頁 6。

[40] 滿義法師：《星雲模式的人間佛教》(臺北市：天下遠見，2005 年 8 月)，頁 69。

代數作譬喻。此外，也使用了大量的佛門公案和故事，尤其以豐富的禪宗公案，說明「禪」在日常生活中的妙用，深入淺出，幽默風趣，加深了人們對佛法的領悟。

精通中國語言文字的龜茲高僧鳩摩羅什，於五世紀初抵達長安，展開大規模的譯經，也開啟了中國佛經翻譯文學。二十一世紀初，星雲大師以文學藝術化的現代語言詮釋經典，開啟符合潮流的另類佛經翻譯文學。兩位高僧在譯經上雖然使用了不同的文字形式，但同樣的，都是結合當時的文化潮流，以文字般若弘揚佛法，為佛教的流傳開創新紀元。

（三）《玉琳國師》

《玉琳國師》創作於一九五三年星雲大師駐錫宜蘭時期，1953年二月至 1954年十月連載於《人生》雜誌，後於一九五九年出版，是以清朝順治皇帝國師玉琳通琇與宰相千金的愛情故事做鋪陳的傳記小說。全書共分為二十篇，星雲大師透過故事情節的鋪衍，表露了佛教的人間性，也傳達了對佛教改革與創新的理念。通俗而反傳統的故事，樸實的文筆，以及堅定的宗教情操，飽含許多獨具特色的因素，成就了《玉琳國師》雅俗共賞的影響力，不但發行量驚人，且多次改編成電視劇、電影、廣播、舞台劇，為佛教和社會帶來長久且正面的影響，《玉琳國師》是星雲大師寓佛法於文學的開創性鉅作，其文學價值非比尋常。

五、總結

綜上所述，可以發現，星雲大師的文采無論是用於敘述生命的故事，抑或闡釋佛教義理，皆運用了文學書寫筆法，包括了用字遣詞平實的修辭藝術，和內容豐富生動的創意典故。因此，其著作呈現了佛教文學「審得本旨，了不加飾」、「棄文存質，深得經意」、「理得音正，盡經微旨」、「言真理旨，不加潤飾」的樸質傳統[41]；以及星雲大師個人日積月累博覽群籍、厚植國學、實踐佛法的般若慧解。如此的佛教文學特色，用之於弘揚人間佛教，也就形成了以下星雲大師文字弘法的特色：

（一）以文學敘事的方式，記載人間佛教的歷史、藍圖、理念、發展，融合文學藝術於史書中。

（二）以優美且富含人間關懷的文學藝術，創作現代佛教文學。

（三）文學意境豐富，易讀易懂，引人入勝。

（四）以流暢而平易近人的現代語言，闡揚佛法妙諦，讓人心開意解。

佛教於初傳入中國時，便是以文學的形式，順應當代潮流而自然地與中國文化結合，因此，星雲大師以文化弘揚人間佛教，是自古以來一脈相承的傳統。而星雲大師「人間佛教」對佛教現代化的艱辛貢獻過程中，其自始迄今高高標舉，空前獨特的，無疑是「星雲佛教文學」所表現的，深得人心的文字般若。

[41] 湯用彤：《校點高僧傳》（臺北：佛光文化事業有限公司，2013年2月），冊上頁24-25。

引用書目

（一）古籍文獻

〔宋〕 契嵩 校刊：
《龍藏．此土著述十三》，臺北：世樺國際股份有限公司，2003 年 8 月。
〔姚秦〕鳩摩羅什譯：
《龍藏．大乘經．般若波羅密多心經》，臺北：世樺國際股份有限公司，2003 年 8 月。
湯用彤著：
《校點高僧傳》，臺北：佛光文化，2013 年 2 月。

（二）近人專著

林清玄著：
《浩瀚星雲》，臺北市：圓神出版社，2001 年 12 月。
星雲大師著：
《佛光世界》，臺北市：佛光文化，1997 年 5 月。
星雲大師著：
《佛光祈願文》，臺北市：香海文化，2000 年 8 月。
星雲大師講述：
《六祖壇經講話》，臺北市：香海文化，2000 年 9 月。
星雲大師著：
《雲水樓拾語》，高雄市：佛光出版社，2017 年 5 月。
星雲大師等著：
《人間佛教何處尋》，臺北市：天下遠見出版社，2012 年 7 月。

星雲大師著：
《人間佛教的戒定慧》，臺北市：香海文化出版社，2007 年 9 月。
星雲大師著：
《佛光菜根譚》，臺北市：香海文化出版社，2007 年 2 月。
星雲大師著：
《迷悟之間典藏版》，臺北市：香海文化出版社，2004 年 9 月。
星雲大師著：
《般若心經的生活觀》，臺北市：有鹿文化，2010 年 5 月。
星雲大師著：
《人間佛教的發展》，高雄市：佛光文化，2013 年 8 月。
星雲大師著：
《貧僧有話要說》，臺北市：福報文化，2015 年 6 月。
星雲大師著：
《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016 年 5 月。
星雲大師著：
《百年佛緣》，高雄：佛光文化，2013 年 5 月。
星雲大師著：
《人間佛教系列》，高雄市：佛光出版社，1998 年。
星雲大師著：
《佛光教科書》，新北市：佛光出版社，1999 年。
星雲大師著：
《合掌人生》，臺北市：香海文化出版社，2011 年 3 月。

Museum of Buddhist Studies Digital Library 佛學數位圖書館 吉祥圖書 物博暨館

星雲大師著：
《星雲大師全集》，高雄市：佛光出版社，2017 年 5 月。
高希均等著：
《貧僧有話要說的回響》，臺北市：福報文化，2015 年 6 月。
高希均著：
《星雲之道》，臺北市：遠見天下，2016 年 8 月。
慈容法師著：
《幽蘭行者 佛教史上的改革創見大師》，臺北市：香海文化，2008 年 12 月。
程恭讓著：
《星雲大師全集》，高雄市：佛光出版社，2017 年 5 月。
趙無任著：
《慈悲思路‧兩岸出路 — 臺灣選舉系列評論》，臺北市：遠見天下，2015 年 10 月。
滿義法師著：
《百年佛緣：四十位名家閱讀星雲》，臺北市：天下遠見出版社，2013 年 4 月。
滿義法師著：
《星雲學說與實踐》，臺北：天下文化，2015 年 5 月。
滿義法師著：
《星雲模式的人間佛教》，臺北市：天下遠見，2005 年 8 月。

The Text Prajna in Human Buddhism with Master Hsing Yun

Abstract

Venerable Master Hsing Yun decided promoting "Humanistic Buddhism" with culture at the very beginning when he had formally promoted dharma in Yilan in 1953. Starting from Taiwan through 70-year implementation with text Prajna, the Hsing Yun's mode of Humanistic Buddhism has been promoted worldwide and well known as successful transformation of Chinese Buddhism from traditional to modern.

The study was based on "Complete Works of Venerable Master Hsing Yun" investigating how the text Prajna emerged in Venerable Master Hsing Yun's major works of different periods of time through a fusion of literary narrative and contemporary culture.

The research process was started with the brief introduction of Venerable Master Hsing Yun's major works of different periods of time, followed by analyzing his unique style of literary narrative and interpretation of Buddhist scriptures. Finally the "Humanistic Buddhism in literature" was manifested.

Keyword：Master Hsing Yun、Human Buddhism、Literature、Prajna