



在蒙古复兴佛教以来的制造佛像事业当中，蒙古的盘针缝、缉、纳缝、纺织、粘缝等传统的缝纫法统统得到发展。自刚好今年完成的 Ochirvaani 佛像（宽度为 12 米，高度为 18 米）之粘缝作品中可看出上述各种缝纫法的发展。这片佛像是根据总统命令艺术僧侣普日布巴特按照佛像制造法所绘制的，并得到各个省市艺术人员的参与，是群众共同制作的艺术品。艺术僧侣普日布巴特本人在印度攻读精制佛像技术理论，对佛像制作工艺方面坚持比较严格规律，可是这次他在佛像周边的山水、花卉、动物等一些部分上以独自的美术幻想为主。如，Ochirvaani 佛像下面描画全蒙古民族崇拜的蒙古帝国建立者成吉思汗以及他的一些继承人的塑像，满有了特色。蒙古艺术人员特别重视颜色，把各种深颜色（黄、红、白、绿、黑、蓝等）搭配得很巧妙，对技术方法方面带有独特，描画各种不同的内容。

与此同时，在蒙古佛教复兴以来，新建的寺庙门前放着以守候和保护为象征的石狮子和石乌龟等石头雕刻品，雕刻印做“Shuten barildah magtaal”（夙缘称赞）等教义的数多字，如此石头工艺也一同得到发展。总之，上述内容包括在此报告之中。