

敦煌寫本《法身禮》初探

汪 娟

銘傳管理學院應用中文系專任副教授

提要

本文先從敦煌寫本中找到十一件《法身禮》的禮懺文，依其篇幅長短與文字同異分為三類，並與智昇《集諸經禮懺儀》中收錄的《文殊師利禮法身佛文》一起進行校錄與互相參照，其次列出各本的結構對照表以茲比較。結果發現《法身禮》還有「無相禮」、「無相法身禮」、「文殊師利禮法身佛文」、「文殊師利無相十禮」等異稱。《法身禮》的儀節主要有禮佛三身、唱禮懺主、十禮、總禮、五悔法、三皈依、三時偈頌等等；其中十禮的偈頌最早見於元魏·曇摩流支所譯的《如來莊嚴智慧光明入一切佛境界經》，可以說是構成《法身禮》的主體部分。而智昇所輯錄的《文殊師利禮法身佛文》已經具備了整套完整的儀式，可見《法身禮》的成立最遲在第八世紀初期就已經完成，但是流行的時代一直延續到第十世紀。《法身禮》的思想是以性空的般若中觀思想為主，同時也摻有法華、真常系的思想。因為《法身禮》的思想性比較強，比較重

視理悟，因此應該比較適用於知識程度較高的寺院僧眾或者志求解脫的修道者來使用。

關鍵字:1.法身禮 2.無相禮 3.無相法身禮 4.文殊師利
禮法身佛文 5.文殊師利無相十禮

一、前言

在敦煌寫本中有一些以「法身禮」或「無相禮」等為題的佛教禮懺文，雖然名稱不同，內容卻是一致的，應該可以確定為同一種禮懺文的，目前已有十一件寫本。這十一件寫本因為長短不同，部分的偈頌也有差異，因此下面略分為甲、乙、丙三類，並加上序號，分別是：

甲類：甲 1 (P.2690V)、甲 2 (B.8371·乃 74)、

甲 3 (S.5892)、甲 4 (P.3892)

乙類：乙 1 (P.3645V)、乙 2 (P.4597)、乙 3

(S.5572)、乙 4 (P.2157V)、乙 5 (B.8370·推
79)

丙類：丙 1 (P.2212)、丙 2 (B.8372·重 20)

其中丙 1 (P.2212) 收錄在《大正新修大藏經》第 85 卷，乙 3 (S.5572) 曾由巴宙校輯，收入《敦煌韻文集》中。另外，陳祚龍曾發表〈敦煌古抄往生淨土藝文兩種〉，該文的第一部分是以「無相禮」作為標題，將甲 1 (P.2690)、乙 1 (P.3645) 與乙 3 (巴輯 S.5572) 予以合校，並附錄了數則相關文獻。除了以上各家的校錄以外，尚未發現更進一步的研究成果。至於《法身禮》為什麼會有「無相禮」等等不同的名稱，它究竟屬於什麼性質的禮懺文，禮懺的目的何在，以及流行在什麼時代等等，都是值得探討的問題。

二、校錄

下面錄出甲、乙、丙三類，分別以甲 1、乙 1、丙 1 為底本，各自與同類其他寫本進行合校。同時附列收錄在智昇《集諸經禮懺儀》中的《文殊師利禮法身佛文》，以茲參照。

行 次	甲 1	乙 1	丙 1	智昇本
1	無相禮 A01	B01	文殊師利菩薩	文殊師利禮法

			無相十禮 C01	身佛文
2	南無清淨法身 毗盧遮那佛	南無清淨法身 毗盧遮那佛		
3	南無圓滿報身 A02 盧舍那佛	南無圓滿寶(報) 身盧舍那佛		
4	南無千百化身 同名釋迦牟尼 佛	南無千百億化 身同名釋迦牟 尼佛		
5	清涼山中有大 聖文殊師利菩 薩	清涼□□□[山中 有]大聖文殊師 里菩薩	清涼山中[有]大 聖文殊師利菩 薩	
6	端坐[正]看心 心亦不可得 A03	端坐正看心 心亦不可德(得)	端坐政(正)看心 心亦不可得 C02	
7	敬禮無所觀 A04	敬禮無所□ [觀]B02		
8	至心歸命禮 真如法身佛 A05		至心歸命敬禮 C03 真如法 身佛	至心歸命禮 真如法身佛

9				願共諸眾生 同歸真如海
10	無色無形相 A06 無根無住處	無色無形相 B03 無相(根)無住處	無色無形像 無根無住處	無色無形像 無根無住處
11	不生不滅故 敬禮無所觀	不生不滅故 敬禮無所觀	不生不滅故 敬禮無數(所)觀 C04	不生不滅故 敬禮無所觀
12	至心歸命禮 真[如]法身佛			
13	不住亦不去 A07 不取亦不捨 A08	不去亦不住 不去(取)亦不捨	不來 C05 亦不 去 不取亦不 捨	不去亦不住 不取亦不捨
14	遠離六入 A09 故 敬禮無所 觀	遠離六入故 敬禮無所觀	遠離六入故	遠離六入故 敬禮無所觀
15	至心歸命禮 真如[法]身佛			
16	出過於三界	出過於三界	出過於三界	出過於三界

	等同於 A10 虛空 A11	等同於虛空	等同如 C06 虛空	等同於虛空
17	諸欲不染故 敬禮無[所]觀	<故>諸[欲]不染 故 敬禮無所 觀	諸慾 C07 不染 故	諸欲不染故 敬禮無所觀
18	至心歸命禮 真如法身佛			
19	於諸威儀中 去來及睡寤 A12	於諸威儀中 去來及睡悟 (寤)B04	於諸威儀中 去來及睡悟 (寤)C08	於諸威儀中 去來及睡寤
20	常在寂靜 A13 故 敬禮無所 觀	常在寂淨故 敬禮無所觀	常在三昧 (昧)C09 故	常在寂靜故 敬禮無所觀
21	至心歸命[禮] 真如[法]身佛			
22	去來悉平等 以住於平等	去來悉平等 已住於平等	去來悉平等 已住於平等	去來悉平等 已住於平等
23	不壞平等[故]	不壞平等故	不壞平等故	不壞平等故

	敬禮無所觀 A14	敬禮無所觀		敬禮無所觀
24	至心歸命禮 真如法身佛			
25	入諸無相定 見諸法寂靜	入諸無相定 見諸法寂淨	入諸無相定 見諸法寂淨 C10	入諸無相定 見諸法寂靜
26	常入 A15 平等 A16 故 敬禮 無所觀	常在寂淨故 敬禮無所觀	離諸 C11 寂淨 故	常入寂靜故 敬禮無所觀
27	至心歸命禮 真如法身佛			
28	諸佛虛空相 虛空亦無相	諸佛虛空相 虛空亦無相	諸佛虛空相 虛空亦無相	諸佛虛空相 虛空亦無相
29	離諸因果故 敬禮無所觀	離諸因果故 敬禮無所觀	離諸因果故	離諸因果故 敬禮無所觀
30	至心歸命禮 真如法身佛			
31	虛空無中邊 A17 諸佛身亦然	虛空無邊中 諸佛身亦然	虛空無中邊 諸佛身亦然	虛空無中邊 諸佛身亦然

32	心同虛空故 敬禮無所觀	心同虛空故 敬禮無所觀	心同虛空故	心同虛空故 敬禮無所觀
33	至心歸命禮 真如法身佛			
34	佛常在世間 而不染世法	佛常在世間 而不染世法 B05	佛常在世間 而不染勢(世)法	佛常在世間 而不染世法
35	不分別世間故 敬禮無所觀	不分別 B06 世 間 B07 故 敬 禮無所觀	不分別世間故 C12	不分別世故 敬禮無所觀
36	至心歸命禮 真如法身佛			
37	諸法猶如幻 而 A18 幻不可 得	諸法由(猶)如 B08 幻 如 B09 幻不可得	諸法由(猶)C13 如幻 如幻不 可得	諸法猶如幻 如幻不可得
38	離諸還(幻)法故 敬禮無所觀	離諸幻法故 敬禮無所觀	離諸幻法故	離諸幻法故 敬禮無所觀
39	至心歸命禮 真如[法]身佛			

40	一禮平等禮 無禮亦 A19 不 禮	一切 B10 平等 禮 無禮無 B11 不禮	一切平等禮 無禮無不禮	以此平等禮 無禮無不禮
41	一禮遍含識 同歸實相體	一禮邊(遍)含織 (識)B12 同歸實 相體 <敬禮無 所觀>B13	一禮遍含識 同歸實想(相)體	一禮遍含識 同會實相體
42	普為四恩三有 及法界眾生同 悟一如如		普為四恩三有 及法界眾生同 [悟一]如如	普為四恩三有 及六趣眾生斷 除三障發菩提 心
43	至心懺悔歸命 禮三寶 A20		歸命懺悔 C14	歸命懺悔
44		至心懺悔	至心 C15 懺悔	至心懺悔
45				弟子等自從無 始已來 迷本 逐癡情
46		我於往昔 B14	我於三時求罪	妄謂身心故

		貪名相 為名 相故起貪嗔	性 內外中間 心實無	自他分別生
47		緣姿(茲) B15 一 念懷顛倒 B16 萬劫沈輪 B17 妄受辛	已無心故諸法 寂 三毒四到 (倒)悉皆如	由斯起惡業 虛受六道形
48		雖然 B18 造福 還成相 B19 不知離相 B20 乃 B21 名真		觀察尋其主 了不見真源
49		今日得聞無法 相 B22 始悔 從來妄[受]纏 B23		三毒貪瞋海 真實是泥洹
50				今日自懺悔 不復縱情端
51				千萬劫眾罪 消融一念間

52		懺悔已 歸命 禮□[三寶]	懺悔已 歸命 禮法身如來 C16	懺悔已 至心 歸命禮三寶
53		至心勸請 B24	至心勸請	至心勸請
54		曠大劫來違 B25 本性 虛妄分 別已為因	一切諸法本不 生 C17 已無 生故何有滅	十方三世大慈 尊 唯願常住 莫涅槃
55		因此妄因成妄 報 B26 亦由 妄報返 B27 生 因	不生不滅性常 住 惟願 C18 諸佛莫涅槃	三界眾生迷未 悟 如何早得 見真源
56		三苦八苦 B28 恆相續 五蔭 B29 五蓋□[改] 人心 B30	令諸眾生照本 性 自然遊戲 涅槃城	將心逐心不自 覺 妄執顛倒 永沈淪
57		若不厭(厭)思 B31 求解脫 何時得離苦因 緣	行者但能照五 蘊 無我無人 兩邊空 C19	唯願慈尊哀受 請 種種方便 引群生

58		勸請已 歸命 禮三寶	勸請已 歸命 禮法身如來	勸請已 至心 歸命禮三寶
59		至心隨喜	至心隨喜	至心隨喜
60		真如 B32 淨體 無生滅 隨緣 起[相]用 B33 乖 常	法本不貪亦不 畏 C20 勿 (物)我 C21 不一 亦不異	過去已成佛 其數如恒沙
61		要假思惟[於]義 理 方能悟入 [一]乘嗔 (真)B34	同觀一實證 C22 無生 無緣等 觀盡隨喜	未來修學者 遠(速)長菩提芽
62		欲得無生實相 觀 不勞苦也 遠求人	觀空照有如如 性 唯願眾生 勤 C23 照心	三界無根本 猶如虛空花
63		但觀身心無我 所 B35 自然 清淨離□□[囂塵]	心體由來性清 淨 妄色虛空 同智真 C24	唯願諦思入正 受 共遊法界 諸佛家
64		隨喜已 歸命	隨喜已 歸命	隨喜已 至心

		禮三寶	禮法身如來	歸命禮三寶
65		至心迴向	至心迴向	至心迴向
66		我常日夜觀心 境 唯求心境 悉如如	迷於一室 C25 隨明想 C26 執明想 C27 故 我塵生	無始已來心流 浪 未曾一念 正迴向
67		如如之法 B36 中無相 已 B37 無二故亦無 三	今照我塵無自 性 迴向無住 C28 涅槃城	今日始悟心無 生 昔來迷昏 自生障
68		唯一乘 B38 真 實理 與 B39 菩提作了因	五法包含於政 智 八識清淨 淨心王	唯願學人如諸 佛 離念分別 正迴向
69		既識迷而須返 照 垂能九(逐) 妄 B40[故]生因	迴此蔭身成佛 道四儀一向現 前行 C29	
70		迴向已 B41 歸命禮三寶	迴向已 歸命 禮法身如來	迴向已 至心 歸命禮三寶

71		至心發願	至心發願	至心發願
72		願諸眾生 B42 常離相 不住 內外及中間	令 C30 諸眾生 妨(防)六賊 悲智二照現前 C31 行	願一切眾生見 心源
73		知空 B43 更忻 B44 空無我 了法無我性亦 無<人?>B45	不斷不常離無 量 C32 非空 非有惶惶 C33 行	速離煩惱越苦 海 早證身中 大涅槃
74		用而常寂 B46 用非<用?>有 B47 寂 B48 而常用用非無 B49	四智三身緣被 C34 體 五眼 常照浪三明	唯願慈尊加護 念 莫滯有無 諸見生
75		於有於無真實 觀 不<念?>隨 妄念起舉(攀)緣 B50	三眾意生無障 礙 菩提樹下 度群萌 C35	

76		發願已 B51 歸命禮三寶	發願已 歸命 禮法身如來 C36	發願已 至心 歸命禮三寶
77		至(志)心懺悔		
78		迷真生妄名為 罪 悟妄還真 罪即無		
79		欲滅罪□[源]須 滅妄 妄滅然 始 B52 罪消除		
80		懺悔已 歸命 禮三寶		
81		至(志)心勸請		
82		性非圓非 B53 長短 如鏡應 物現青黃		
83		性隨緣起無變 異 故我勸請 說真常		

84		勸請已 歸命 禮三寶		
85		志心隨喜		
86		種種眾緣無自 姓(性) 虛空無 我亦無人		
87		取舍(捨)兩情元 不異 親疏二 見來本(本 來)B54 如		
88		隨喜已 歸命 禮三寶		
89		志心迴向		
90		我若於塵生妄 見 由妄見故 妄因成		
91		今知妄因虛妄 有 迴此生因		

		作了因		
92		迴向已 歸命 禮三寶		
93		志心發願		
94		願我常居 B55 欲界 不捨一 切苦眾[生]		
95		隨逐慾情無欲 相 和光凡俗 不同塵 B56		
96		發願已 歸命 禮三寶		
97			一切恭敬	
98			歸佛德菩提 道心恆不退	
99			願共諸眾生 同入真如體	
100			歸法薩般若	

			得大總持門	
101			願共諸眾生 同入真如海	
102			歸僧昔(息)諍論 C37[□□□□	
103			願共諸眾生?]同 入和合海	
104			願諸眾生等 悉發菩提心	
105			三業恆清淨 和南眾法身佛	
106			白眾 C38 等聽 說 寅朝清淨 偈	
107			欲求寂滅樂 當學沙門法	
108			衣食之身命 精麤隨眾等	

109			諸眾等今日 寅昭(朝)清淨 上中下坐各記 六念	
110			諸眾等聽說 午時 C39 無常 偈	
111			人生不精進 □[喻]若樹無根	
112			菜花至日終 C40 能得己(幾)C41 時新	
113			花亦不久鮮 色亦非常好	
114			人命如剎那 須與難可報(保)	
115			今勸諸眾等 勲修無上道	

116			諸眾等聽說 黃昏無常偈	
117			此日已過 命 即隨滅 如少 C42	
118		無相禮一本 B57		

三、各本的結構對照

行次	項目	甲 1	甲 2	甲 3	甲 4	乙 1	乙 2	乙 3	乙 4	乙 5	丙 1	丙 2	智 昇
1	首題	✓	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2-4	禮佛三身	✓	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	-	✓	-
5	禮懺主:文 殊	✓	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	✓	-
6-7	端坐看	✓	✓	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	✓	-

24	禮法身	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25-26	讚法身 (6)	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
27	禮法身	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
28-29	讚法身 (7)	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
30	禮法身	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31-32	讚法身 (8)	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
33	禮法身	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
34-35	讚法身 (9)	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
36	禮法身	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
37-38	讚法身 (10)	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
39	禮法身	√	√	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40-41	總禮	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	-	√
42-43	歸命懺	√	√	下	下	-	-	-	-	-	√	-	√

	悔			缺	缺								
	[五悔法]	下 缺	下 缺										
44	至心懺 悔					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
45-51	偈文					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
52	禮拜					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
53	至心勸 請					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
54-57	偈文					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
58	禮拜					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
59	至心隨 喜					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
60-63	偈文					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
64	禮拜					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
65	至心迴 向					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
66-69	偈文					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

70	禮拜					✓	✓	✓	✓	下 缺	✓	✓	✓
71	至心發 願					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
72-75	偈文					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
76	禮拜					✓	✓	✓	下 缺		✓	✓	✓
	[五悔法II]											下 缺	下 缺
77	志心懺 悔					✓	✓	✓			-		
78-79	偈文					✓	✓	✓			-		
80	禮拜					✓	✓	✓			-		
81	志心勸 請					✓	✓	✓			-		
82-83	偈文					✓	✓	✓			-		
84	禮拜					✓	✓	✓			-		
85	志心隨					✓	✓	✓			-		

	喜												
86-87	偈文					√	√	√			-		
88	禮拜					√	√	√			-		
89	志心迴 向					√	√	√			-		
90-91	偈文					√	√	√			-		
92	禮拜					√	√	√			-		
93	志心發 願					√	√	√			-		
94-95	偈文					√	√	√			-		
96	禮拜					√	√	√			-		
97	一切恭敬					-	-	-			√		
	[三皈依]												
98-99	皈依佛					-	-	-			√		
100-101	皈法					-	-	-			√		
102-103	皈依僧					-	-	-			√		
104-105	勸發心和					-	-	-			√		

	南												
	[三時偈頌]												
106-108	寅朝偈					-	-	-			√		
109	六念					-	-	-			√		
110-115	午時偈					-	-	-			√		
116-117	黃昏偈					-	-	-			√		
118	尾題					√	√	√			下 缺		

(案：√，代表「有」；-，代表「沒有」。)

四、《法身禮》的名稱

綜合各本的首題和尾題來看，除了「法身禮」，還有「無相禮」、「無相法身禮」、「文殊師利禮法身佛文」、「文殊師利無相十禮」、「十二光禮法身禮」等不同的名稱。

漢譯「法身」一詞最早見於支謙譯《大明度經》(223-253)。而在鳩摩羅什譯《小品般若波羅蜜經》(408)有云：「諸佛如來不應以色身見，諸佛如來皆是法身故。」可知《法身禮》是依所禮而立名，禮拜的對象是佛的法身(dharma-kaya)，如禮懺文中的「至心歸命禮真如法身佛」。因為法身的特徵是無相(animitta)的，因此《法身禮》又名為「無相禮」，也名為「無相法身禮」。

「文殊師利禮法身佛文」和「文殊師利無相十禮」是以文殊師利(Mañjuśrī)為禮懺主而立名，所禮的對象仍然是法身佛，如禮懺文中的「清涼山中有大聖文殊師利菩薩……敬禮無所觀」。為什麼要以文殊師利作為禮懺主呢？文殊向來以「大智」著稱，在大乘佛教中是紹繼佛種的「法王子」，特別能夠體證諸佛法身實相的境界。尤其是構成《法身禮》中最重要部分的十禮，正是文殊用來讚歎如來法身所說的十首偈頌，可以在《如來莊嚴智慧光明入一切佛境界經》找到根據。因此《法身禮》又名為「文殊師利禮法身佛文」、「文殊師利無相十禮」。

至於出現在乙2、乙3兩本的尾題「十二光禮法身禮」則是值得商榷的。

《十二光禮》原係另一種不同的禮懺文，乙2(P.4597)的《法身禮》可能因為接寫在《十二光禮》之後，因此尾題合為「十二光禮、法身禮一本」。而乙3(S.5572)的《法身禮》雖然前後均與《十二光禮》無

涉，但其尾題也作「十二光禮法身禮一本」，或許可以推測：乙 3 的《法身禮》（或其所根據的底本）是從乙 2 抄來，同時將尾題也直接抄下的緣故吧。

五、《法身禮》的儀節

從《法身禮》的四類寫本來看：甲類的寫本最為簡短，只有禮佛三身、唱禮懺主、十禮、總禮等儀節；其中甲 4 甚至只有記錄了《入佛境界經》中文殊所說的十首偈頌而已。

乙類寫本和甲類的不同，在於總禮之後還有五悔法；除了尚未抄完的乙 4、乙 5 之外，其餘的乙 1、乙 2、乙 3 都含有兩次不同偈文的五悔。丙類寫本的儀節大致和乙類寫本一樣，但是僅有一次五悔，偈文也和乙類寫本不同；其中的丙 1 更在五悔之後加上了三皈依和三時偈頌。智昇本沒有禮佛三身和唱禮懺主的儀節，只有十禮、總禮和一次的五悔，而其五悔偈文又和乙類、丙類寫本各不相同。綜合以上四類寫本，可以發現「法身禮」的儀節主要有禮佛三身、唱禮懺主、無相十禮、總禮、五悔法、三皈依、三時偈頌等項。以下分別探討其內容：

（一）禮佛三身、唱禮懺主

在甲 1、甲 2、甲 3、乙 1、丙 2 五件寫本中都有禮佛三身的儀節，其他的本子則從略。禮佛三身分別是敬禮如來的法身（毗盧遮那佛）、報身（盧舍那佛）和化身（釋迦牟尼佛）。

其次，在甲 1、甲 2、甲 3、乙 1、丙 1、丙 2 等寫本都有唱禮懺主，上文也討論過《法身禮》是以文殊師利作為禮懺主的原因。而在禮懺主以下的一段偈文，也頗值得玩味。「端坐正看心，心亦不可得，敬禮無所觀。」如果和後面十禮的偈文作一比較的話，不禁要猜測「心亦不可得」和「敬禮無所觀」之間是不是漏了一句（五個字）；可惜在目前所見的寫本中都還不能提供答案。另外，從「端坐正看心」一句來看，顯示出「法身禮」似乎是一件和禪觀有關的禮懺文，至於是不是和天台的「觀心」或是禪宗的「觀心」、「看心」等有所交涉，仍待進一步考察；但是綜覽全篇，似乎未見明顯的宗派思想。

端坐看心偈之後的「至心歸命禮，真如法身佛」，顯示禮拜的對象是法身佛。文殊是能禮、法身是所禮。智昇本在「至心歸命禮，真如法身佛」之後，還有「願共諸眾生，同入真如海」二句，為其他各寫本所無。但是如就這兩句在《法身禮》中的位置，和其他禮懺文進行對照的話，可以發現敦煌寫本《上生禮》中每一回禮慈氏之後還有「願共諸眾生，往

生彌勒院」的和聲，和這兩句其實是很類近的；據此推測「願共諸眾生，同入真如海」可能也是和聲。

(二) 十禮、總禮

十禮是構成《法身禮》的重要骨幹，也是唯一在四類十二本中都存在的儀節。

十禮是由《入佛境界經》中文殊讚歎如來的十首偈頌，一一搭配禮佛法身(至心歸命禮，真如法身佛)的儀節而成。雖然每一個寫本都有十禮，但是次序和繁簡則不盡相同。例如：甲 2、甲 3 的第五、六兩偈和其他寫本次序顛倒，而甲 1、甲 2 以外的十本都把「至心歸命禮，真如法身佛」省略掉，其中丙 1 連十首偈頌中後九首的第四句「敬禮無所觀」也都給省略了。或許可以進一步推測，在十首偈頌搭配的「至心歸命禮，真如法身佛」之後，還有「願共諸眾生，同歸真如海」的和聲也是被省略了。

此外，文殊讚歎如來的十首偈頌應該可以確定出自曇摩流支所譯的《入佛境界經》(501)，而在不空新譯的《大聖文殊師利菩薩讚佛法身禮》有夾註云：「此禮出《大乘一切境界智光明莊嚴經》」其序云：「竊見《大聖文殊師利菩薩讚佛法身經》，據其梵本有四十(或作四十一)禮。先道所行，但唯有十禮，於文不備，歎德未圓，恐乖聖者懇誠，又闕群

生勝利；不空先有所持梵本，並皆具足，今譯流傳，庶裨弘益。其餘懺悔儀軌等，並如舊本，此不復云。于時大唐永泰元年（765）維夏四月也。」可見不空在《法身禮》流行之後，才根據梵本增譯十首偈頌為四十首。但是不空的新譯相對於舊譯的十首偈頌，除了少數的異文之外，並沒有太大的更動，茲對照如下：

《入佛境界經》	《大聖文殊師利菩薩讚佛法身禮》
1 無色無形相 無根無住處 不生不滅故 敬禮無所觀	1 無色無形相 無根無住處 不生不滅故 敬禮無所觀
2 不 <u>住</u> 亦不 <u>去</u> 不取亦不捨 遠離六入故 敬禮無所觀	2 不 <u>去</u> 亦不 <u>住</u> 不取亦不捨 遠離六入故 敬禮無所觀
3 出過於三界 等同於虛空 諸欲不染故 敬禮無所觀	4 出過於三界 等同於虛空 諸欲不染故 敬禮無所觀
4 於諸威儀中 去來及睡寤 常在寂靜故 敬禮無所觀	5 於諸威儀中 去來及睡寤 常在寂靜故 敬禮無所觀
5 去來悉平等 <u>以</u> 住於平等	6 去來悉平等 <u>已</u> 住於平等

不壞平等故 敬禮無所觀	不壞平等故 敬禮無所觀
6 入諸無相定 見諸法寂靜 常 <u>入平等</u> 故 敬禮無所觀	7 入諸無相定 見諸法寂靜 常 <u>在三昧</u> 故 敬禮無所觀
7 諸佛虛空相 虛空亦無相 離諸因果故 敬禮無所觀	15 諸佛虛空相 虛空亦無相 離諸因果故 敬禮無所觀
8 虛空無中邊 諸佛 <u>身</u> 亦然 心同虛空故 敬禮無所觀	14 虛空無中邊 諸佛 <u>心</u> 亦然 心同虛空故 敬禮無所觀
9 佛常在世間 而不染 <u>世法</u> <u>不分別世間</u> 敬禮無所觀	32 佛常在世間 而不染 <u>世法</u> <u>不染世間故</u> 敬禮無所觀
10 諸法 <u>猶如幻</u> <u>而幻</u> 不可得 離諸幻法故 敬禮無所觀	31 諸法 <u>由如幻</u> <u>如幻</u> 不可得 離諸幻法故 敬禮無所觀

就目前所見《法身禮》的寫本都只有十禮，而不是四十禮，可見不空的新譯並不能取代舊譯，獲得普遍接受。但是在《法身禮》的第二首偈頌中，也有作「不去亦不住」的，第五首偈頌的「常在寂靜故」，也有作

「常在三昧故」的；因此不空新譯對《法身禮》在後來文字的傳抄上或多或少還是有一些影響的。

十禮之後又別立一禮作為總禮。總禮的偈文只有丙 2 獨缺，其他各本在字句上也小有差異。首句的「一禮平等禮」，前二字或作「一切」、「以此」，似乎都可以讀得通。此偈在《入佛境界經》中並沒有發現，目前尚不知所出；雖然在不空譯本中第四十一偈也作「一切平等禮，無禮無不禮。一禮遍含識，同歸實相體。」但是在智昇本(730)中已有此偈，比不空譯經的年代(765)稍早，因此也不能確定是由不空最早譯出的。

總禮之後，還有「普為眾生……至心懺悔，歸命禮三寶」(或作「歸命懺悔」) 的文字，甲類寫本至此就完全結束了(甲 3、甲 4 在總禮的偈尾結束)。乙類寫本和丙 2 都沒有這段文字，直接接著是五悔的儀節。丙 1 和智昇本則都在這段文字後，接著五悔。據此或可推測「普為眾生……至心懺悔，歸命禮三寶」已經概括了五悔的儀節，因此也就可有可無了。

(三) 五悔法

五悔法是指懺悔、勸請、隨喜、迴向、發願等五種滅罪方式。

乙類、丙類和智昇本都有五悔，它們的儀節是在「至心懺悔」、「至心勸請」、「至心隨喜」、「至心迴向」、「至心發願」之後各自接著偈文，然後是「□□(懺悔、勸請……)已，歸命禮三寶(或作法身如來)」。

三類寫本的儀節雖然一致，但是偈文各不相同。尤其乙類有三個寫本都載錄了兩次不同偈文的五悔，第一次有八句偈文，第二次只有四句偈文；或許是為了輪番使用而抄寫了不同的五悔文，也可能是隨著禮懺時間的長短需要而揀擇適當的偈文吧。

至於五悔的製作起於何時呢？淨源(1011-1088)在《圓覺經道場略本修證儀》中說：「漢魏以來，崇茲懺法，蔑聞其有人者，實以教源初流，經論未備。西晉彌天法師(道安，314-385)嘗著四時禮文，觀其嚴供五悔之辭，尊經尚義，多摭其要，故天下學者悅而習焉。」如果宋代的淨源確實看到道安所著的四時禮文中有五悔之辭，那麼道安或許是最早提出五悔法的人。據《高僧傳》的記載，「(道安)所制僧尼軌範佛法憲章，條為三例：一曰行香定座上經上講之法；二曰常日六時行道飲食唱時法；三曰布薩差使悔過等法。天下寺舍遂則而從之。」可見道安確實制定有悔過法，但是悔過法是否即為五悔，目前仍不得而知。

現存最早的、具足五悔法的禮懺文，可能是失譯人名而附在梁錄的《菩薩五法懺悔文》(502-507)。它的形式相當一致，分別在五言偈頌之

後，作「懺悔〔已〕竟，五體作禮」、「請佛已竟，頭面作禮」、「隨喜已竟，五體作禮」、「迴向已竟，頭面作禮」、「發願已竟，洗心作禮」。已經具備了一定的禮拜儀式。

其次，智顛（538-597）在《摩訶止觀》第七下提出五悔作為《法華》的助行，「唯《法華》別約六時五悔，重作方便。……今於道場日夜六時行此懺悔，破大惡業罪，勸請破謗法罪，隨喜破嫉妒罪，迴向破為諸有罪，順空無相願，所得功德不可限量。」而在《法華三昧懺儀》中設有「至心懺悔、至心勸請、至心隨喜、至心迴向、至心發願」五法。因此後來的禮懺文（包括《法身禮》在內）中的「至心懺悔」等五悔，都有可能直接或間接受到《法華三昧懺儀》的影響。

（四）三皈依、三時偈頌

五悔之後，大部分的寫本也都結束了，只有丙1還錄有三皈依、三時偈頌等儀節。

三皈依共有三首偈文，偈文的末二句作「願共諸眾生，同入真如（或作和合）體（或作海）」，和智昇本（錄文第9行）的「願共諸眾生，同入真如海」十分類近；如果再和其他禮懺文比對的話，《上生禮》的三皈依偈文後分別也有「願共諸眾生，往生彌勒院」的和聲；可見這三首偈文的末二句極有可能也是和聲。

三皈依和三時偈頌都只出現在丙 1，而且沒有尾題，會不會是其他的禮懺文抄在「法身禮」之後呢？從三皈依後，還有二行勸發菩提心、和南眾「法身佛」的文字，以及三皈依偈中的「同入真如體」、「同入真如海」等等，都可以證明三皈依和三時偈頌應當屬於《法身禮》的一部分。

三時偈頌是指寅朝清淨偈、午時無常偈、黃昏無常偈，是在白日三時(寅朝、午時、黃昏)禮懺中分別唸誦的三首偈頌。每首偈前都有「白(或作諸)眾等聽說」，可見《法身禮》也是一件群體共修的禮懺文。

此外，在寅朝清淨偈後還有各記六念。所謂的「六念」是指念佛、念法、念僧、念戒、念施、念天。詳細的儀文可以參見 S.236「寅朝禮懺」：

「第一念佛，願得佛身。第二念法，法輪常轉。第三念僧，頭陀苦行。第四念施，施根不絕。第五念戒，戒根清淨。第六念天，天施眾生，得大涅槃，常樂我淨。」

六、《法身禮》的時代

從元魏·曇摩流支譯出《入佛境界經》(501)中的十首偈頌，就已經奠立了《法身禮》的基礎。但是將單純的偈頌，配合禮拜，再加上五悔等儀節，成為一整套的禮懺儀式，時代可能稍晚。據《續高僧傳》言，慧

斌 (574-645) 常行「文殊悔法」，不知是否即為《法身禮》。而道宣在《釋門歸敬儀》(661) 中也曾經提到「文殊十禮」的名稱，因此《法身禮》極可能在第七世紀時就已經成立。可以確定的是，在智昇《集諸經禮懺儀》(730) 中收錄的「文殊師利禮法身佛文」，已經具備了相當完整的儀式，可見整套的《法身禮》最遲在第八世紀初期就已經完成了。

再由其他寫本的年代來看，乙 2 (P.4597) 的卷背有「咸通九年 (868) 正月□□學生德書□」、「光化三年 (900) 五月廿日弟子比丘律師念記」、「光化四年 (901) 九月十五日靈圖寺」等雜書，應該是晚唐的寫本。甲 3 (S.5892) 的卷末題有「甲戌年三〔月？〕十日三界寺僧沙彌法定師記耳」，據《瞿目》推測甲戌年可能是西元 914 年。而在乙 3 (S.5572) 上也有「顯德參年 (956) 三月六日乙卯 (955) 歲次八月二日書記之耳」的題記，說明《法身禮》的流行時代一直到第十世紀還沒有停止。

七、《法身禮》的思想

《法身禮》的禮拜對象是佛的法身，在文殊讚佛的十首偈頌中最後一句皆作「敬禮無所觀」，法護譯作「無所緣尊今讚禮」。「無所觀」、「無

所緣尊」就是指法身是觀一切法而無所得、是無所住、無所取相的。此外，法身也是無色無相、不生不滅、不住不去、如虛空無邊中、如幻不可得，因此《法身禮》應該是以性空的般若中觀思想為主。

而道宣在《釋門歸敬儀》引述勒那三藏的七種禮法，第七「明實相三寶、自他平等禮」，即說：「經云：『觀身實相，觀佛亦然。』以實相離念，不可以心取，不可以相求，不可以禮敬，不可不禮敬。禮不禮等，供不供等；安心寂滅，名平等禮。故《文殊十禮》云：『不生不滅故，敬禮無所觀。』」事實上正好可以作為總禮中「一禮平等禮，無禮無不禮；一禮遍含識，同歸實相體」最好的註解。

在十禮以外的偈文中，雖然大致上保持了性空思想，但是同時也摻入了其他的思想。例如：乙類勸請偈「要假思惟於義理，方能悟入一乘真。」迴向偈「如如之法中無相，已無二故亦無三，唯一乘真實理，與菩提作了因。」其中的「一乘」、「無二亦無三」明顯是由《法華經·方便品》「十方佛土中，唯有一乘法，無二亦無三，除佛方便說」而來。又如：乙類勸請偈「性隨緣起無變異，故我勸請說真常」、丙類隨喜偈「心體由來性清淨，妄色虛空同智真」，智昇本勸請偈「三界眾生迷未悟，如何早得見真源」、發願偈「願一切眾生見心源」、「早證身中大涅槃」等等，似乎也摻入了真常系的思想。其他如丙類的勸請偈「不生不滅性

常住，唯願諸佛莫涅槃」，一方面強調「不生不滅性常住」，一方面勸請「諸佛莫涅槃」，又將空有融合在一起了。

儘管《法身禮》在發展的過程中摻入了一些不同體系的思想，可以肯定的是其中並沒有發現淨土思想。就禮懺的目的而言，從總禮偈中的「同歸實相體」、勸請偈中的「欲得無生實相觀」、「同觀一實證無生」等等，皆可以知道《法身禮》的目的在於證悟實相的境界，而不在於往生淨土。因此陳祚龍將《法身禮》視為「往生淨土藝文」，仍有待商榷。此外，由於《法身禮》的思想性比較強，比較重視理悟，因此應該比較適用於知識程度較高的寺院僧眾或者志求解脫的修道者來使用。

八、結論

在一般的禮懺文中，大多是以諸佛菩薩作為禮拜的對象，藉以達到消除罪障、增廣福慧等目的。至於施行禮懺的信眾，一般包含了寺院的僧眾和俗家的修道者，很少會特別提到禮懺主的。而在《法身禮》中雖然也是以法身佛作為禮拜的對象，卻特別標榜以文殊菩薩作為禮懺主，在一般禮懺文中是相當罕見的，也顯示了《法身禮》特別強調般若實相的精神。

至於目前收錄在佛教典籍中的《法身禮》，只有智昇《集諸經禮懺儀》中的「文殊師利禮法身佛文」。因此敦煌文獻《法身禮》的發現，不僅提供了十一件寫本，可以和智昇本互相參照，而且保存了三種不同的類型，對於了解《法身禮》呈現出來哪些不同的面貌，以及在唐五代的實際流行，具有一定的價值。

敦煌寫本《法身禮》初探

汪 娟

銘傳管理學院應用中文系專任副教授

提要

本文先從敦煌寫本中找到十一件《法身禮》的禮懺文，依其篇幅長短與文字同異分為三類，並與智昇《集諸經禮懺儀》中收錄的《文殊師利禮法身佛文》一起進行校錄與互相參照，其次列出各本的結構對照表以茲比較。結果發現《法身禮》還有「無相禮」、「無相法身禮」、「文殊師利禮法身佛文」、「文殊師利無相十禮」等異稱。《法身禮》的儀節主要有禮佛三身、唱禮懺主、十禮、總禮、五悔法、三皈依、三時偈頌

等等；其中十禮的偈頌最早見於元魏·曇摩流支所譯的《如來莊嚴智慧光明入一切佛境界經》，可以說是構成《法身禮》的主體部分。而智昇所輯錄的《文殊師利禮法身佛文》已經具備了整套完整的儀式，可見《法身禮》的成立最遲在第八世紀初期就已經完成，但是流行的時代一直延續到第十世紀。《法身禮》的思想是以性空的般若中觀思想為主，同時也摻有法華、真常系的思想。因為《法身禮》的思想性比較強，比較重視理悟，因此應該比較適用於知識程度較高的寺院僧眾或者志求解脫的修道者來使用。

關鍵字:1.法身禮 2.無相禮 3.無相法身禮 4.文殊師利
禮法身佛文 5.文殊師利無相十禮

一、前言

在敦煌寫本中有一些以「法身禮」或「無相禮」等為題的佛教禮懺文，雖然名稱不同，內容卻是一致的，應該可以確定為同一種禮懺文的，目前已有十一件寫本。這十一件寫本因為長短不同，部分的偈頌也有差異，因此下面略分為甲、乙、丙三類，並加上序號，分別是：

甲類：甲 1 (P.2690V)、甲 2 (B.8371·乃 74)、
甲 3 (S.5892)、甲 4 (P.3892)

乙類：乙 1 (P.3645V)、乙 2 (P.4597)、乙 3
(S.5572)、乙 4 (P.2157V)、乙 5 (B.8370·推
79)

丙類：丙 1 (P.2212)、丙 2 (B.8372·重 20)

其中丙 1 (P.2212)收錄在《大正新修大藏經》第 85 卷，乙 3 (S.5572)
曾由巴宙校輯，收入《敦煌韻文集》中。另外，陳祚龍曾發表〈敦煌古
抄往生淨土藝文兩種〉，該文的第一部分是以「無相禮」作為標題，將
甲 1 (P.2690)、乙 1 (P.3645)與乙 3 (巴輯 S.5572)予以合校，
並附錄了數則相關文獻。除了以上各家的校錄以外，尚未發現更進一步
的研究成果。至於《法身禮》為什麼會有「無相禮」等等不同的名稱，
它究竟屬於什麼性質的禮懺文，禮懺的目的何在，以及流行在什麼時代
等等，都是值得探討的問題。

二、校錄

下面錄出甲、乙、丙三類，分別以甲 1、乙 1、丙 1 為底本，各自與同類其他寫本進行合校。同時附列收錄在智昇《集諸經禮懺儀》中的《文殊師利禮法身佛文》，以茲參照。

行次	甲 1	乙 1	丙 1	智昇本
1	無相禮 A01	B01	文殊師利菩薩 無相十禮 C01	文殊師利禮法 身佛文
2	南無清淨法身 毗盧遮那佛	南無清淨法身 毗盧遮那佛		
3	南無圓滿報身 A02 盧舍那佛	南無圓滿寶(報) 身盧舍那佛		
4	南無千百化身 同名釋迦牟尼 佛	南無千百億化 身同名釋迦牟 尼佛		
5	清涼山中有大 聖文殊師利菩 薩	清涼□□□[山中 有]大聖文殊師 里菩薩	清涼山中[有]大 聖文殊師利菩 薩	

6	端坐[正]看心 心亦不可得 A03	端坐正看心 心亦不可德(得)	端坐政(正)看心 心亦不可得 C02	
7	敬禮無所觀 A04	敬禮無所□ [觀]B02		
8	至心歸命禮 真如法身佛 A05		至心歸命敬禮 C03 真如法 身佛	至心歸命禮 真如法身佛
9				願共諸眾生 同歸真如海
10	無色無形相 A06 無根無住處	無色無形相 B03 無相(根)無住處	無色無形像 無根無住處	無色無形像 無根無住處
11	不生不滅故 敬禮無所觀	不生不滅故 敬禮無所觀	不生不滅故 敬禮無數(所)觀 C04	不生不滅故 敬禮無所觀
12	至心歸命禮 真[如]法身佛			
13	不住亦不去 A07 不取亦不捨 A08	不去亦不住 不去(取)亦不捨	不來 C05 亦不 去 不取亦不	不去亦不住 不取亦不捨

			捨	
14	遠離六入 A09 故 敬禮無所 觀	遠離六入故 敬禮無所觀	遠離六入故	遠離六入故 敬禮無所觀
15	至心歸命禮 真如[法]身佛			
16	出過於三界 等同於 A10 虛 空 A11	出過於三界 等同於虛空	出過於三界 等同如 C06 虛 空	出過於三界 等同於虛空
17	諸欲不染故 敬禮無[所]觀	<故>諸[欲]不染 故 敬禮無所 觀	諸慾 C07 不染 故	諸欲不染故 敬禮無所觀
18	至心歸命禮 真如法身佛			
19	於諸威儀中 去來及睡寤 A12	於諸威儀中 去來及睡悟 (寤)B04	於諸威儀中 去來及睡悟 (寤)C08	於諸威儀中 去來及睡寤
20	常在寂靜 A13	常在寂淨故	常在三昧	常在寂靜故

	故 敬禮無所 觀	敬禮無所觀	(昧)C09 故	敬禮無所觀
21	至心歸命[禮] 真如[法]身佛			
22	去來悉平等 以住於平等	去來悉平等 已住於平等	去來悉平等 已住於平等	去來悉平等 已住於平等
23	不壞平等[故] 敬禮無所觀 A14	不壞平等故 敬禮無所觀	不壞平等故	不壞平等故 敬禮無所觀
24	至心歸命禮 真如法身佛			
25	入諸無相定 見諸法寂靜	入諸無相定 見諸法寂淨	入諸無相定 見諸法寂淨 C10	入諸無相定 見諸法寂靜
26	常入 A15 平等 A16 故 敬禮 無所觀	常在寂淨故 敬禮無所觀	離諸 C11 寂淨 故	常入寂靜故 敬禮無所觀
27	至心歸命禮 真如法身佛			
28	諸佛虛空相	諸佛虛空相	諸佛虛空相	諸佛虛空相

	虛空亦無相	虛空亦無相	虛空亦無相	虛空亦無相
29	離諸因果故 敬禮無所觀	離諸因果故 敬禮無所觀	離諸因果故	離諸因果故 敬禮無所觀
30	至心歸命禮 真如法身佛			
31	虛空無中邊 A17 諸佛身亦然	虛空無邊中 諸佛身亦然	虛空無中邊 諸佛身亦然	虛空無中邊 諸佛身亦然
32	心同虛空故 敬禮無所觀	心同虛空故 敬禮無所觀	心同虛空故	心同虛空故 敬禮無所觀
33	至心歸命禮 真如法身佛			
34	佛常在世間 而不染世法	佛常在世間 而不染世法 B05	佛常在世間 而不染勢(世)法	佛常在世間 而不染世法
35	不分別世間故 敬禮無所觀	不分別 B06 世 間 B07 故 敬 禮無所觀	不分別世間故 C12	不分別世故 敬禮無所觀
36	至心歸命禮 真如法身佛			

37	諸法猶如幻 而 A18 幻不可 得	諸法由(猶)如 B08 幻 如 B09 幻不可得	諸法由(猶)C13 如幻 如幻不 可得	諸法猶如幻 如幻不可得
38	離諸還(幻)法故 敬禮無所觀	離諸幻法故 敬禮無所觀	離諸幻法故	離諸幻法故 敬禮無所觀
39	至心歸命禮 真如[法]身佛			
40	一禮平等禮 無禮亦 A19 不 禮	一切 B10 平等 禮 無禮無 B11 不禮	一切平等禮 無禮無不禮	以此平等禮 無禮無不禮
41	一禮遍含識 同歸實相體	一禮邊(遍)含織 (識)B12 同歸實 相體 <敬禮無 所觀>B13	一禮遍含識 同歸實想(相)體	一禮遍含識 同會實相體
42	普為四恩三有 及法界眾生同 悟一如如		普為四恩三有 及法界眾生同 [悟一]如如	普為四恩三有 及六趣眾生斷 除三障發菩提 心

43	至心懺悔歸命 禮三寶 A20		歸命懺悔 C14	歸命懺悔
44		至心懺悔	至心 C15 懺悔	至心懺悔
45				弟子等自從無 始已來 迷本 逐癡情
46		我於往昔 B14 貪名相 為名 相故起貪瞋	我於三時求罪 性 內外中間 心實無	妄謂身心故 自他分別生
47		緣姿(茲)B15 一 念懷顛倒 B16 萬劫沈輪 B17 妄受辛	已無心故諸法 寂 三毒四到 (倒)悉皆如	由斯起惡業 虛受六道形
48		雖然 B18 造福 還成相 B19 不知離相 B20 乃 B21 名真		觀察尋其主 了不見真源
49		今日得聞無法		三毒貪瞋海

		相 B22 始悔 從來妄[受]纏 B23		真實是泥洹
50				今日自懺悔 不復縱情端
51				千萬劫眾罪 消融一念間
52		懺悔已 歸命 禮□[三寶]	懺悔已 歸命 禮法身如來 C16	懺悔已 至心 歸命禮三寶
53		至心勸請 B24	至心勸請	至心勸請
54		曠大劫來違 B25 本性 虛妄分 別已為因	一切諸法本不 生 C17 已無 生故何有滅	十方三世大慈 尊 唯願常住 莫涅槃
55		因此妄因成妄 報 B26 亦由 妄報返 B27 生 因	不生不滅性常 住 惟願 C18 諸佛莫涅槃	三界眾生迷未 悟 如何早得 見真源
56		三苦八苦 B28	令諸眾生照本	將心逐心不自

		恆相續 五蔭 B29 五蓋□[改] 人心 B30	性 自然遊戲 涅槃城	覺 妄執顛倒 永沈淪
57		若不厭(厭)思 B31 求解脫 何時得離苦因 緣	行者但能照五 蘊 無我無人 兩邊空 C19	唯願慈尊哀受 請 種種方便 引群生
58		勸請已 歸命 禮三寶	勸請已 歸命 禮法身如來	勸請已 至心 歸命禮三寶
59		至心隨喜	至心隨喜	至心隨喜
60		真如 B32 淨體 無生滅 隨緣 起[相]用 B33 乖 常	法本不貪亦不 畏 C20 勿 (物)我 C21 不一 亦不異	過去已成佛 其數如恒沙
61		要假思惟[於]義 理 方能悟入 [一]乘嗔 (真)B34	同觀一實證 C22 無生 無緣等 觀盡隨喜	未來修學者 遠(速)長菩提芽

62	欲得無生實相 觀 不勞苦也 遠求人	觀空照有如如 性 唯願眾生 勤 C23 照心	三界無根本 猶如虛空花
63	但觀身心無我 所 B35 自然 清淨離□□[羈塵]	心體由來性清 淨 妄色虛空 同智真 C24	唯願諦思入正 受 共遊法界 諸佛家
64	隨喜已 歸命 禮三寶	隨喜已 歸命 禮法身如來	隨喜已 至心 歸命禮三寶
65	至心迴向	至心迴向	至心迴向
66	我常日夜觀心 境 唯求心境 悉如如	迷於一室 C25 隨明想 C26 執明想 C27 故 我塵生	無始已來心流 浪 未曾一念 正迴向
67	如如之法 B36 中無相 已 B37 無二故亦無 三	今照我塵無自 性 迴向無住 C28 涅槃城	今日始悟心無 生 昔來迷昏 自生障
68	唯一乘 B38 真	五法包含於政	唯願學人如諸

		實理 與 B39 菩提作了因	智 八識清淨 淨心王	佛 離念分別 正迴向
69		既識迷而須返 照 垂能九(逐) 妄 B40[故]生因	迴此蔭身成佛 道四儀一向現 前行 C29	
70		迴向已 B41 歸命禮三寶	迴向已 歸命 禮法身如來	迴向已 至心 歸命禮三寶
71		至心發願	至心發願	至心發願
72		願諸眾生 B42 常離相 不住 內外及中間	令 C30 諸眾生 妨(防)六賊 悲智二照現前 C31 行	願一切眾生見 心源
73		知空 B43 更忻 B44 空無我 了法無我性亦 無<人?>B45	不斷不常離無 量 C32 非空 非有惶惶 C33 行	速離煩惱越苦 海 早證身中 大涅槃
74		用而常寂 B46 用非<用?>有	四智三身緣被 C34 體 五眼	唯願慈尊加護 念 莫滯有無

		B47 寂 B48 而常用用非無 B49	常照浪三明	諸見生
75		於有於無真實 觀 不<念?>隨 妄念起舉(攀)緣 B50	三眾意生無障 礙 菩提樹下 度群萌 C35	
76		發願已 B51 歸命禮三寶	發願已 歸命 禮法身如來 C36	發願已 至心 歸命禮三寶
77		至(志)心懺悔		
78		迷真生妄名為 罪 悟妄還真 罪即無		
79		欲滅罪□[源]須 滅妄 妄滅然 始 B52 罪消除		
80		懺悔已 歸命 禮三寶		

81		至(志)心勸請		
82		性非圓非 B53 長短 如鏡應 物現青黃		
83		性隨緣起無變 異 故我勸請 說真常		
84		勸請已 歸命 禮三寶		
85		志心隨喜		
86		種種眾緣無自 姓(性) 虛空無 我亦無人		
87		取舍(捨)兩情元 不異 親疏二 見來本(本 來)B54 如		
88		隨喜已 歸命		

		禮三寶		
89		志心迴向		
90		我若於塵生妄 見 由妄見故 妄因成		
91		今知妄因虛妄 有 迴此生因 作了因		
92		迴向已 歸命 禮三寶		
93		志心發願		
94		願我常居 B55 欲界 不捨一 切苦眾[生]		
95		隨逐慾情無欲 相 和光凡俗 不同塵 B56		
96		發願已 歸命		

		禮三寶		
97			一切恭敬	
98			歸佛德菩提 道心恆不退	
99			願共諸眾生 同入真如體	
100			歸法薩般若 得大總持門	
101			願共諸眾生 同入真如海	
102			歸僧昔(息)諍論 C37[□□□□	
103			願共諸眾生?]同 入和合海	
104			願諸眾生等 悉發菩提心	
105			三業恆清淨 和南眾法身佛	

106			白眾 C38 等聽 說 寅朝清淨 偈	
107			欲求寂滅樂 當學沙門法	
108			衣食之身命 精羸隨眾等	
109			諸眾等今日 寅昭(朝)清淨 上中下坐各記 六念	
110			諸眾等聽說 午時 C39 無常 偈	
111			人生不精進 □[喻]若樹無根	
112			菜花至日終 C40 能得己(幾)C41	

			時新	
113			花亦不久鮮 色亦非常好	
114			人命如剎那 須與難可報(保)	
115			今勸諸眾等 勲修無上道	
116			諸眾等聽說 黃昏無常偈	
117			此日已過 命 即隨滅 如少 C42	
118		無相禮一本 B57		

三、各本的結構對照

34-35	讚法身 (9)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
36	禮法身	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
37-38	讚法身 (10)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
39	禮法身	✓	✓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40-41	總禮	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓
42-43	歸命懺 悔	✓	✓	下 缺	下 缺	-	-	-	-	-	✓	-	✓
	[五悔法]	下 缺	下 缺										
44	至心懺 悔					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
45-51	偈文					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
52	禮拜					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
53	至心勸 請					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
54-57	偈文					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

58	禮拜					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
59	至心隨 喜					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
60-63	偈文					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
64	禮拜					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
65	至心迴 向					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
66-69	偈文					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
70	禮拜					✓	✓	✓	✓	下 缺	✓	✓	✓
71	至心發 願					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
72-75	偈文					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
76	禮拜					✓	✓	✓	下 缺		✓	✓	✓
	[五悔法II]											下 缺	下 缺
77	志心懺					✓	✓	✓			-		

	悔												
78-79	偈文					√	√	√			-		
80	禮拜					√	√	√			-		
81	志心勸 請					√	√	√			-		
82-83	偈文					√	√	√			-		
84	禮拜					√	√	√			-		
85	志心隨 喜					√	√	√			-		
86-87	偈文					√	√	√			-		
88	禮拜					√	√	√			-		
89	志心迴 向					√	√	√			-		
90-91	偈文					√	√	√			-		
92	禮拜					√	√	√			-		
93	志心發 願					√	√	√			-		

94-95	偈文					✓	✓	✓			-		
96	禮拜					✓	✓	✓			-		
97	一切恭敬					-	-	-			✓		
	[三皈依]												
98-99	皈佛					-	-	-			✓		
100-101	皈法					-	-	-			✓		
102-103	皈僧					-	-	-			✓		
104-105	勸發心和南					-	-	-			✓		
	[三時偈頌]												
106-108	寅朝偈					-	-	-			✓		
109	六念					-	-	-			✓		
110-115	午時偈					-	-	-			✓		
116-117	黃昏偈					-	-	-			✓		
118	尾題					✓	✓	✓			下 缺		

(案：~，代表「有」；-，代表「沒有」。)

四、《法身禮》的名稱

綜合各本的首題和尾題來看，除了「法身禮」，還有「無相禮」、「無相法身禮」、「文殊師利禮法身佛文」、「文殊師利無相十禮」、「十二光禮法身禮」等不同的名稱。

漢譯「法身」一詞最早見於支謙譯《大明度經》(223-253)。而在鳩摩羅什譯《小品般若波羅蜜經》(408)有云：「諸佛如來不應以色身見，諸佛如來皆是法身故。」可知《法身禮》是依所禮而立名，禮拜的對象是佛的法身(dharma-kāya)，如禮懺文中的「至心歸命禮真如法身佛」。因為法身的特徵是無相(animitta)的，因此《法身禮》又名為「無相禮」，也名為「無相法身禮」。

「文殊師利禮法身佛文」和「文殊師利無相十禮」是以文殊師利(Mañjuśrī)為禮懺主而立名，所禮的對象仍然是法身佛，如禮懺文中的「清涼山中有大聖文殊師利菩薩……敬禮無所觀」。為什麼要以文殊師利作為禮懺主呢？文殊向來以「大智」著稱，在大乘佛教中是

紹繼佛種的「法王子」，特別能夠體證諸佛法身實相的境界。尤其是構成《法身禮》中最重要部分的十禮，正是文殊用來讚歎如來法身所說的十首偈頌，可以在《如來莊嚴智慧光明入一切佛境界經》找到根據。因此《法身禮》又名為「文殊師利禮法身佛文」、「文殊師利無相十禮」。

至於出現在乙 2、乙 3 兩本的尾題「十二光禮法身禮」則是值得商榷的。

《十二光禮》原係另一種不同的禮懺文，乙 2 (P.4597) 的《法身禮》可能因為接寫在《十二光禮》之後，因此尾題合為「十二光禮、法身禮一本」。而乙 3 (S.5572) 的《法身禮》雖然前後均與《十二光禮》無涉，但其尾題也作「十二光禮法身禮一本」，或許可以推測：乙 3 的《法身禮》(或其所根據的底本) 是從乙 2 抄來，同時將尾題也直接抄下的緣故吧。

五、《法身禮》的儀節

從《法身禮》的四類寫本來看：甲類的寫本最為簡短，只有禮佛三身、唱禮懺主、十禮、總禮等儀節；其中甲 4 甚至只有記錄了《入佛境界經》中文殊所說的十首偈頌而已。

乙類寫本和甲類的不同，在於總禮之後還有五悔法；除了尚未抄完的乙 4、乙 5 之外，其餘的乙 1、乙 2、乙 3 都含有兩次不同偈文的五悔。丙類寫本的儀節大致和乙類寫本一樣，但是僅有一次五悔，偈文也和乙類寫本不同；其中的丙 1 更在五悔之後加上了三皈依和三時偈頌。智昇本沒有禮佛三身和唱禮懺主的儀節，只有十禮、總禮和一次的五悔，而其五悔偈文又和乙類、丙類寫本各不相同。綜合以上四類寫本，可以發現「法身禮」的儀節主要有禮佛三身、唱禮懺主、無相十禮、總禮、五悔法、三皈依、三時偈頌等項。以下分別探討其內容：

(一) 禮佛三身、唱禮懺主

在甲 1、甲 2、甲 3、乙 1、丙 2 五件寫本中都有禮佛三身的儀節，其他的本子則從略。禮佛三身分別是敬禮如來的法身（毗盧遮那佛）、報身（盧舍那佛）和化身（釋迦牟尼佛）。

其次，在甲 1、甲 2、甲 3、乙 1、丙 1、丙 2 等寫本都有唱禮懺主，上文也討論過《法身禮》是以文殊師利作為禮懺主的原因。而在禮懺主以下的一段偈文，也頗值得玩味。「端坐正看心，心亦不可得，敬禮無所觀。」如果和後面十禮的偈文作一比較的話，不禁要猜測「心亦不可得」和「敬禮無所觀」之間是不是漏了一句（五個字）；可惜在目前所見的寫本中都還不能提供答案。另外，從「端坐正看心」一句來看，顯

示出「法身禮」似乎是一件和禪觀有關的禮懺文，至於是不是和天台的「觀心」或是禪宗的「觀心」、「看心」等有所交涉，仍待進一步考察；但是綜覽全篇，似乎未見明顯的宗派思想。

端坐看心偈之後的「至心歸命禮，真如法身佛」，顯示禮拜的對象是法身佛。文殊是能禮、法身是所禮。智昇本在「至心歸命禮，真如法身佛」之後，還有「願共諸眾生，同入真如海」二句，為其他各寫本所無。但是如就這兩句在《法身禮》中的位置，和其他禮懺文進行對照的話，可以發現敦煌寫本《上生禮》中每一回禮慈氏之後還有「願共諸眾生，往生彌勒院」的和聲，和這兩句其實是很類近的；據此推測「願共諸眾生，同入真如海」可能也是和聲。

（二）十禮、總禮

十禮是構成《法身禮》的重要骨幹，也是唯一在四類十二本中都存在的儀節。

十禮是由《入佛境界經》中文殊讚歎如來的十首偈頌，一一搭配禮佛法身（至心歸命禮，真如法身佛）的儀節而成。雖然每一個寫本都有十禮，但是次序和繁簡則不盡相同。例如：甲 2、甲 3 的第五、六兩偈和其他寫本次序顛倒，而甲 1、甲 2 以外的十本都把「至心歸命禮，真如法身佛」省略掉，其中丙 1 連十首偈頌中後九首的第四句「敬禮無所觀」也

都給省略了。或許可以進一步推測，在十首偈頌搭配的「至心歸命禮，真如法身佛」之後，還有「願共諸眾生，同歸真如海」的和聲也是被省略了。

此外，文殊讚歎如來的十首偈頌應該可以確定出自曇摩流支所譯的《入佛境界經》(501)，而在不空新譯的《大聖文殊師利菩薩讚佛法身禮》有夾註云：「此禮出《大乘一切境界智光明莊嚴經》」其序云：「竊見《大聖文殊師利菩薩讚佛法身經》，據其梵本有四十(或作四十一)禮。先道所行，但唯有十禮，於文不備，歎德未圓，恐乖聖者懇誠，又闕群生勝利；不空先有所持梵本，並皆具足，今譯流傳，庶裨弘益。其餘懺悔儀軌等，並如舊本，此不復云。于時大唐永泰元年(765)維夏四月也。」可見不空在《法身禮》流行之後，才根據梵本增譯十首偈頌為四十首。但是不空的新譯相對於舊譯的十首偈頌，除了少數的異文之外，並沒有太大的更動，茲對照如下：

《入佛境界經》	《大聖文殊師利菩薩讚佛法身禮》
1 無色無形相 無根無住處	1 無色無形相 無根無住處
不生不滅故 敬禮無所觀	不生不滅故 敬禮無所觀

2 不 <u>住</u> 亦不 <u>去</u> 不取亦不捨 遠離六入故 敬禮無所觀	2 不 <u>去</u> 亦不 <u>住</u> 不取亦不捨 遠離六入故 敬禮無所觀
3 出過於三界 等同於虛空 諸欲不染故 敬禮無所觀	4 出過於三界 等同於虛空 諸欲不染故 敬禮無所觀
4 於諸威儀中 去來及睡寤 常在寂靜故 敬禮無所觀	5 於諸威儀中 去來及睡寤 常在寂靜故 敬禮無所觀
5 去來悉平等 <u>以</u> 住於平等 不壞平等故 敬禮無所觀	6 去來悉平等 <u>已</u> 住於平等 不壞平等故 敬禮無所觀
6 入諸無相定 見諸法寂靜 常 <u>入</u> 平等 故 敬禮無所觀	7 入諸無相定 見諸法寂靜 常 <u>在</u> 三昧 故 敬禮無所觀
7 諸佛虛空相 虛空亦無相 離諸因果故 敬禮無所觀	15 諸佛虛空相 虛空亦無相 離諸因果故 敬禮無所觀
8 虛空無中邊 諸佛 <u>身</u> 亦然 心同虛空故 敬禮無所觀	14 虛空無中邊 諸佛 <u>心</u> 亦然 心同虛空故 敬禮無所觀
9 佛常在世間 而不染 <u>世</u> 法	32 佛常在世間 而不染 <u>世</u> 法

不分別世間 敬禮無所觀	不染世間故 敬禮無所觀
10 諸法 <u>猶</u> 如幻 <u>而</u> 幻不可得	31 諸法 <u>由</u> 如幻 <u>如</u> 幻不可得
離諸幻法故 敬禮無所觀	離諸幻法故 敬禮無所觀

就目前所見《法身禮》的寫本都只有十禮，而不是四十禮，可見不空的新譯並不能取代舊譯，獲得普遍接受。但是在《法身禮》的第二首偈頌中，也有作「不去亦不住」的，第五首偈頌的「常在寂靜故」，也有作「常在三昧故」的；因此不空新譯對《法身禮》在後來文字的傳抄上或多或少還是有一些影響的。

十禮之後又別立一禮作為總禮。總禮的偈文只有丙 2 獨缺，其他各本在字句上也小有差異。首句的「一禮平等禮」，前二字或作「一切」、「以此」，似乎都可以讀得通。此偈在《入佛境界經》中並沒有發現，目前尚不知所出；雖然在不空譯本中第四十一偈也作「一切平等禮，無禮無不禮。一禮遍含識，同歸實相體。」但是在智昇本(730)中已有此偈，比不空譯經的年代(765)稍早，因此也不能確定是由不空最早譯出的。

總禮之後，還有「普為眾生……至心懺悔，歸命禮三寶」(或作「歸命懺悔」) 的文字，甲類寫本至此就完全結束了(甲 3、甲 4 在總禮的偈

尾結束)。乙類寫本和丙 2 都沒有這段文字，直接接著是五悔的儀節。丙 1 和智昇本則都在這段文字後，接著五悔。據此或可推測「普為眾生……至心懺悔，歸命禮三寶」已經概括了五悔的儀節，因此也就可有可無了。

(三) 五悔法

五悔法是指懺悔、勸請、隨喜、迴向、發願等五種滅罪方式。

乙類、丙類和智昇本都有五悔，它們的儀節是在「至心懺悔」、「至心勸請」、「至心隨喜」、「至心迴向」、「至心發願」之後各自接著偈文，然後是「□□(懺悔、勸請……)已，歸命禮三寶(或作法身如來)」。三類寫本的儀節雖然一致，但是偈文各不相同。尤其乙類有三個寫本都載錄了兩次不同偈文的五悔，第一次有八句偈文，第二次只有四句偈文；或許是為了輪番使用而抄寫了不同的五悔文，也可能是隨著禮懺時間的長短需要而揀擇適當的偈文吧。

至於五悔的製作起於何時呢？淨源(1011-1088)在《圓覺經道場略本修證儀》中說：「漢魏以來，崇茲懺法，蔑聞其有人者，實以教源初流，經論未備。西晉彌天法師(道安，314-385)嘗著四時禮文，觀其嚴供五悔之辭，尊經尚義，多摭其要，故天下學者悅而習焉。」如果宋代的淨源確實看到道安所著的四時禮文中有五悔之辭，那麼道安或許是最早

提出五悔法的人。據《高僧傳》的記載，「(道安)所制僧尼軌範佛法憲章，條為三例：一曰行香定座上經上講之法；二曰常日六時行道飲食唱時法；三曰布薩差使悔過等法。天下寺舍遂則而從之。」可見道安確實制定有悔過法，但是悔過法是否即為五悔，目前仍不得而知。

現存最早的、具足五悔法的禮懺文，可能是失譯人名而附在梁錄的《菩薩五法懺悔文》(502-507)。它的形式相當一致，分別在五言偈頌之後，作「懺悔〔已〕竟，五體作禮」、「請佛已竟，頭面作禮」、「隨喜已竟，五體作禮」、「迴向已竟，頭面作禮」、「發願已竟，洗心作禮」。已經具備了一定的禮拜儀式。

其次，智顛(538-597)在《摩訶止觀》第七下提出五悔作為《法華》的助行，「唯《法華》別約六時五悔，重作方便。……今於道場日夜六時行此懺悔，破大惡業罪，勸請破謗法罪，隨喜破嫉妒罪，迴向破為諸有罪，順空無相願，所得功德不可限量。」而在《法華三昧懺儀》中設有「至心懺悔、至心勸請、至心隨喜、至心迴向、至心發願」五法。因此後來的禮懺文(包括《法身禮》在內)中的「至心懺悔」等五悔，都有可能直接或間接受到《法華三昧懺儀》的影響。

(四) 三皈依、三時偈頌

五悔之後，大部分的寫本也都結束了，只有丙 1 還錄有三皈依、三時偈頌等儀節。

三皈依共有三首偈文，偈文的末二句作「願共諸眾生，同入真如（或作和合）體（或作海）」，和智昇本（錄文第 9 行）的「願共諸眾生，同入真如海」十分類近；如果再和其他禮懺文比對的話，《上生禮》的三皈依偈文後分別也有「願共諸眾生，往生彌勒院」的和聲；可見這三首偈文的末二句極有可能也是和聲。

三皈依和三時偈頌都只出現在丙 1，而且沒有尾題，會不會是其他的禮懺文抄在「法身禮」之後呢？從三皈依後，還有二行勸發菩提心、和南眾「法身佛」的文字，以及三皈依偈中的「同入真如體」、「同入真如海」等等，都可以證明三皈依和三時偈頌應當屬於《法身禮》的一部分。

三時偈頌是指寅朝清淨偈、午時無常偈、黃昏無常偈，是在白日三時（寅朝、午時、黃昏）禮懺中分別唸誦的三首偈頌。每首偈前都有「白（或作諸）眾等聽說」，可見《法身禮》也是一件群體共修的禮懺文。

此外，在寅朝清淨偈後還有各記六念。所謂的「六念」是指念佛、念法、念僧、念戒、念施、念天。詳細的儀文可以參見 S.236「寅朝禮懺」：

「第一念佛，願得佛身。第二念法，法輪常轉。第三念僧，頭陀苦行。

第四念施，施根不絕。第五念戒，戒根清淨。第六念天，天施眾生，得大涅槃，常樂我淨。」

六、《法身禮》的時代

從元魏·曇摩流支譯出《入佛境界經》(501)中的十首偈頌，就已經奠定了《法身禮》的基礎。但是將單純的偈頌，配合禮拜，再加上五悔等儀節，成為一整套的禮懺儀式，時代可能稍晚。據《續高僧傳》言，慧斌(574-645)常行「文殊悔法」，不知是否即為《法身禮》。而道宣在《釋門歸敬儀》(661)中也曾經提到「文殊十禮」的名稱，因此《法身禮》極可能在第七世紀時就已經成立。可以確定的是，在智昇《集諸經禮懺儀》(730)中收錄的「文殊師利禮法身佛文」，已經具備了相當完整的儀式，可見整套的《法身禮》最遲在第八世紀初期就已經完成了。

再由其他寫本的年代來看，乙2(P.4597)的卷背有「咸通九年(868)正月□□學生德書□」、「光化三年(900)五月廿日弟子比丘律師念記」、「光化四年(901)九月十五日靈圖寺」等雜書，應該是晚唐的寫本。甲3(S.5892)的卷末題有「甲戌年三〔月？〕十日三界寺僧沙彌法定

師記耳」，據《瞿目》推測甲戌年可能是西元 914 年。而在乙 3 (S.5572) 上也有「顯德參年 (956) 三月六日乙卯 (955) 歲次八月二日書記之耳」的題記，說明《法身禮》的流行時代一直到第十世紀還沒有停止。

七、《法身禮》的思想

《法身禮》的禮拜對象是佛的法身，在文殊讚佛的十首偈頌中最後一句皆作「敬禮無所觀」，法護譯作「無所緣尊今讚禮」。「無所觀」、「無所緣尊」就是指法身是觀一切法而無所得、是無所住、無所取相的。此外，法身也是無色無相、不生不滅、不住不去、如虛空無邊中、如幻不可得，因此《法身禮》應該是以性空的般若中觀思想為主。

而道宣在《釋門歸敬儀》引述勒那三藏的七種禮法，第七「明實相三寶、自他平等禮」，即說：「經云：『觀身實相，觀佛亦然。』以實相離念，不可以心取，不可以相求，不可以禮敬，不可不禮敬。禮不禮等，供不供等；安心寂滅，名平等禮。故《文殊十禮》云：『不生不滅故，敬禮無所觀。』」事實上正好可以作為總禮中「一禮平等禮，無禮無不禮；一禮遍含識，同歸實相體」最好的註解。

在十禮以外的偈文中，雖然大致上保持了性空思想，但是同時也摻入了其他的思想。例如：乙類勸請偈「要假思惟於義理，方能悟入一乘真。」迴向偈「如如之法中無相，已無二故亦無三，唯一乘真實理，與菩提作了因。」其中的「一乘」、「無二亦無三」明顯是由《法華經·方便品》「十方佛土中，唯有一乘法，無二亦無三，除佛方便說」而來。又如：乙類勸請偈「性隨緣起無變異，故我勸請說真常」、丙類隨喜偈「心體由來性清淨，妄色虛空同智真」，智昇本勸請偈「三界眾生迷未悟，如何早得見真源」、發願偈「願一切眾生見心源」、「早證身中大涅槃」等等，似乎也摻入了真常系的思想。其他如丙類的勸請偈「不生不滅性常住，唯願諸佛莫涅槃」，一方面強調「不生不滅性常住」，一方面勸請「諸佛莫涅槃」，又將空有融合在一起了。

儘管《法身禮》在發展的過程中摻入了一些不同體系的思想，可以肯定的是其中並沒有發現淨土思想。就禮懺的目的而言，從總禮偈中的「同歸實相體」、勸請偈中的「欲得無生實相觀」、「同觀一實證無生」等等，皆可以知道《法身禮》的目的在於證悟實相的境界，而不在於往生淨土。因此陳祚龍將《法身禮》視為「往生淨土藝文」，仍有待商榷。此外，由於《法身禮》的思想性比較強，比較重視理悟，因此應該比較適用於知識程度較高的寺院僧眾或者志求解脫的修道者來使用。

八、結論

在一般的禮懺文中，大多是以諸佛菩薩作為禮拜的對象，藉以達到消除罪障、增廣福慧等目的。至於施行禮懺的信眾，一般包含了寺院的僧眾和俗家的修道者，很少會特別提到禮懺主的。而在《法身禮》中雖然也是以法身佛作為禮拜的對象，卻特別標榜以文殊菩薩作為禮懺主，在一般禮懺文中是相當罕見的，也顯示了《法身禮》特別強調般若實相的精神。

至於目前收錄在佛教典籍中的《法身禮》，只有智昇《集諸經禮懺儀》中的「文殊師利禮法身佛文」。因此敦煌文獻《法身禮》的發現，不僅提供了十一件寫本，可以和智昇本互相參照，而且保存了三種不同的類型，對於了解《法身禮》呈現出來哪些不同的面貌，以及在唐五代的實際流行，具有一定的價值。