

時序已入秋，有幸接受邀請，參加在北京大學揭幕的「儒釋道思想與當代生活的詮釋及實踐研討會」。為參加此會，筆者在十一月首日，清晨一早，先出門趕赴外雙溪故宮博物院，帶領史學研究所的受課生，進入青銅器的特展室，參觀自北京運來的商代婦好墓出土青銅器，以作校外教學。課後，便直接由靈鷲山徐嘉俊師兄雇車趕赴桃園機場。當日下午上機後，經過三小時的飛行，便抵北京機場，下機後，由北京大學的台灣留學生張梅雅等接送至北京大學政大國際中心的勺園住宿，並由林千琪、釋法幢同學帶領赴校園附近的餐廳用晚餐。

第二天即2012年11月2日，上午9時30分，由北京大學哲學系、北京大學佛教研究中心，靈鷲山佛教教團、世界宗教博物館及國際非政府組織「愛與和平地球家（GFLP）」等共同主辦的「儒釋道思想與當代生活的詮釋及實踐研討會」在北京大學的英杰交流中心正式開幕。

與會人士包括中國宗教研究中心張訓謀主任、靈鷲山開山和尚心道法師、北京大學博士生導師樓宇烈教授、北京大學王宗昱教授、北京大學周學農教授、北京大學朱良志教授、台灣慈濟大學林安梧教授等，以及筆者以中國文化大學教授名義共同出席研討會，並就相關議題，分別作演講。開幕式由北京大學哲學、宗教學系教授李四龍主持。

在李教授的主持下，研討會首先由張主任致詞，緊接著由心道法師上台作專題講演。

心道法師以〈全球化時代下的中國禪〉為題，首先揭櫫「禪」義，謂禪能喚醒內在的靈性真機，開發出生命不可思議的能量。而中國禪是從印度發展演化而來，是充滿活力與



圖1：北宋 張激《白蓮社圖》，遼寧省博物館藏

生機的，其原因在於佛教與儒道融合的結果。

法師接著提出中國傳統文化中所蘊含禪的精神，如《易經》所謂「天下同歸而殊途，一致而百慮」。《大學》所載「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得」。老子所說「致虛極，守靜篤，萬物並作，吾以觀復」。這些蘊含禪思想的理念，在佛教尚未傳來前已深植在中國文化中。

法師又提到禪的實踐，即禪修，必以止、觀、禪那三種方法互用，才能彰顯出真實的意義，而這是可以在日常生活中用功的。因此法師歸納了四個禪的生活特色：禪是了無牽掛的平常心、禪是明白因果負責任的生活、禪是普世慈愛的和諧生活、禪是環保愛地球的樸實生活。

最後法師更帶領大眾作「一分禪」，即：「深呼吸、合掌、放鬆、寧靜下來、讓心回到原點。」

心道法師的專題演講在與會者上下熱烈的掌聲中結束，主辦單位與論文發表人共同至會場門前照團體照後，便開始了論文發表。

上午的論文發表共計三篇，首篇發表人北京大學王宗昱教授，以〈如何理解道家的清淨〉為題，就儒家班固批評道家：「絕去禮學，兼棄仁義，曰獨任清虛，可以為治。」而分析道家與儒家對死後世界觀念的差距。在三教的議題中，是比較偏於道家思想的闡述。

次篇發表人北京大學周學農教授，以〈略述太虛法師的佛學人生觀〉為題，此篇的重心在於討論近代太虛大師的佛學思想，有其融合儒道之處。

第三篇由筆者提出〈以三教像的創作主題看儒釋道融合的美學〉。筆者以Power Print的方式，首先舉出單一教像的宗教意涵與美學特徵，意即佛教像、道教像、儒教像的各別圖像特徵。其次舉出三教融合的圖像遺例，由早期的虎溪三笑圖所闡述的東晉高僧慧遠在廬山的白蓮社圖為始，描述慧遠送訪客道士陸修靜、儒生陶淵明等，因談論話題投機，不知不覺過了虎溪，以逾越了慧遠一向的送客原則，因而三人撫掌大笑，圖中往往以山水為背景，而一僧、一道、一儒共聚的情景，正是三教融合的表現。

此虎溪三笑的故事內容，約流行於宋明之際，是文人畫家筆下常見的畫題，筆者舉遼寧博物館、南京博物館與上海博物館所藏宋代的張激等人所畫的白蓮社圖為例，述說其風格(見圖1)。其後三笑圖逐漸演變成三教圖，三教圖是指代表儒家的孔子，代表道家的老子，代表佛家的釋迦等，三位時空互異的教主，卻得以齊聚一堂的畫面。在重慶大足妙高山(見圖2)、山西渾源縣懸空寺(見圖3)、甘肅天水麥積山仙人崖等處，都闢有三教殿或三教堂，供奉著三位教主共處一室的立體造像遺構。

三教融合的圖像演變到了明憲宗朱見深，更將三個各別的教主，融成一個畫像，而定名稱曰：「一團和氣」圖(見圖4)。其後明朝宗室朱載堉更將之演變為「三教九流混元」圖像(見圖5)。

筆者最後更舉出台灣民間崇奉的媽祖與觀音，在信仰的思惟上，其實已是儒釋道三者的融合，而其供像外形上，更是彰顯了儒釋道融合的美學。例如大天后宮的媽祖(見圖6)及靈鷲山請自普陀山的毘盧觀音。

下午論文發表的場次，第一場為北京大學朱良志教授所提〈八大山人的涉事說——一個有關中國文人藝術與禪宗關係的個案研究〉。

朱教授首先釋題「涉事」二字，是八大山人藝術中的一個術語。也是晚年的一個重要概念。一者以「涉事」為款，二者書畫作品中浸鈐有「涉事」

白文小印，三是以「涉事」指作書畫，四是以「涉事」為獨立的作品。

朱教授以八大所作《魚鳥圖卷》的自跋文中的「涉事」二字，是表達禪宗的哲學精髓，是得自曹洞宗家法。八大山人「涉事」術語，是從禪門「涉事而真」思想中直接轉出來，從而成為貫穿八大晚年藝術的核心思想線索。朱教授舉八大山人的「涉事」作品為例，從其簡易構圖中，解讀其荒誕、空靈的氣氛下，所營運的禪家哲理。

第二場發表人，來自台灣慈濟大學的林安梧教授，以〈儒道佛三教對於廿一世紀文明的可能貢獻〉，文中闡明三教的文化教養，從三教的王道主義，進而對比的談到「文化教養」與「人格建構」的互動關聯。再論三教的心性修養功夫論，最後呼應以恕道精神的文化王道主義，參與二十一世紀的人類文明，展開交談與對話。

就三教的議題而言，這是此次研討會中，惟一申張儒家王道思想的論述者。



圖2：妙高山二號窟三教像



圖2：妙高山二號窟三教像



圖4：明代 朱見深《御製一團和氣圖》



圖5：明代 朱載堉《少林寺碑刻混元三教九流圖贊》



圖6：台南大天后宮鎮殿媽祖

第三場由樓宇烈教授發言，以〈儒佛道與當代養生熱〉為題，舉出《黃帝內經》、《春秋繁露》、《漢書藝文志》等文獻所載的養生志，而歸結曰：「病由心起」、「循天之道以養生」，「敬德可以長壽」等屬於儒釋道三家的養生名言。

樓教授今年78歲，但演講主題明確，引論有據，條理清晰。且演講時中氣十足，聲音宏亮，贏得滿堂彩。

綜觀此次的研討會，雖然篇數不多，但每篇均圍繞著儒釋道三教的主題，或儒、或道、或佛，均在宗教義理上，作深入的解析。而七篇之中，更有兩篇以圖像藝術作詮釋者，是增添儒釋道文化表現的多樣性，而在議論主題上，仍是十分聚焦的。總之，這是一次成功的研討會。

研討會的閉幕式結束後，心道法師在豪華的北大餐廳關房招待與會學者，一齊享用美味豐盛的齋飯，以祝賀圓滿。此種齋飯在台灣已是俯拾皆是，可是在北京卻是尚不多見。

第三天早上筆者在法幢師的陪同下，繞著北大的校園，從西門到未名湖畔，其校園中的燕園，是傳承自燕京大學(1916-1952)，由美國建築師亨利墨菲(Henry Killam Murphy)所規劃建築的仿清朝宮殿式樣的貝公樓、宗教樓、圖書樓(今為行政大樓、外文樓、化學北樓)，屋頂呈現歇山式樣，由斗拱承接，但牆壁卻是磚牆，三棟建築左右對稱，是清代宮殿佈局的餘緒。此與校園中其他的鋼筋水泥的樓層建築大異其趣，述說著歲月演變的痕跡。(見圖7、8)

十時左右，筆者應清華大學李靜杰教授之約，逕赴李教授的研究室，並和李教授的十位入室弟子見面，閒聊研究方向。在參觀了美術學院之後，並赴清大餐廳接受李教授的午宴款待。

李教授留學日本，精研佛教美術，已發表多篇有關盧舍那法界人中像的論文，獲得學術界的推崇，是中國中生代佛美研究領域的新秀，而跟隨他深造的十大弟子，在相談之下，得知每人的研究課題，均屬於佛教美術的領域。

近一、二十年來，佛教與其他宗教的研究，已躍登國際學術界的主流，展望未來，佛教美術的探討，也必是顯學。☉



圖7：原燕京大學西門



圖8：北京未名湖畔博雅塔