

慶祝本師釋迦牟尼佛誕辰

耘苑精華

● 陳清香

時序進入四月後，佛教界道場均舉行浴佛法會，以慶祝教主釋迦牟尼佛的誕辰。釋迦牟尼佛是紀元前五百多年，誕生在印度迦毗羅衛城的王子。其一生事蹟十分輝煌，以出家悟出的佛法教化眾生，直到今日仍歷久彌新。

為紀念世尊，每年在四月八日舉行浴佛法會，以花草作一花亭，亭中擺設誕生佛像，以香湯、水、甘茶、五色水等物，灌沐佛身，並唱讚頌辭；此稱為「浴佛節」。

浴佛的儀式源自印度，隨著佛教傳入東土。如依文獻記載，在東漢靈帝時，有丹陽豪族笮融曾造佛寺、立佛像，也舉行過浴佛儀式。

臺灣的佛寺在清國時代，每年陰曆的四月八日，必舉行浴佛儀式。到了日據時代，改成陽曆的四月八日舉行，但民間仍依舊時慣例，多半依陰曆，即陽曆的五月間舉行，如艋舺龍山寺、大稻埕龍雲寺，均在五月下旬舉行浴佛式。

近年來，每年陽曆的四月八日，臺灣中國佛教會盛大舉辦不同形式的慶祝節目，或演話劇，或以歌唱，或辦展覽；在諸多熱鬧的活動中，總少不了浴佛的儀式。傳統佛寺在舉行儀式時，主法法師必有唱辭，其辭稱為〈浴佛讚〉：

「九龍吐水，沐浴金身。天上天下獨為尊，七步寶為尊，七步寶蓮生。威德光明，法界永沾恩。」



圖一：太子降生

「菩薩下雲中，降生淨飯王宮；摩耶右脅娩金童，天樂奏長空。目顧四方周七步，指天指地稱雄。九龍吐水沐慈容，萬法得正宗。」

「我今灌沐諸如來，淨智莊嚴功德海，五濁眾生離塵垢，同證如來淨法身。」

而南傳系統慶祝釋迦世尊誕辰日，與北傳稍有出入。南傳定古印度的陰曆六月十五日為「衛塞節」，如斯里蘭卡政府，配合當日佛教徒供養三寶，佛寺舉辦法會，下令禁止殺生、賣酒，釋放部分囚犯；僧人則日夜演說佛法，或念誦守護經文，以消災祈福。

一九五〇年，世界佛教徒聯誼會於斯里蘭卡首都可倫坡，舉行首屆會員大會，會中決議世尊的誕生日為西元前六二三年，成道日為西元前五八八年，涅槃日為西元前五四三年。而南傳上座部佛教徒，更認定佛陀誕生、成道與涅槃，都在陽曆五月的月圓日。將此三節日匯集於一日，統稱「衛塞節」，三事集成一慶。

一九五四年，世界佛教徒聯誼會於緬甸首都仰光，召開第三屆會員大會，會中，決議「衛塞節」為世界佛陀日。而五月的月圓日，往往是五月第二星期日。此日在西方社會已定為「母親節」，因此每年五月的第二個週日，便有多重的紀念意義——衛塞節、佛誕節、母親節，以紀念釋迦世尊的誕生，也同時感懷世尊母親摩耶夫人。

慧炬機構往年也曾在印光祖師紀念堂舉辦浴佛會。淨廬念佛會亦曾於民國一百年，舉辦一場慶祝佛誕暨母親節的活動，假臺北市立啟聰學校隆重舉行。在廣大的室內操場中，講臺前安排佈置了香湯及悉達多太子像，外框再罩以花架，形成典雅的花叢。與會者隨著頌辭，按序一一舉瓢舀盛香湯淋澆在悉達多太子身上，並加以禮拜。

今年陰曆四月逢閏月。早在陽曆的四月八日，中國佛教會已於二二八紀念公園舉辦了佛誕慶祝會。其次，陽曆的四月二十八日，為陰曆四月八日，臺北大部分道場亦在此日舉行浴佛法會。如佛光山臺北道場啟建浴佛法會，而後又在五月五日至十三日於佛光本山，結合衛塞節，假佛陀紀念館，連續演出精彩節目。

紀念釋迦世尊誕生的圖像，自兩千餘年以來，徧佈印度、中亞、南亞、東北亞及東南亞等地，可說只要是佛教流佈的地區，便有佛傳圖像。中土早期在南北朝之際的表現方式，可分釋迦一生事跡的佛傳圖像，與單純的佛誕圖像二類。前者將佛誕歸為佛傳的一部分，後者以佛誕事蹟為主軸，可分右脅而降、九龍沐太子、七步行等三個畫面。而唐、宋以後的佛誕圖，則以九龍沐太子與步步生蓮為常見圖像。

臺灣佛寺建築彩繪裝飾，屬於前清時代所立的古蹟佛寺中，



以佛傳或佛誕為主軸者，並不多見。到了日據時代所創的佛寺，則多以釋迦的供像為主尊；若以觀音為主尊的古佛寺，亦增添了緬甸玉雕釋迦佛。雖然孩童模樣的悉達多太子像，並非佛龕中的長設供像，但佛傳圖像在殿宇內已是較常見的繪飾。

近半世紀以來，臺灣所創建的佛寺，回歸以釋迦世尊為本尊，大雄寶殿內四周也掛上了佛傳故事的圖片。如民國四十九年創立的臺北慧日講堂，大殿內兩旁側牆上下窗戶間，便懸掛了十幅版刻印刷，

外加木製邊框的「釋迦佛傳圖」。再如臺北法光寺，原為如學法師所創建，民國五十初年，請臺府展畫家陳進，以膠彩畫畫了十幅「釋迦行誼圖」，主題分別為「釋迦誕生」、「周行七步」、「釋尊幼年時」、「釋尊少年時」、「悉達多太子離城」、「太子修習苦行」、「最初說法」、「佛陀授沙彌十戒」、「佛陀教化農夫」與「佛陀入大涅槃」。懸掛在大殿四周，極具特色。此



圖二：四門遊觀



圖三：剃髮向道



圖四：六年苦修

十幅畫中，第一幅「釋迦誕生」描述摩耶夫人產子。第二幅「周行七步」，畫面中以明朗單純的空間，描繪出童稚的悉達多太子；太子頂上外加數圈佛光，腳下六朵蓮花成列，四周散落飛舞著蓮花瓣。十餘年前，此十幅圖畫曾遭盜竊，被偷走三幅，至今仍下落不明。「周行七步」圖沒有被竊，仍留存在法光寺中。

又如位於士林的報恩寺，原創於日本大正十一年(1922)，由禪覺禪師擔任第一任住持。現任住持普瑛法師為第三任。民國七十四年改建完成的新大殿內，其左側牆、右側牆，以及主尊佛正前方門額上端的實牆，均鑲嵌著浮塑畫。三面共計九幅「釋迦佛傳」，每幅寬度約有一公尺以上，其標題分別是「太子降生」、「四門遊觀」、「剃髮向道」、「六年苦修」、「初轉法輪」、「富商獻供」、「度弟難陀」、「釋尊說法」及「佛般涅槃」。

其中位於佛龕左側牆面下端的畫面主題，是以「太子降生」為題的佛誕圖——畫面正中央，悉達多太子作童子造型，頭頂上為舟形光背，赤裸身子，腰圍絲巾，立於七朵一字排開的第二蓮華花蕊上，一手指天一手指地，正是七步生蓮的表現。悉達多太子身旁為摩耶夫人，頭頂戴著寶冠，微側身子，右手下垂，左臂彎曲，上身以薄紗輕披，下裳亦以巾帶緊束；頸項、手臂、手腕、足踝等，亦均有項鍊瓔珞為飾，以彰顯其身分的尊貴。夫人的右側身旁為四位隨從，三位雙手合十跪姿，一位手捧燈具站立姿勢。悉達多太子右側亦有四位隨從，三位跪姿，一作立姿，頭上冠飾，身上披帛，全然印度式樣。值得注意的是，右側一位三頭四臂的天人，亦前來禮拜。(見圖一)

「太子降生」，全幅描述在花木扶疏，欣欣向榮的景致中，摩耶與太子身後是一片茂盛的樹林，樹葉片片，清晰可見。三面四臂的天人身後，是一群浮在雲端或飛翔或舞蹈的伎樂天人。這



是一幅結合透視學與空間美學為基礎的圖像，平面的架構中，表現了立體寫實人物的美感。

「四門遊觀」，描述在大道上，悉達多太子坐在華麗的馬車上前行，太子轉身向右注視一棵大樹下的拄杖老人、蹲踞病人、橫陳枯骨，以及盤腿的修行人。佈局生動，人物造型鮮明對比，具視覺震撼力。（見圖二）

「剃髮向道」畫中，悉達多太子盤腿坐在草地上，左手高舉頭髮，右手舉劍剃髮，表現欲離家修行的堅毅決心。身前為馬夫車匿及寶馬犍陟，二者神情哀傷及無奈。（見圖三）

「六年苦修」，在一片自然的原野中，一棵大樹下，悉達多太子盤腿苦修，身上肌肉枯槁，肋



圖五：初轉法輪



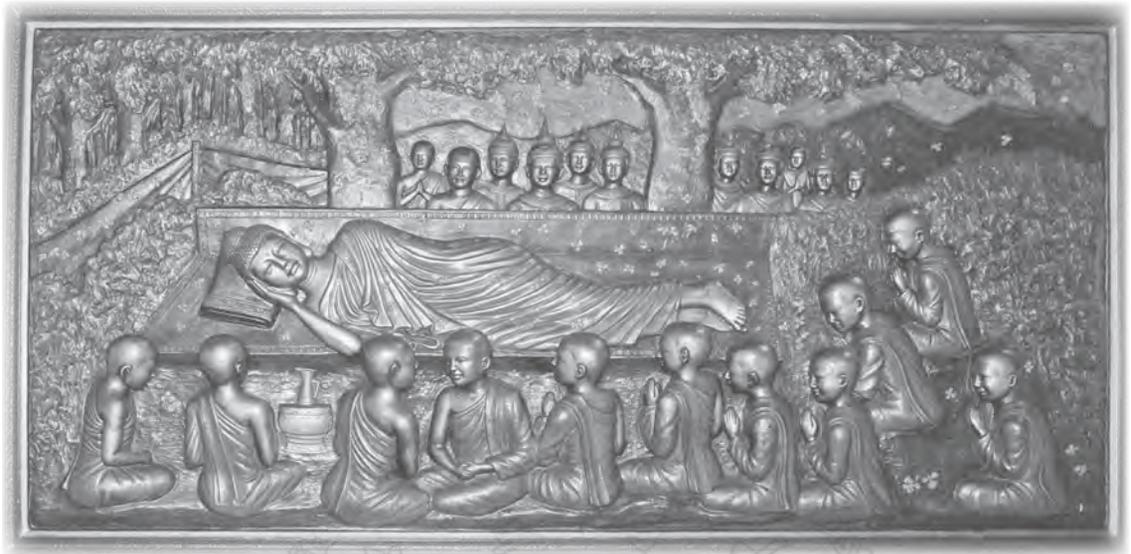
圖六：富商獻供



圖七：度弟難陀



圖八：釋尊說法



圖九：佛般涅槃

骨突出，但神情篤定。在他四周，陪襯著一些人物或供養人，以襯托釋迦的苦行。(見圖四)

「初轉法輪」，描述佛陀放棄苦行，在菩提樹下成等正覺。釋迦世尊面容豐腴，面對著憍陳如等五位比丘，正在做第一次的說法。(見圖五)

「富商獻供」，乃描述佛陀成道時，富商大力捐輸以為供養(見圖六)。「度弟難陀」，描述世尊的從弟拋棄富貴的宮廷生活，隨佛出家修行(見圖七)。這二幅是比較創意的題材。「釋尊說法」則描述世尊面對百千群眾說法，場面壯闊。(見圖八)

「佛般涅槃」圖，以臥佛形態出現。圓滿的世尊容顏，雖入涅槃像，仍具三十二相，八十種好。四周弟子們圍在身前與身後，神情肅穆而莊嚴。(見圖九)

此九幅佛傳故事圖浮雕，約製作於八十年代，是一位住在陽明山的匠師創意製作的。人物比例合度，主旨鮮明，佈局深具變化，是一組難得一見的佛傳佳作。🕒