

# 佛光山佛陀紀念館的建築空間美學

弘一  
苑精華

● 陳清香

去年三月，筆者首度拜訪佛光山的佛陀紀念館，當時全館尚未落成，但是全館的布局架構已經接近完善圓滿。茲欣逢此館於二〇一一年十二月二十五日舉辦落成啟用典禮之際，再度自建築藝術史的角度，細審其外觀設計的空間美學。

佛教教主釋迦牟尼於兩千五百年前誕生於印度，經出家苦行成道後，說法四十五年，示現涅槃，佛弟子們在佛陀肉身荼毘後，將舍利起塔供養，早期（約佛滅後五百年間）的佛弟子為紀念佛陀，景仰佛陀，視佛塔如佛身，禮拜佛塔，繞塔頌經，並不另外造作佛陀形像。佛光山或基於此理念，為供奉佛牙舍利而起塔供養，因此將佛陀紀念館的外觀，建造成佛塔的形式。

以一座金字塔型，即角錐狀或稱窠堵坡式造形為佛陀紀念館的主體建築，此主體建築的後方，聳立著高達五十公尺的坐姿銅佛（若連台座，則高一百零八公尺），主體建築平面呈正方形，四角立菩提伽耶塔。主體建築前的成佛大道兩側，共立八座漢式樓閣塔，樓閣塔的前方盡處，高高聳立著城樓式的禮敬大廳與山門，山門是三座並立。

就整體佛陀紀念館的鳥瞰圖視之，可謂主從次第分明，左右均衡對稱，布局恢弘壯闊。以主體建築為中心，向前後安置建物，終而充分表現了「前有八塔，後有大佛，南有靈山，北有祇園」的壯麗布局。

原始佛教流布五百年後，開始出現了人間像



佛光山佛陀紀念館全景示意圖

的佛陀，但具三十二相，八十種好。或基於此歷史的傳承，主體建築後方，建造了釋迦牟尼銅坐佛，佛頂上螺髮，正中突顯肉髻，佛面圓滿，額頭寬廣，五官適中，眼瞼下垂，耳長及肩，佛身豐腴魁梧，袒露前胸，衣襟斜披，掩蓋左臂左胸，一端垂及腰腹以下，掩蓋雙腿，另一端延伸背部遮蔽右肩，裸露右臂。雙腿結跏趺，坐在束腰仰俯蓮瓣紋座的釋迦佛，兩手作說法式，右手上舉若施無畏印，左手掌張開置左膝上若與願印。整體而言，此釋迦佛法相莊嚴，身軀比例合度，氣度恢宏，有盛唐遺風。

呈現角錐狀的主體建築，承襲自印度窣堵坡式。原始印度的窣堵坡，多數是呈現圓形的覆鉢體，例如山奇（Sanchi）佛塔的式樣。但佛陀紀念館卻四週以斜線階梯稜角割劃加在覆鉢體的表面上，而在頂上才真正的安置覆鉢形的塔剎。

在其四斜坡線緩和下降的四個角隅處，又聳立起四座菩提伽耶式大覺塔，此大覺塔沿襲了十三世紀在世尊降魔成道的菩提伽耶所建的大覺塔外觀造形。

若將佛陀紀念館主體建築，與印度菩提伽耶大覺塔相較之，二者亦有若干的神似處，因菩提伽耶大覺塔主塔高約四十三點六公尺，是呈現了金字塔型的角錐狀，但陡峭高峻，下寬上窄，在主塔的四角隅，另立起四座與主塔外形相似而體積較小的小塔，彷彿是主塔的分枝，也像護衛著主塔似的。佛陀紀念館則主塔較寬闊，四週的附塔則受較瘦高，亦為主從式的布局。且佛陀紀念館底層四週高牆圍繞，彷彿歐式城堡，正面正中再加築兩重抱廈，以作玄關入口，外貌十分宏偉。

佛陀紀念館的主體建築之前，則安置了八座大塔，分成左右兩列，此八大塔外形則屬於中國式。

自佛教入華後，中土亦出現佛塔，在外觀形式上，或單層塔，或多層塔，多層塔可分為樓閣塔與密簷塔兩種式樣，樓閣塔承襲自中國傳統漢式的高層建築，多為木造，塔簷間隔大，每一層均可攀登而上，甚至每層向外加築平座欄干，登臨者可自塔內每層開門走出，憑欄遠眺景觀。密簷塔則多為磚造或石造，塔外出簷，但每簷之間，緊密相接，不可攀登。

早期如北魏楊銜之《洛陽伽藍記》所載，洛陽永寧寺有九級浮屠，去地百餘丈，塔簷掛鈴鐸，當風過鈴響，響聲及於洛陽十里之外，此是文獻所載最高大宏偉的佛塔，隨著河陰之變、北魏的分裂、遷都，火燒洛陽城，永寧寺與繁華近半世紀的洛陽城一齊覆亡，想像中此永寧寺塔應屬於樓閣塔。

而現存中國最古的一座佛塔為河南嵩山嵩嶽寺塔，此塔高近四十公尺，塔簷呈十五層，外圍十二角形已接近圓形，是為密簷塔。

而立在佛陀紀念館主體建築前，成佛大道兩側的八座佛塔，每座塔高七層，立在正方形的塔基之上，塔身平面亦呈方型，塔頂上為四角錐尖型的屋脊，金黃色琉璃瓦覆頂，正中金色圓珠鎮脊頂，延續著七層塔簷，每層向外均圍有白色的平座欄干。就如長安為紀念玄奘大



佛館本館近景

師所建造的大雁塔，磚造七層，每層四面均開窗或戶，雖無出簷，但可攀登，同是屬於樓閣塔。又如山西應縣佛宮寺釋迦塔，塔高六十三公尺，外觀六層，具平座欄干，是遼代木造建築的瑰寶。

八座佛塔的內側，面對成佛大道處，則是很創意的立了十八羅漢像，俱是跟隨佛陀修行得阿羅漢果的大成就者，包括三位女羅漢，備受矚目，是為當代石雕匠師吳榮賜的手藝。

八座寶塔的最外出口處，則是興建了高廣壯麗的禮佛大廳與山門，山門正中屋頂為五脊的廡殿頂，兩旁為四條垂脊斜垂的錐尖頂，均屬明清宮殿式樣。

若自主體建築正面玄關入口進入，首先見到觀音殿中碩大的千手觀音菩薩立像，則眼中必將為之一亮，因此像為琉璃工坊的創設者楊惠珊的多年精心傑作，像高三點八八公尺，重達一千二百二十公斤。以敦煌莫高窟第三窟壁畫千手觀音為基準，將平面的元代作品，與以立體化，而呈現出彩繪塑作的千手觀音像。由於是曾經經歷挫折，發

願完成的，因此完成後，命名曰「今生大願」。

全像依十一面千手觀音的儀軌而塑作，菩薩法像稍呈橢圓形，彎彎月眉下，眼目低垂，人中下巴繪有髭鬚，額上多一眼，顏面左右兩側在兩長耳後，分別現出忿怒相與大笑相，頭上髮髻冠飾頂，分別立五小佛頭與一大佛頭，並現出明王忿怒像與菩薩慈悲面。依《千光眼觀自在菩薩祕密法經》曰：「頂有十一面，當前三面作菩薩相，右邊三面白牙出上相，左邊三面忿怒相，當後一面暴咲（古笑字）相，頂上一面如來相，菩薩本面而有三目。」

佛身後四周圍繞著數圈千手掌，掌中各有一眼，形成數圈放射狀的同心正圓形，猶如佛光，是為平面式，而在平面前，則為立體的手臂共計四十二臂，最頂上化佛手，是兩手捧著一尊跏趺坐佛，高擎於菩薩頭頂之上端，成為此像的至高點。

二十一雙手中位於身前結手印者，除了頂上化佛手之外，另有當胸合十手，腹前定印手，其餘各雙均分散在左右肩四周，若依《千手經》所載，千手是各持法器，但此像僅有一雙手，右持楊柳枝葉，左持淨瓶，其他手則分別作屈指、放掌、握拳、伸指等不同手勢，手腕間各戴有褐白兩色腕釧，與臂釧、頭冠、腰前綬帶佩飾等文飾，相互輝映對照，更配合皺褶起伏靈活的天衣綬帶，形成了莊嚴而華貴的菩薩尊像。

若追溯敦煌莫高窟第三窟，元代千手觀音壁畫，第三窟為覆斗形頂，西壁開龕為主龕，南壁畫十一面千手眼觀音變一鋪，觀音居中，兩上角飛天各一身，東側帝釋天，西側梵天女，東下趺坐梵天女，西下婆羅門。北壁亦畫十一面千手眼觀音變一鋪，觀音居中，兩上角飛天各一身，東側婆數天，西側吉祥天，東下三頭六臂金剛、豬頭神，西下三頭八臂金剛、毗那夜迦天。

比對之，兩鋪千手觀音其線條鉤勒下的主尊造形是相類似的，而惠珊的塑像在菩薩頂上的小頭面，以及手中的持物等，則是比較接近



以敦煌莫高窟第三窟壁畫千手觀音為基準，而彩繪塑作的千手觀音像

北壁像的。只是主尊千手觀音像的兩旁，塑出了動態的善財與龍女，是源自《華嚴經》，再加上民俗傳奇故事而成。

依儀軌及敦煌壁畫塑作的千手觀音像，立在觀音殿正中，發揮了高度的彩塑技巧，除了是靜態的修法依據之外，因外加電動的善財龍女像，已突顯出二十一世紀創新的佛藝風格。

總結整體外觀造形，自外而內，山門與禮敬大廳：明清宮殿式。八座寶塔：宋遼樓閣塔式。塔前十八羅漢：當代創新式。主建築前方入口：當代創新式。主建築四角菩提伽耶塔：十三世紀印度佛塔風格。主體建築：沿襲印度窣堵坡式加以衍化。主體建築後方釋迦佛：盛唐風格。觀音殿內千手觀音：元代風格。觀音兩側善財龍女：明清風格。可知整座佛陀紀念館，是繼承佛陀原鄉的窣堵坡式，融和古印度、中印度與唐、宋、元、明、清等歷代的佛像佛塔的雕建精華而成。瞻禮佛陀紀念館，可深深領會縱貫古今，橫跨中印的建築空間美學。◎