

龍蛇同源

蛇的寓意

遠古時代，人類面臨許多大自然的生存挑戰，「蛇」即為其中之一。蛇行蹤難測而具攻擊性，讓人感到畏懼；另一方面，蛇有適應力強、行動敏捷、盤繞靈活、蛻皮新生等旺盛的生命力。在早期的巫術文化中，人類對蛇懷有敬畏之心，為避免自己被蛇類所傷，也想從中得到蛇的生命力，因此將蛇轉化為與自己有血緣關係的氏族圖騰，或神格化地視蛇為自己的祖先起源。

在一些文化當中，「蛇」同時具有神格與邪惡的極端寓意。例如在臺灣原住民族的傳說中，蛇同時身兼祖靈、引發災難者及守護者等多元角色，而在家喻戶曉的《白蛇傳》故事中，則為蛇添增多情的人性，顯現蛇在人們眼中神祕莫測的豐富形象。

蛇龍同源

「蛇」在臺灣傳統習俗中，又稱為「小龍」。「龍」可視作蛇神崇拜後的演變，美學家李澤厚先生曾於《美的歷程》一書中提到：「可能意味著以『蛇圖騰』為主的遠古華夏民族、部落不斷戰勝和融合了其他氏族部落，即『蛇圖騰』不斷合併其它圖騰而逐漸演變為龍。」此即以「蛇」作為圖騰原型，增加其它氏族圖騰當中的動物形象，遂演變為今日國人熟悉的「龍」，形成古代龍、蛇不分的現象。

在印度教及佛教文化當中，有著許多顯現蛇身形的神祇及護法眾，例如那伽、摩納娑、摩睺羅伽……等，其中，「那伽」（Nāga）一詞，在印度文化涵義即為「蛇」，在漢譯佛經當中則被譯為「龍」。在東南亞國家的許多佛教景點中，也可見到以蛇形呈現的龍王雕像。由此便知蛇、龍兩者，在諸多文化當中皆具有密不可分的同源關係。🌀

本刊編輯室

新石器時代
紅山文化
圖騰商代
甲骨文
圖騰商代
青銅器
圖騰春秋時代
蛇體龍
圖騰