

對大自然充滿好奇的臺灣原住民族祖先，將生活中的事物化為想像力豐富的故事；在原住民族的故事中，蛇的形象一會兒如始祖般崇高、一會兒帶來可怕災難，有時又肩負守護人們的角色，呈現多變的形象，其中透露出來的共通原則是：人類透過這些神話、傳說故事，不斷尋求與蛇和平共存的原則。以下為讀者引介來自排灣族、魯凱族、布農族、邵族、泰雅族與鄒族的數則神話、傳說故事。



台東達仁鄉新化社區入口排灣族百步蛇圖騰

### 排灣族

對排灣族人而言，「百步蛇」是祖靈的象徵，稱其為tasalad（夥伴）、kamavanoan（真正的）、kavulungan（祖先）、mamazangilan（王）、vnlung（蛇王），可見蛇在排灣族社會當中極受尊崇（何嘉惠，2012），且與排灣族的祖先有著極為密切的關係。

#### • 排灣族佳平社・太陽卵生說

古代的一場大洪水淹死所有人畜，當時有一位神靈入山，從蛇卵當中看到人形的影子，而後蛇卵經由太陽光的照射而破裂，人由蛋中出現，此即為排灣族祖先。

#### • 排灣族牡丹社・蛇生說

大武山上曾經生長著一根竹子，竹子裂開生出許多蛇，成長後化為人，是為祖先。

#### • 蛇卵生人

遠古時，Amawang社有一位女神，因盪鞦韆過甚掉入穴中、降入下界，認識瑪家社人Pulaluyaluyan。一日，女神為口渴的Pulaluyaluyan出去提水，路上撿回百步蛇蛋和龜殼花蛋各一枚。百步蛇蛋所生為頭目家祖先，龜殼花蛋所生為頭目輔臣（平民）祖先。互婚



而生的小孩只有一鼻孔和半個嘴，因此，頭目家與平民禁婚。

### • 啟發石板屋建築

排灣族祖先原本創造的石板屋，遇雨必漏水，一日，聖獸百步蛇告訴族人，屋頂需用其身上鱗片的排列方式建築。百步蛇語畢，將自己的身體撐大，讓排灣族人依循著蛇鱗的排列，井然有序地堆砌石板，這項技法與啟示便流傳至今。

## 魯凱族

### • 蛇卵生人

古時有一位青年自山谷中抱回一個古甕，內藏一枚百步蛇蛋，蛇蛋受到陽光照拂的溫暖，七天後孵化一個男嬰，此即百步蛇之子，成人之後，與一位下凡的女神結婚，從此魯凱族代代繁衍。

### • 蛇孵太陽卵

太陽在山上產下一白、一紅的兩個卵，由一條蛇 Vunun 前來覆蓋，不久，一對男女神即孵化而生，他們是這個部落頭目的祖先；其他村民則從另一種青色蛇所產的卵孵化生出。

### • 巴冷公主的故事

現今屏東縣霧台鄉有個古老的「達樂樂村」（現已遷至三地門鄉青葉村），該村頭目有一位待嫁女兒「巴冷」，善良美麗，勤快熱心。

遠方大鬼湖中，住著一條修練成精的百步蛇，化身為一英俊王子，進入村落幫助公主做事，兩人日久生情，百步蛇神遂向巴冷公主的父親提親；頭目給予百步蛇神種種考驗，百步蛇神一一克服困難、完成任務，如願迎娶巴冷公主回大鬼湖。

## 布農族

對布農族人而言，百步蛇被稱為 Kavuaz，即為「朋友」的意思，源自於兩個傳說故事。其中，「百步蛇的復仇」故事可見得布農族人默認自己的錯



魯凱族的百步蛇圖騰

誤，發展出善待動物、與動物講誠信的生存之道。

### • 百步蛇的復仇

布農族村落裡有一位名叫Qabus的婦人，上山採野菜途中，看到小百步蛇身上美麗的花紋，不禁讚歎萬分，鼓起勇氣向母百步蛇商借小百步蛇，作為編織衣服紋樣的參考，母百步蛇雖感危險，但禁不起Qabus一再請求，於是雙方約定七日後將小蛇還給母蛇。

Qabus依著小蛇的紋樣，織出美麗的華服，欣羨的鄰人也紛紛來借小蛇，但小百步蛇在輾轉相借之間不幸身亡。七日後，母蛇依約來取走小蛇，Qabus情急慌稱衣物尚未編織好，請母蛇寬限時間。之後母蛇每每取不回小蛇，心想自己的孩子必然已經死亡，很生氣地揚言向布農族人復仇。一天夜晚，一群百步蛇悄悄潛進布農部落，見人就咬，使部落損失一半以上人口。人蛇因此爭戰許久，直到最後，雙方達成協議，百步蛇願為布農族人織布參考，布農族人則須尊敬百步蛇，結束這場爭鬥。

### • 百步蛇朋友

很久以前，一位勤勞的布農族婦女，背著她初生的孩子來到番薯地拔草，番薯地旁有個鄉親們勞動歇息的山洞，她將孩子放在山洞中休息。中午時，婦女趕回山洞，發現襁褓中的嬰兒無端消失，在四周尋覓、喊叫，傷悲得癱倒在地時，發現地面有一小洞，裡頭傳來她的嬰兒的哭聲。婦女往洞裡一看，見到一條美麗的百步蛇，朝著她吐出信子，膚上的花紋與襁褓上的花紋如出一轍。婦女哭著對村落的人們說，自己的孩子變成百步蛇。因為百步蛇原本由自己族內的孩子變化而來，於是，布農族人相互勸戒不可傷害百步蛇，並且稱百步蛇為朋友。

## 邵族

### • 蟒蛇泅水

古代壯士追趕一頭白鹿，白鹿猛然跳入大湖水中，游向湖心浮島。壯士們正苦思如何前往浮島時，看見對岸一隻小猿猴攀著枯樹枝、將自己的長尾作槓划入潭中，同時，又看見一條蟒蛇泅水游轉。猿猴利用樹枝渡河的方

法，以及蟒蛇的造形，給予壯士們製作獨木舟以渡河捕鹿的靈感，而「蟒甲」即為原住民族語中的「獨木舟」之意。

## 泰雅族

### • 懲罰惡者的蛇

幽明之間有一條彩虹橋，通往美好的境地，虹橋下方漂游著毒蛇及大魚等恐怖生物。惡人的死靈若不符判官的判決而強行過橋時，把關的人會佯裝親善，在橋中央將其推落，為橋下的毒蛇及大魚所吞。



臺灣原住民族的蛇圖騰

## 鄒族

### • 蛇引眾開河

古時候曾有一次洪水災難，而後，洪水消退，山頭露出，避難的人們遂走下玉山，請動物協助挖新的河流；大蛇也現身，引導大家走下蜿蜒的山坡，將土岩挖掘成為溪流。

在臺灣原住民族文化當中，尚流傳著許多關於蛇的傳說故事，如今，這些保留了生存寓意及濃厚族人色彩的故事、圖騰，透過藝術家與文學家的巧手，衍生為手工藝品、服飾、文學、設計等文化創意產業的驚艷色彩，傳承這文化的瑰寶，不僅是臺灣的重要文化資產，也給予代代人們無數靈感及啟發。🌀

本文參考文獻：臺灣大百科全書網站<http://taiwanpedia.culture.tw/web>

陳思齊(2008)。搜“蛇”記——台灣原住民蛇類口傳故事研究(碩士論文)。

## 延伸閱讀

「蛇年·話蛇：原民蛇紋圖飾特展」

展期：2013年1月14日至4月30日

地點：十三行博物館第二特展室·第三特展走廊

展覽網頁：<http://www.bluesign.com.tw/exhibit/index.php>

