

## 說文解蛇

《說文解字》中的「蛇」字，本字為「它」（讀音同「脫」），釋義為：「虫也。从虫而長，象冤曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。凡它之屬皆从它。」「它」在甲骨文乃至於金文的寫法當中，字體形狀猶如一條彎曲的蛇形，本義即為「蛇」。「它」字為象形，「蛇」字則為形聲字。

「蛇」字當中可以見到「虫」、「它」二者，舊時學者認為虫、它同字，而後文字學者裘錫圭先生以此二字的甲骨文相互比較，指出「它」字身體部分較粗，與「虫」字並不相混。



## 遠古神話與蛇

神話故事《山海經》當中的「蛇」，分別展現出「人蛇並體」及「以人為主的司獸之形」的樣貌。

「人蛇並體」者包括人面蛇身的「燭陰」、「燭龍」、「窳窳」、「延維」，以及九首人面的「相繇」、「相柳」……等，源於初民對動物的崇拜心理。

「以人為主的司獸之形」則是指具有人身或人獸合體的神靈，配戴蛇作為飾物，例如珥蛇的夸父、禹彊、奢比之尸，踐蛇的夔茲以及操蛇的彊良……等，以蛇作為飾物的神靈造型，流行於戰國至東漢時期，此處的蛇被視為協助巫師進行神與神、神與人、天與地之間的溝通媒介者，又或蛇在此作為祀儀的祭品、神靈的下屬，顯示初民敬畏蛇具有靈活、神秘、身小卻可置敵人於死命地的特質。

除此之外，《山海經·海內南經》中還有一則著名的「巴蛇吞象」故事，顯示蛇被人賦予貪婪的印象。

## 文學與蛇

在中國古典文學作品中，蛇時常顯現出具有妖性的精怪形象。著名的志怪小說《聊齋誌異》中〈豢蛇〉、〈青城婦〉、〈蛇人〉、〈斫蟒〉、〈海公子〉等故事，多傳遞較為負面、可怕的蛇形象。民間故事當中的「蛇郎君」故事，則表現蛇精溫柔體貼的性格，傳遞美好的男子形象。此外，古典文學中也有因戀慕凡間、報答恩情而來的蛇妖，比如一般通稱《白蛇傳》的主角白蛇、配角青蛇，即是具備人格的蛇妖代表。

《白蛇傳》故事是廣為流傳、家喻戶曉的民間傳說，內容歷經多朝代不同作者的創意激盪，是民間集體創作的典範。白蛇故事最早約可以溯源至《太平廣記·博異志》的〈李黃〉、〈李琯〉，此時的白蛇形象傾向於害人的靈怪；宋代



洪邁《夷堅志》〈孫知縣妻〉，描寫白蛇化為女子嫁予知縣為妻，「蛇」的性格由先前的冷酷、無情，轉為溫婉、心懷愛情的女子形象。至明代《清平山堂話本》的〈西湖三塔記〉，其結構與角色互動成為馮夢龍〈白娘子永鎮雷峰塔〉依據的底本，將白蛇加入人性化的傾向。清代方成培改編黃圖珌《雷峰塔傳奇》，在角色性格、情感互動與故事架構上臻於成熟，融合主角白娘子的妖性、人情兩項特質，使白娘子成為美好善良的形象，更具藝術感染力，感動由古至今讀者的心，其富涵人性探討空間的故事內涵，亦啟發無數藝術家的靈感，衍生出許多具有當代意義、結合新媒材的藝術展演。

## 書法中的蛇

- 筆走龍蛇** 釋義：形容書法十分優美熟練。常用於祝賀人書法比賽獲勝的賀辭。
- 驚蛇入草** 釋義：用以比喻草書筆勢矯健，豪放不羈。
- 龍蛇飛動** 釋義：形容書法的筆勢蒼勁有力，自然生動。
- 春蚓秋蛇** 釋義：比喻書法拙劣，如蚯蚓和蛇般彎曲。



## 蛇年成語趣

新春歲慶時，人們多會引用與當年生肖有關的諧音吉祥話、成語，以取吉祥、祝福的意涵。在此也引介一些趣味的諧音成語，並附上原成語的正確用法，與讀者分享。

諧音成語：「**蛇燦蓮花**」 原成語：「**舌粲蓮花**」

形容口才極好。

典出《高僧傳》記載佛圖澄的勸化事蹟。佛圖澄為感化石勒相信佛法，對著盛水的鉢燒香持咒，水生青蓮，石勒當下信服，聽從佛圖澄的勸諫勿事殺戮，也讓很多得以逃命的人信奉佛法。

諧音成語：「**蛇我其誰**」 原成語：「**舍我其誰**」

意指除了自己以外，沒有更適當的人選。亦作舍我復誰。

典故出自《孟子·公孫丑下》：「如欲平治天下，當今之世，舍我其誰也？」

諧音成語：「**畫蛇添福**」 原成語：「**畫蛇添足**」

比喻多此一舉，反將事情弄糟。

典出《戰國策·齊策二》：「……楚有祠者，賜其舍人卮酒。舍人相謂曰：『數人飲之不足，一人飲之有餘。請畫地為蛇，先成者飲酒。』一人蛇先成，引酒且飲之，乃左手持卮，右手畫蛇，曰：『吾能為之足。』未成，一人之蛇成，奪其卮曰：『蛇固無足，子安能為之足。』遂飲其酒。為蛇足者，終亡其酒。」<sup>9</sup>