

## 簡德耀居士所承建的佛教道場

耘苑精華

● 陳清香

在美術文物的領域中，建築也是其中四項之一，而傳統的建築匠師，向來留名很少。進入二十世紀以後，建築師終得以與教師、醫師、律師齊名。但一棟建物的完成，除了建築師的設計規畫之外，按圖施工的營建者，也是功勞不可否定。本文為祝賀農禪寺水月道場的落成開光，除了景仰原創建者聖嚴法師，與建築設計規畫者姚仁喜之外，也拜訪包工程營建施工者——福住營造公司董事長簡德耀。

民國一〇一年歲末的一個週三下午，筆者早上於華岡授課完畢後，中午搭華岡校車下山，在齋明寺江金擘師姐的事先安排下，與美香、鈺軒等同赴龍江路，拜見了預先約見的簡德耀董事長。

簡董事長，桃園人，今年高齡已屆八十八歲，仍然臉頰紅潤、記憶清晰，言談思路有條不紊，絲毫不見老態。

簡董事長早年師事陳海沙技師，海沙畢業於台北工業技術學校（今台北科技大學前身）建築科，曾任「中華民國營造工程工業同業公會全國聯合會」主任委員，學習了嚴格而精準的建築營造技巧，對於每一棟建築物的每一座牆、每一根樑柱，其鋼筋混凝土的製作過程中，是嚴加遵守水泥、沙、石的成分比例，按率執行，把關嚴謹，絕無偷工減料之事。若有一絲瑕疵，絕對拆掉重作。

簡居士自十八歲起接工事以來，至今已近七十年，所接大小工程已超越數百件，約在四十五年前，成立福住建設公司，約在二十年餘前，與佛教界的建築工程結了較深厚的緣分。本文為尊重行布

施度的大功德主，而以下稱簡董事長，曰：「簡居士」。

由於早期臺灣的生活環境中，總是忽略了廁所的衛生，因此，如何將現代化設備融入古蹟文化中，在民國八十年前後是一項重要課題。面對這個課題，艋舺龍山寺首先規劃其大殿西側的地下廁所。台北艋舺龍山寺的主要殿宇，經過一番整修之後，在高而潘建築師的設計下，決定將公共廁所位移於殿宇西側的地下室。

此項工程的許多細部，在當時是屬於必須突破技巧之處。簡德耀居士接任此工程後，由於面臨西園路，諸多公共排水管道均埋地下，工程一進行開挖，西園路上意外地引起地下水管破裂，地面馬上積水盈尺，造成交通大堵塞。經過簡居士一番緊急處理後，才未釀成大事故。



華苑大學覺照樓（照片提供：福住建設）

廁所雖然位居地下，外表看來面積不大，但因細節多，前後共花費了一年多的時間才竣工。在二十餘年前，砌建這樣的寺廟公共廁所，算是一項創舉。

完工後的龍山寺地下廁所共分三層，最底一層為化糞池，第二層為維修室，第三層為廁所，男、女廁分開，地面層設置殘障廁所。由地面通往廁所的階梯是大理石砌成的，牆壁貼上暗紅色壁磚，外表與古蹟頗為搭配，廁所內有空調設備及臨時發電機，連自來水龍頭都是自動偵測分段式沖水。



由於設備周全，能經常保持乾淨，寺方亦管理得宜，令各方讚不絕口，譽為全台模範公廁。因此不久之後，此項廁所工程也獲得市政府的獎賞。

龍山寺的廁所完成後，高而潘建築師又將其所設計、十層高的板橋文化廣場大樓，託付給他營建。這棟三面臨



華梵大學世學館（照片提供：福住建設）

街、視野遼闊的公共建築，經過兩年的精細施工，方建造落成。此棟建築落成後，一、二、三層租與銀行等營業，其他樓層除了佛堂大殿之外，所規畫的會議廳、演講廳、展示空間、教室等，免費提供、成就諸多佛教界單位舉辦的專題演講、展覽會、研習營、國際研討會等公益活動，卻是簡居士默默督工、一手建造完成的。

除了龍山寺之外，位於石碇大崙山的華梵大學校舍，也和簡居士因緣深厚。當曉雲法師籌備了十年之時，約於民國七十八年之際，有一天，法師帶著幾位尼師，在沈祖海建築師的介紹下來找簡居士，大意是說：「明年華梵就要招生了，但校舍尚未完工，很急，可否請簡居士代為工程管理？」有些護持委員甚至當面下跪請求。簡居士在如此盛情難卻的情況下，勉為答應，先代墊付一筆款項，繼而開始招募工人動工砌建，緊接著，校舍在數年之間，世學館、五明樓、佛學研究所、圖書資訊大樓、明鏡樓、民先館、精進軒、統理館、學而時館、蒼萃樓、覺照樓等一棟棟地砌建起來，簡居士因此被聘為創校校董。而校董一職，在簡居士的推辭下，後由莊南田居士取代。

期間，創辦人曉雲法師，為了表達感謝，而於民國八十四年，特地撰述一篇文章，以彰其功德。曰：

## 百年樹人功德海

華梵人文科技學院校舍整體完善監工人力物力資助乃福住建設公司簡德耀董事長之功德

民國七十八年孟夏開始動工建校，第一期工程艱辛重負 簡董事長特選派黃正典先生，任工地監工主任，風雨無間刻苦耐勞。期於七十九年秋季第一屆能夠開學之使用，其感人之事，永誌弗忘、前後七年。工地主任林明吉先生，至今則有郭建文先生，一本初衷。簡董事長關懷校地。隨時抽空時間，上山視察，如有欠妥之處，又自動捐資修繕。如此功德巍巍。華梵同人感激銘誌五中，於今建校尚未完成，感盼再垂於后。

創辦人釋曉雲 敬立  
民國八十四年五月望日

想想當時如果沒有簡大功德主的大力布施，國內第一所佛教界主辦的

齋明寺禪堂





華梵大學，能否順利在次年招生，可是個未知數呢。

簡居士的第三個所結緣分的佛教道場，是位於三峽的普賢寺。普賢寺的開山住持為宗道法師，畢業於師範大學美術系，善於水墨繪畫，民國七十六年時，無意中看到報章上一則新聞：一位孤苦的老人，在風燭殘年中，自知來日無多，想到全身癱瘓的腦性麻痺兒子，在他走後必定處境悲涼，於是選擇了殺子後自殺。此一人倫悲劇，啟發了宗道法師發大願心救助殘障兒童的動機。



齋明別苑（照片提供：福住建設）

宗道法師發大悲願心，為了成立智障孩童的收容所，積極覓地建院，無意間發現三峽現址的一塊山坡地要賣，他以微薄的儲蓄，就毅然決定買下這塊原是梯田的小山坡。在徵得地主同意後，法師以自己親繪的山水畫義賣所得，分六期購買，再以兩年的時間，自己

設計、監工，一瓦一石從無到有，四年不到，以隻身之力開闢了三千五百多坪的山林道場，並開始收容二歲到十八歲的重度智障兒，這就是「佛教懷仁教養院」。簡德耀居士也發心替宗道法師營建教養院的院舍工程。

「懷仁教養院」從民國七十八年十二月正式開始收容病童。

簡居士的第四個佛教緣分道場是法鼓山系統，當民國九十二年大溪齋明寺古蹟修復完成後，開始規畫增建禪堂。齋明寺的禪堂，原由黃永弘設計，但後來僧團改變主意；原設計法鼓山的陳柏森建築師曾提出，增建禪堂必須配合原有古蹟，而孫德鴻建築師更提出以「清水模」的建築技巧，來興建禪

堂。所謂「清水模」是建築物完工的一種手法，因其表面平整，猶如裝飾，故也稱裝飾混凝土。基本上是在現場澆灌混凝土的上面，省卻塗裝、貼磚、鋪石之類的完工工程，讓混凝土維持取下模板後，即為完工狀態的手法。由於建築物以混凝土灌入模型，凝固後，即是定型，不得再施以任何的修飾，因此那是只准成功，不准失敗的工程。

而最後由孫德鴻建築師設計的齋明寺禪堂，以及僧人寮房、志工寮房等，均由簡居士承包營建。

此全棟以「清水模」建造的禪堂，屋頂斜坡四垂脊，屋身牆面顯灰泥本色，無補貼水泥、粉刷或彩繪油漆的痕跡，無任何窟窿或凹洞，外觀平整，樸實無華，沉潛內斂，深具禪意。



齋明別苑一景（照片提供：福住建設）

孫德鴻建築師又接著設計位於桃園市內的齋明別苑，斜坡屋頂，線條直線流暢，與齋明禪堂有著相同的韻味。此別苑已接近落成，同樣是由簡德耀居士承包營建完成。

於民國一〇一年歲末週日，盛大舉行開幕儀式的北投農禪寺水月道場，為姚仁喜建築師所精心設計，而承接包工程營建者，也是簡德耀居士。

農禪寺新建的水月道場，重要布局的建物為：大殿、L形建築、金剛經牆、禪堂、連廊、水月池等，是一顛覆傳統寺院造形、充滿禪家意境的景觀道場。

簡德耀居士，佛緣深厚，以行布施度的菩薩心腸，成就了臺灣北部代表性的大道場，真是功德無量。◎