

中國古老經典中的《金剛經》

The Diamond Sutra in Ancient Chinese Classics

壹、從本質上看，中國古典書籍裡到處充滿了《金剛經》

《金剛經》這部佛經是佛教中最重要的經典之一，它包含了佛法教義的精隨。釋迦牟尼佛將佛法的這個精隨，在講述《金剛經》時，以一個句型來表示：「X，即非 X，是名 X」，譬如「莊嚴，即非莊嚴，是名莊嚴」，「般若波羅密，即非般若波羅密，是名般若波羅密」。由於釋迦牟尼佛一再的強調，因此《金剛經》中處處可見這個句型。

然而早在釋迦牟尼佛出生前的古老中國，就已經出現了釋迦牟尼佛在《金剛經》中所強調的佛法精隨：《金剛經》句型的本質。在一些中國古老經典中已經現出了《金剛經》句型的本質，這些經典包括《易經》、《尚書》、老子的《道德經》。這些書出現的時間雖然都在釋迦牟尼佛降生在印度之前，然而這些古老的書裡面，許多地方已經呈現了《金剛經》的本質。這也代表了佛在釋迦牟尼佛出生於印度之前，祂們已經在中國降生過了；所以在中國的古書裡面，才会有這麼多的《金剛經》。只不過那個時候沒有《金剛經》這個書名，也沒有「佛」這個名詞。

貳、《易經》裡的《金剛經》

《易經》八卦裡的「一」，是「陽爻」；「--」，中間斷開，是「陰爻」。陰爻和陽爻是相對的、相反的，它們就是《金剛經》的 X 和非 X。像陰陽、日月、雷風和山川也都是兩兩成對。太極圖，一條曲線將圓圈分為兩半，一半白一半黑，白的是陽，黑的是陰，白中又有一個黑點，黑中又有一個白點，表示陽中有陰，陰中有陽；而且太極圖不是平面的，是個圓球，這就是「是名」狀態，就是《金剛經》。《易經》的基礎是兩儀生四象、創立八卦……後來才演變成《易經》。《易經》最原始的創立人是伏羲氏，伏羲氏除了創立《易經》之外，還教導百姓漁獵畜牧業。

根據中國古籍記載，伏羲氏大約生活在距今五千年以前(釋迦牟尼佛大約生活在距今兩千五百年前)。因此，令人讚嘆的是，中國在那麼早之前就已經演出《金剛經》了！

參、《尚書》裡的《金剛經》

《尚書》在秦始皇焚書的時候被銷毀，後來又從一位老先生那裡找到，所以有很多真假的爭論。這是記載中國古代歷史的一本書，記載的時間，從堯開始，歷經舜、禹，之後夏、湯、周，大致上都是記載跟帝王有關的事情。

這本書裡面最有特色的一件事情是孔子很推崇的「禪讓政治」：堯傳位給舜，舜傳位給禹。舜是一個非常平凡、基層、而且貧窮的人，他被挑選出來，經過考核以後，堯才把王位讓給他（根據《史記》的記載：舜二十歲，就因孝順聞名。三十歲，堯就舉用他。五十歲，他就代行天子事。前後試煉了二十年，才把王位讓給他），他做得很好。之後，他又把王位交給治水有功的禹。禹後來找不到傳人，他的部屬就擁戴他的兒子，所以後來他的長子繼位。這並非大禹要把王位傳給他自己的兒子，而是因為當時的臣子、部屬擁戴了他兒子，所以就變成他兒子接王位，就沒有再禪讓了。

在禪讓的時代，是「公天下」的時代；禪讓停止了以後，變成夏朝，之後商湯又把夏桀給滅了，夏朝開始就都傳給自己的兒子，完全變成「家天下」的方式。許多人讀這一段歷史的時候，都表現出：「禪讓是真的嗎？恐怕是古時候的神話故事吧！」覺得怎麼可能自己當了皇帝，還會把皇位交給跟自己不沾親帶故的另一個人？一般耳濡目染的觀念是：「那裡會有這種事情？不可能的！」

我認為這不是故事，是真實的事情。因為這幾位禪讓者就是孔子在書裡一直說的聖人，聖人可以視為修行人修到最好的時候，也就是佛，佛也可以稱為聖人。中國以前沒有「佛」這個名稱，但是有「聖人」這個名稱。當修行修到聖人這個階段的時候，一定就像《金剛經》所說的離四相了；離四相就是超越了我相、人相、眾生相、壽者相。這代表聖人已經超越了我相，超越我相就會不執著於我，而會將皇位傳給別人。

變成家天下的話，就不是聖人，而是一般的凡人。一般的凡人沒有超越我相，所以在我相的觀點主導之下，一定是要傳給自己兒子的。或者說他其實也不願意傳給自己的兒子，他最好是自己不死，永遠當下去；但是因為他不得不死，沒有

辦法，只好選擇傳給兒子。

如果是聖人，已經超越四相，當然早就超越了我相，必定不會想要傳給自己兒子，甚至不會想一定要自己做！他沒有「我相」，所以形成禪讓政治是必然的。佛是一定會這樣做的。

禹為什麼沒有傳下去？其實他也是要找一位聖人來傳，因為當時沒有找到聖人，所以他無法禪讓。是聖人的話，不行禪讓制度，才是奇怪的事情！

由此觀之，佛早就降生在中國，而且做了中國的聖人了。可見佛法跟中國文化的關係是非常深遠的。

肆、《尚書》〈皋陶謨〉：領導人必備的九德

《尚書》裡面有一段叫〈皋陶謨〉，皋陶是舜手下的大臣，專管司法，執行賞罰的工作。到了禹的時候，他還是大臣，禹就請教他，怎麼當好帝王、好領導人？他提出九德。王不但要求自己具備這些德行，也要求部屬；選人才時，也以這九德作為標準。有三德的話，就可以被舉發為小官；有六德則可以做諸侯；至於要做帝王的話，就要有九德。這九德就是「寬而栗、柔而立、愿而恭、亂而敬、擾而毅、直而溫、簡而廉、剛而塞、彊而義」。

一、「寬而栗」就是「鬆而緊」。領導人要既是寬鬆的，又是緊的。鬆和緊是對立的，但二者要同時具備，合在一起，既鬆又緊。這不就是《金剛經》的「是名」狀態了嗎？所以領導人要具備的德就是這樣子。

二、「柔而立」就是「柔而挺」。柔軟的話就會趴下來了；但是他不是趴下來的，他是挺立的。完全是柔的也不行，又是要挺的；而只是挺的也不夠，又要柔的。柔和挺是對立的，就是《金剛經》的 X 和非 X，合起來就是「是名」狀態。

三、「愿而恭」就是「仁而謹」，仁是仁慈、仁愛，謹是嚴謹、謹慎；這也是對立的。一個人是仁厚的，又是嚴謹的；謹是仁的相反性質，又把它們合起來，這才是第三個德。

四、「亂而敬」就是「繁而律」。「亂」應該是繁，「敬」是有紀律的意思。人經常是繁雜的時候，就沒有秩序；有秩序就顯得簡單，兩者也是對立的，這兩個對立要合在一起，就是亂中要有序，也就是繁和律合在一起了，或者可說是「亂

而序」，亂中有序也就是一種德相。

五、「擾而毅」，「擾」是紛擾，就是有很多枝枝節節，或者是要去面對枝枝節節的狀況；但是在這種紛擾狀況下，依然有固定方向——「毅」是固定的、堅定的方向。人遇到紛擾狀況的時候，如果他不知所措，就不毅了。或者是點子很多，擾動了很多的人事物，擾到後來，自己也不知道該朝哪邊，方向沒有了，這就不對了。所以「擾」和「毅」是相反的，但又要合在一起，這就是《金剛經》了。

六、「直而溫」，「直」就是直爽、坦直。個性很直的人，經常把別人的短處都揭露了，而把人家刺得很痛；直是好處，但是會有負面的影響。如果直而溫的話，很溫和的直，就不會刺傷人。這正好又是兩個相反的，合起來變成在是名狀態，又是《金剛經》。

七、「簡而廉」，我把它改成「簡而豐」。簡就是比較少、簡化的，豐就是比較多、豐富的；簡單中有豐富、或豐富中又有簡單，這又是兩個相反的東西。這兩個相反的東西能夠合一的話，就是一個德性。

八、「剛而塞」，我把它改成「剛而韌」。塞是充實的意思，一般剛硬的東西是很脆、易碎的，但是韌的話，這問題就沒有了。當然，這個韌本身已經是合了，現在我把它改成剛而韌，剛和韌合在一起也還是「是名」狀態，當然更好。

九、「彊而義」，強但合乎正義就是合理的；有些人很強，但是不合正義，那就是霸道！小布希在伊拉克這件事情，表現的就是很強，但是沒有義，德不夠，缺了一德。

〈皋陶謨〉所記載的這九德，全都是對立的兩個特性結合在一起，也就是《金剛經》的是名狀態。

此外，《金剛經》的是名狀態有兩個部分：有相和離相。太極圖的是名狀態是有相的，它呈現出太極圖。「仁而謹」合起來雖是抽象、不易描述，但屬於有相。然而因為說不出來、難以描述，所以又帶有一點離相的味道，因此「仁而謹」裡面具備相的味道和離相的味道。《金剛經》的「是名」狀態，一般會特別強調它離相的部分；然而此處是有相、離相皆在裡面了。《金剛經》的「是名」狀態是很豐富的。

伍、《道德經》裡的《金剛經》

老子《道德經》〈第二章〉：「天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭。生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。」我再加上：「美醜相襯，善惡相惕，來往相禮，搖曳生姿，進退相讓。」

「天下皆知美之為美，斯惡已。」這其實就是《金剛經》，但是它是用另外一個方式呈現的《金剛經》。如果用《金剛經》的句型來呈現的話，應該說「天下皆知美即非美，是名美」、「天下皆知美之為醜，是名美」。但是這裡是：「天下都知道這個是美，都認為這個才是美，那就不美了。」用反面的表現法，這樣子的反面表現法，也是《金剛經》。《金剛經》裡面雖沒有這樣的句型，但是這個意義是有的。以老子《道德經》就含有《金剛經》的另一種句型，這個句型就是：「你認為這個是美，大家都認為這個是美，大家都朝向這個方向去努力，讓它愈來愈美。那個愈來愈美啊，就不美了，就變醜了。」

舉個最典型的例子：纏小腳。中國在宋朝的時候，就開始有纏小腳的習慣，原始動機是為了追求美。其實這樣的美，並非中國才有，西方也有。西方人跳芭蕾舞，都是把腳裹得緊緊的，然後用腳尖來跳。這跟中國古代纏小腳的原因是一樣的，只是中國做得更徹底——從小就纏起腳來，不讓腳長大。真正目的是為了美，但是美了一千多年就變醜了，醜得不得了的醜！

小時候我看過我外婆的小腳，真的又臭又醜，外婆在浙江，浙江在中國是比較富庶的地方；我祖母住在廣西，廣西是比較貧窮的地方。我祖母必須種田，所以他們那裡沒有纏小腳。我外婆一提到我祖母就語帶輕蔑地說：「啊！那個大腳婆。」所以她對她那個又臭又難看的小腳是頗感驕傲的。當時她們為什麼要纏小腳？那時的父母親不得不給孩子纏小腳，因為不給孩子纏小腳的話，以後長大了，大腳是嫁不出去呀！一生的幸福都沒了！就是忍痛也要給孩子纏，這就是美之為美的結果。

大家都認為這才是美，沒有這樣子不行，所以大家就來做。做了一千多年，就變成醜的。這是個很真實的例子，顯示「美之為美，斯惡已」是真的。也許人們會想：「大概只有纏小腳這件事情吧！也只有古代的人才會做這種愚蠢的事，

現在人已經都很開明了，不會做這種蠢事了。」真的都沒有了嗎？其實還是一樣存在，只是並非纏小腳。現在時下流行美容整形，譬如割雙眼皮、隆乳、抽脂瘦身、……，許多美容整形手術出了問題，或產生後遺症，模特兒界出現許多紙片美人，藝人利菁甚至因此身體大為受損，而無法工作。在在顯示現代人依然在做古人纏足之事。

除了「美之為美」這個地方有問題，下面一句：「皆知善之為善，斯不善已。」也是一樣有問題。以讀書這件善事為例，大家把讀書做的很徹底，尤其華人、日本人，讀書讀到後來，還要去補習，而且從幼稚園就開始讀了。讀書原是為了增長智慧；現在讀書目的不在增長智慧，而在增長分數、增長文憑、增長證照。許多人很會讀書考試，卻不會做事，死讀書卻沒有智慧、沒有創造力，只以讀書為唯一價值取向，否定了讀書以外的一切活動的價值。甚至有母親只認定課內書的價值，課外書一律不准孩子看。讀書讀到這樣就已經不善啦！大家認為讀書就是善，太徹底的做到只剩下讀書，反而變質了。天下的事情全是這樣子，「善之為善，斯不善已。」這個部分，也是《金剛經》。

《道德經》接下來「有無相生」，有和無是對立的，無會生有、有會生無，有無會相生。「難易相成」，有難有易，就會完成事情。生，就是有無的合；成，就是難易的合。這裡的「合」是有相的，不會像離相的那樣，有點難以捉摸。這有很清楚的相呈現，它們的合相，就是是名狀態的有相部分。

「長短相形」有長有短，就可以比較，比較又是它的合。「高下相傾」，有高有下就有傾，就有往上傾、或者往下傾，或者往上仰、往下俯看的情況出現。「音聲相和」唱歌有二部、三部的話，不是只有一部，合音就會出來。合音就是不同的音聲在和，是在是名狀態。「前後相隨」，有前有後就有跟隨的狀況出現了。這就是他們合在一起，兩個東西融在一起時，即是名狀態，這個是名狀態是有相的。「美醜相襯」，有美、有醜就產生襯托的關係；「善惡相惕」，有善有惡，就會給人生出警惕。「來往相禮」，如果我們送東西，有來有往的話，禮就生出來了，這些都是合。

「搖曳生姿」，譬如雙人芭蕾舞，舞者搖來搖去，就生出優美的舞姿。另外，如果跳芭蕾舞沒有音樂就會很無聊，配上了音樂，就變成美得不得了，那種美感就是合，就是它們的是名狀況，也可用「樂舞合韻」來形容，樂就是音樂，舞就是舞蹈；合就是合起來，韻就是韻味，樂舞合韻這個狀況也是。然後「進退相讓」，

也是相同的情形。「搖曳生姿」、「樂舞合韻」……這些都是呈現了合相。

「是以聖人處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭」，聖人因為知道這些名相都是相對而有，因此應付萬事就是無為，也不以言詞而教化眾生；如同天地生萬物，從來沒有辭而不做的。「生而不有」，天下萬物這麼生出來，也沒有據為己有。「為而不恃」，有為、做事，但是不自恃其能；不會因為這是我做的，就要把持。「生而不有」、「為而不恃」都是《金剛經》。

「功成而弗居」有功勞也不佔有，這又是《金剛經》；「夫唯弗居，是以不去。」因為他不佔有，所以就不會丟掉。一般人爭功勞爭得頭破血流，但是不爭功勞、不居功，真正做到不居功時，功勞想推掉還推不掉，丟也丟不掉的。因為不居，所以就不會失掉。這個狀況，不就是《金剛經》？

《金剛經》記載：「所有一切眾生之類……我皆令人無餘涅槃而滅度之。如是滅度無量無數無邊眾生，實無眾生得滅度者。」這句話是說度了眾生，實在沒度任何眾生。「須菩提，於意云何。如來得阿耨多羅三藐三菩提耶？如來有所說法耶？須菩提言：如我解佛所說義，無有定法，名阿耨多羅三藐三菩提。亦無有定法，如來可說。何以故？如來所說法，皆不可取，不可說，非法，非非法。」這句話說如來得了阿耨多羅三藐三菩提，其實沒有得，如來說了法，其實沒說法。上述這些話都是做了什麼，其實沒有做。這些就是「功成而弗居」。「生而不有，為而不恃，功成而弗居。」

「夫唯弗居」就因為不居功，種了好多好多福德，但是都沒自認有福德；「是以不去」，所以去不掉，因為不居功，功勞反而推不掉，就是《金剛經》說的福德無量無邊。這一段的意思就是：如果覺得自己有功勞，自己的福德就不多了；因為福德是沒有的，所以才說福德是無量無邊，多得不得了。「夫唯弗居，是以不去。」這句話講的比較保守一點，只是丟不掉；《金剛經》講的更多，因為沒有，所以不居，所以多得得不得了。到這裡都是《金剛經》。

陸、 結論

這樣看來，中國古書裡面，《金剛經》多得不得了；《金剛經》在我們的古典書籍裡面，早就呈現了。從這裡就更可以確認一件事情：「佛」這樣的聖人早就到中國來了，《金剛經》的內容早就在中國出現了，不是先到了印度，然後才從印度傳到中國來；傳過來的，只是「佛」的名稱、《金剛經》的名稱而已。這些名稱確實是從印度再傳到中國的；然而從本質上來看的話，不從文字上來談，

中國古典的書裡面，到處都充滿了《金剛經》的本質，而且他們表現的方式還更加豐富。

柒、現場問答

問：我對《金剛經》略有研究，但是這樣子，如何能夠透徹生死，瞭解生命究竟呢？

師：如果你能夠透徹去體驗《金剛經》的話，那麼你對生死就會透徹瞭解，生命就會究竟。這是要實踐的，實踐了就會；沒有實踐，是不會有作用的。

問：對小孩的管教問題很煩，如何要管即不管，可否舉實例說明。

師：你能夠促使小孩或學生能夠自我管理，那就不用管了；如果促不成，你還是要管他。或者你還沒有促成，在促成的過程中，還是要管、要教導。

但是我覺得，你自己本身有個問題，你覺得管教問題很煩，你先要面對你自己的煩惱。把你自己的煩惱解了，你才有辦法去面對小孩的管教問題，如果你對自己的煩惱解不了，這個問題是解不了的。

問：請問古代中國幾位聖人，是否也是佛菩薩來示現的？

師：是，是佛菩薩來示現。

問：感謝梁師精闢的開示，真是讓人耳目一新，而且佛教與中國的淵源是這麼的深，這是否就是佛法將會在中國大興的原因？

師：對，這是原因之一。

問：請問，依老子的《道德經》來看，老子是否有悟自性？是否跟佛教是相同的？

師：老子有悟自性，但是不見得完全的悟法性；所以跟佛教是相似，還不到相同。

問：微塵非微塵是名微塵，福德即非福德是名福德，等等，由各種名相進入是名狀態，都是一樣的嗎？

師：不一樣，只是句型一樣。唸這樣子的句型，只是唸不夠，是要實踐的；做到才能進入「是名」狀態，沒有做到只是文字而已。

梁乃崇
圓覺文教基金會
台北，台灣