





開出藝術的花朵

《維摩詰經》裡有許多家喻戶曉的語詞或典故，像是「不二法門」、「辯才無礙」、「不可思議」、「須彌納芥子」等成語；「高原陸地不生蓮華，卑濕淤泥乃生此華」——蓮花出淤泥而不染的比喻；「無盡燈」中燈燈相傳、綿延不絕的意象；代表美味佳餚、以食說法的「香積」；或以滿足眾生欲求為度眾善巧的「先以欲鉤牽，後令入佛智」；甚至《六祖壇經》及禪家語錄中常見的「直心是道場」，都根源於《維摩詰經》。

《維摩詰經》描寫生動、畫面豐富，是公認的文學式佛教經典，其中「天女散花」、「文殊問疾」、「阿難乞乳」、「魔王波旬戲持世」等情節，是變文及戲曲常見的橋段；在雲岡、龍門、敦煌等石窟中，《維摩詰經》描述的場景，也屢屢成為繪圖、壁畫的焦點。

濃厚的小說戲劇味、多樣的體製，化成中國文學、美學的體裁、意境以及詞彙的養分，《維摩詰經》在漢地綻放出燦爛的藝術花朵。

