

歷朝文人的最愛

《維摩詰經》屬於初期大乘佛教的經典，經中多處彈斥聲聞佛教的偏狹、不夠圓融，加上主角維摩詰身為居士，代表不離世間而又清淨證道的形象。相應於中國文化裡「大隱隱於市」、「心遠地自偏」，不受環境、外相、身分的拘礙，展現了任運隨緣的生命型態。《維摩詰經》在中國文人雅士中，引起廣大的共鳴。

被讚譽「詩中有畫，畫中有詩」的唐朝詩人王維，字「摩詰」，就是取自維摩詰。另外，東晉謝靈運撰〈維摩經十譬贊〉；中唐白居易寫〈不二門〉；宋朝蘇東坡有〈石恪畫維摩頌〉。如同魯迅所說：「魏晉以來的名流，每一個人總有三種小玩意：一是《論語》和《孝經》，二是《老子》，三是《維摩詰經》。」

有趣的是，聽說謝靈運有一把漂亮的鬍子，是著名的「美髯公」。在他臨死前，還將這把鬍子捐出來，裝飾維摩詰菩薩像！

