

原著

氣的震盪器 - 基於水晶氣場與特殊字彙及圖案的交互作用

李嗣涔¹, 高橋舞²

¹國立臺灣大學電機工程系，台北，臺灣

²獸醫院，洛杉磯，美國

中國傳統氣文化強調練氣、養氣，運氣循行經絡、發放外氣。並認為地理環境、水晶、岩石、礦物、山川樹木等都有氣、居家辦公室要看風水、看氣場，而天地之間也充滿氣「天地有正氣」但是氣的物理本質為何？一直並不清楚。我們應用水晶氣場產生器來研究氣場的物理性質，發現有些阻隔物例如蓋玻片、鋁板、對氣場強度都沒有任何影響，氣場可以完全穿透沒有衰減，但是水、方解石會吸收氣場，不鏽鋼、金屬鉬或半導體矽基板會散射氣場。某些圖形如阿基米德螺旋、太極圖、立體 DNA 螺旋紙模型會把靜態水晶氣場轉變成沿圖旋轉的動態氣場。我們也發現一些神聖字彙如佛、觀音、藥師佛等會對氣場產生放大效應，其捕氣橫截面約為字的尺寸加上周邊一個字大小形成的圓盤面積。若在狹長紙條之角落放一佛字，佛字大小超過紙條寬度的一半，則補氣橫截面會被迫擴展到全紙條，整個紙條變成氣導，水晶氣場打到氣導任何位置，氣場會被吸引子佛字吸引沿著氣導走向佛字，從佛字垂直紙面方向射出。神聖字彙「孔子」、「耶穌」、「觀音」、「文殊」都有吸引的功能，可以做為吸引子。因此在狹窄的紙條或一圈鐵絲上放一吸引子字彙，可以觀察到氣場被吸引到吸引子的動態行為。由此我們仿照電子震盪器原理利用三個佛字把氣場放大，投射到一環形把三個佛字圈住的氣導，氣導上氣場入射處寫上一吸引子佛字吸引氣場回饋震盪而設計出第一台氣的震盪器。

關鍵詞：氣場、捕氣橫截面、神聖字彙、吸引子、氣導、漩渦時空結構、震盪器

壹、前言

從古以來，中醫所遵循的黃帝內經就強調人體有氣循行經絡，而死生之道就在經絡是否通暢，氣能否順利通過而保持健康。因此練氣、養氣來保健成為中華傳統文化中最精華的一部分。不只身體有氣，我們祖先認為水晶、玉石、山川、樹木、地理環境都有氣。但是氣的物理本質到底是甚麼？則莫衷一是，並不清楚。

聯絡人：李嗣涔，國立臺灣大學電機工程系，台北，台灣

e-mail: sclee0813@gmail.com

因為現代科學只承認有四種力、萬有引力、電磁力、強作用力及弱作用力，後兩種力作用距離很短，是原子核內的力，宏觀範圍的氣與其無關。我們過去十年由實驗及理論發現氣可能與時空的扭曲的「撓場」(torsion field) 有關¹。如果能從理論上去了解撓場的性質，以及設計出偵測器去測量撓場強度及其穿透特性，將是未來破解「氣」的千古謎團最重要工作。

撓場並不是新的觀念，早在 1915 年愛因斯坦提出廣義相對論，認為時間-空間的幾何性質是由物體的質量動量所決定，質量的存在會造成時空的彎曲 (curvature)，但是他把時空的扭曲 (torsion) 省略為零，因此廣義相對論是一個無撓的重力理論。1922 年 Cartan 把時空的撓率加入廣義相對論。但是並沒有受到應有的重視。我與梁為傑博士以七年時間在有撓的廣義相對論理論上已有突破²，我們發現在 Einstein-Cartan 理論中如果加上自旋與軌道旋轉耦合產生的撓場，在某一定大小的撓場影響下，會觀察到自旋進動 (precession) 逆轉 (大小不變、方向相反) 的現象，很像量子力學中自旋反轉現象。我們也發現撓場並非靜態的由粒子自旋侷限在空間某點的場，而是可以傳播到遠處動態的場。我們使用環形磁鐵高速旋轉的撓場產生器產生的撓場去照水，並用核磁共振(NMR)技術去偵測水中氧同位素 O^{17} NMR 信號半高寬大小在照射撓場後的變化，這半高寬代表水分子團的大小，由此可以間接測量撓場強度及其穿透不同物體的特性³。

我也利用對氣敏感的特異功能人士 T 小姐來感覺捷克隕石經水晶調變所產生氣場強弱及形狀的變化，雖然客觀性不夠，但是可以指出撓場的種種性質如吸引子、氣導、散射現象等等，對理論及實驗的研究方向有引導作用，也有其巨大價值。我們比較兩種實驗結果發現，撓場及氣均可以穿透許多物質，沒有衰減，但是會被晶格或幾何結構所散射，一薄層水就能阻擋撓場或氣，兩者物理性質極為類似，很有可能氣的本質就是撓場。

貳、實驗方法與材料

實驗所用的水晶氣場產生器是由同步輻射中心陳建德院士所提供，使用一粒捷克隕石作為氣場發射源，固定在切削成 12 面錐狀水晶柱的後方，如圖一所示。此水晶柱可以把捷克隕石發出的氣聚焦像雷射一樣射出，氣束的直徑約為水晶錐口的大小為 5 mm。實驗者是 T 小姐具有手指識字功能^{4,9}。實驗時水晶氣場產生器以水平方向，架在支撐架上，T 小姐戴上不透光的眼罩，以右手掌距離產生器約 30 公分遠處先感覺氣場的形狀及強弱，然後主試者將遮蔽物放入擋住水晶氣場，如圖二所示，T 小姐會說出氣場強弱及形狀的變化，有時感應不確定，要重複實驗數次。為驗證 T 小姐對氣場強弱變化的精準度，比如氣場穿過某一種物體強度從 10 減弱為 5，則在做了很多實驗後會再隨機把同樣物體重測一遍，不讓 T 小姐知道，結果一樣才確認。根據 T 小姐的感應，水晶產生器的圓柱型

氣場約有 90 公分長，90 公分內氣場強度很均勻。

參、實驗結果與討論

一、不同阻隔物對水晶氣場的阻隔效應

圖三顯示的是不同阻隔物體對水晶氣場的阻隔效應，1 mm 厚的玻璃試片、四層鋁箔、瓦楞紙或白紙均不能遮蔽氣場，放入這些遮蔽物後，T 小姐感到氣場強度不變。但是放入 2 mm 厚的金屬鋁、1.5 cm 厚的不鏽鋼(無磁性)遮蔽物後，氣場強度不變，但是感覺是刺刺的，刺刺地表示氣場穿過這兩種金屬變為動態旋轉錐狀形式，兩種金屬都是體心立方(bcc)晶格。有趣的是氣場穿過瓦楞紙及白紙，強度不受影響；但是穿過白色濾紙，則範圍擴大、而且感覺毛毛的，這表示濾紙內的紙纖維顯然是有序排列，有續性分子結構導致氣場被散射。

比較驚人的是一張紙沾了水就會把氣場吸收，不能感覺到氣場信號，沾了甲醇(大部分是水)的紙也是一樣，氣場穿過強度由 10 降為 1 或 0。風水有云「氣遇風則散、遇水則止」，的確氣遇水則止，在實驗上獲得證明。如果用 2 公分厚的方解石做遮蔽物，則氣場強度由 10 降為 5，被吸收一半。若用一片高密度聚乙烯塑膠袋做遮蔽物，則發現氣場穿過塑膠袋時，會順著聚乙烯的碳氫長鍵(nCH_2)方向移動，長軸向上，氣往上方移動、長軸向左，氣往左方移動。顯然氣場會被長鍵的幾何結構帶著移動。若用兩面均無拋光的矽基板，氣場穿越基板都會變成刺刺的感覺，顯然矽基板內矽原子所排列的鑽石結構把靜態螺旋狀氣場調變成動態旋轉錐狀形式。矽基板表面粗糙程度顯然也會影響氣場散射程度。

二、神聖字彙所形成的補氣橫截面

T 小姐過去在做手指識字實驗時，發現某些宗教上的字彙如佛、觀音、菩薩、耶穌等字彙會在大腦第三眼看到異像如亮光、亮人、十字架、聽到笑聲，我們稱之為「神聖字彙」⁴⁶。我們發現水晶氣場穿過白紙或穿過紙上寫的普通字「佛」字都不受影響直穿而過，強度沒有減弱如圖四所示。但是穿過神聖字彙如「佛」字則會變成大圓，甚至溫溫的表示能量變強。移動水晶氣場在佛字周圍測試，發現在佛字四周距佛字一個字大小範圍內，都有同樣的效應，氣場變大圓、變強、溫溫的。也就是說我們可以定義出佛字的捕氣橫截面，如圖四所示。氣場只要通過此橫截面，就會被佛字捕捉住產生同樣的效應，我相信「佛」字在其紙面四周形成一 3 倍直徑的漩渦時空結構垂直穿透紙面。任何氣場只要進入漩渦範圍就被吸入放大。

如果我們在「佛」字捕氣橫截面內放一普通字如「佛」字，如圖五所示，則原來漩渦時空結構被破壞一部分，T 小姐感覺到大圓有缺角。如果我們把 $2 \times 2 \text{ cm}^2$ 大小的「佛」字放到 $6 \times 6 \text{ cm}^2$ 正方形紙的角落如圖六右上角所示，則捕氣橫截面

無法擴展到紙外，而被迫向兩邊緣各伸長約 3~4cm，形成凹陷的扇形。

圖七左欄上三個實驗顯示用水晶氣場照射三個字的神聖字彙「彌勒佛」中不同字的結果。當兩字間的時間距離很小時（小於一個字大小），不論是打到彌字或是佛字，結果都是一樣，T 小姐感覺到一個變大的圓，溫溫的。當三個字間隔是一個字大小，不論是打到彌字或佛字，結果都是一樣，T 小姐感覺到一個變大的圓，溫溫的。但是當三個字間隔擴大到兩個字大小，則打到佛字仍然一樣，是一個大圓，但是打到彌字，則沒有變化，像打到普通字一樣。這表示只要三個字間隔等於或小於一個字大小，三個字在空間上是連成一體的，都是神聖字彙「彌勒佛」，打到那裡都是一樣。但是字間間隔大到兩個字大小，字與字間聯繫破裂，各自獨立，只剩下佛字是神聖字彙，彌字及勒字恢復成普通字，對氣場不再有影響。右欄下方「藥師佛」的實驗結果類似，當三個字緊靠在一起或間隔一個字大小，氣場打到藥字或佛字結果是一樣的，感覺有一點一點在向右移動，或是刺刺的；但是當字間間隔大到兩個字大小，字間聯繫破裂，各自獨立，只剩佛字是神聖字彙，藥字變成普通字，氣場穿越不受影響。可以注意的是氣場穿過神聖字彙「彌勒佛」或「藥師佛」，結果是不一樣的。「彌勒佛」像是在字彙附近形成一個圓形的漩渦結構，而「藥師佛」是在字彙附近形成一排排小圓形漩渦結構，中間可能還有一點聯繫，造成動態一點一點的感覺。這與 T 小姐做手指識字實驗時看到「彌勒佛」的首頁為一很亮的大圓，「藥師佛」的首頁為五至七個一排一排很亮的小圓（藥園）是一致的⁹。

比較有趣的是心經兩個字，當兩字間隔小於一個字大小，心與經兩個普通字本來不會對氣場產生任何影響，開始產生聯繫變成神聖字彙「心經」，氣場穿越會變強感覺溫溫的。由此可以判斷，每個字都會對周圍時空產生影響，影響範圍約一個字大小。因此把多個字排在一起，間隔小於一個字大小，則這些字會產生聯繫，形成一個新的字彙，若此字彙變成一神聖字彙，則附近時空發生改變，具對應信息網站首頁的時空結構。

三、吸引子與氣導現象

當我們把佛字寫在一狹長的紙條上，如圖八右方 L 形紙條上，捕氣橫截面會如何變化？是這一節要探討的問題。圖九左欄顯示的是實驗的結果，上方的圖是一寬 2 公分長 25 公分的紙條，在頂端寫上一 $1.6 \times 1.6 \text{cm}^2$ 大小的佛字，氣場打在佛字感覺到一個大圓，結果把氣場打在紙條下方 23 公分處(2)的位置，手放在位置(2)後面竟然沒有感覺，但是放到佛字後面卻感覺到一個大圓，但是把佛字剪掉，手放在位置(2)後面則氣場強度沒有改變。表示佛字大於紙條寬度 2 公分的一半，捕氣橫截面已擴大到 21 公分以外。整條紙都變成了氣導，而佛字變成「吸引子」其漩渦時空結構已被迫擴展到整個氣導上，可以把遠處通過氣導上的氣吸引過來

再垂直投射出去。

如果我們把 $1.6 \times 1.6 \text{ cm}^2$ 大的佛字減掉，紙條只剩 23 公分，這時在頂端重寫一個 $0.8 \times 0.8 \text{ cm}^2$ 大小的佛字，重作實驗其結果如圖九左欄下方圖所示，佛字捕氣橫截面只能擴展出去約 2 公分左右就消失了。表示佛字大小若小於紙條寬度 2 公分的一半，氣導效應消失，佛字就失去吸引子的功能。

圖九右欄顯示的是氣場穿過 U 形氣導的動態行為，上方第一圖的 U 形兩臂寬 16 mm，右上方寫上一個佛字約 12mm 大小，大於寬度 16mm 的一半，U 形下方橫的通道長 70 mm 寬 23mm，寬度約是佛字兩倍大作為氣導有些勉強。當氣場打到左上方(1)的位置，T 小姐感覺氣先往下走，然後不見了，再出現在右邊。表示氣走下方通道不穩定，並沒有指向 T 小姐感應的手掌，但是還是被佛字吸引到右邊。右欄第三至五圖則 U 形通道寬度一致，比佛字僅稍大一些，但不到兩倍大，以保持 U 為一穩定氣導。當氣場打到左上角，會被右上角的佛字吸引過去，形成一個 U 形的軌跡；如果打在通道下方中央，則軌跡是半個向上走的 U。但是如果把 U 形下方橫的通道中央剪斷，則氣場打在左上角不會移動，強度也不變，氣導作用消失。但是如果用一膠帶把剪斷之處黏合，則氣導作用恢復，不過分成兩段，第一段由左上角走到下通道接近黏合處，然後消失，接著在下通道黏合處右方出現走向右上角。顯然氣場通過黏合處兩種材料造成一些混亂，無法被 T 小姐手掌所感應到。

圖九右欄第四圖是正常 N 形氣導，氣場也是以 N 形軌跡傳導到吸引子佛字。第五圖是在 U 形氣導下方通道中央加一些普通字如一橫或「文」字都不影響氣場傳導軌跡。只有當「文」字加到佛字下方很接近位置，會破壞佛字原有的漩渦結構，結果氣場穿過左上角(1)的位置時，T 小姐感應到的軌跡變成一下一上，中間消失。

圖十顯示的是類似的實驗，設計不同形狀的氣導，如倒 N 形、U 形、M 形、山形及複雜的通道，吸引子改用神聖字彙「孔子」、「耶穌」、「觀音」、「文殊」都有效用，可以把氣場吸引沿著通道走向吸引子。這次實驗唯一例外是神聖字彙「老子」沒有發生吸引作用。我們在長約 60 公分捲成一圓圈的鐵絲圈一端貼一張方形紙張上寫一佛字，大小超過紙張大小的一半，用氣場打在鐵絲另一端點，則氣場會沿著鐵絲圈被吸往佛字。這表示氣導與材料無關，主要是要有物質連結吸引子與氣場即可，由此我們了解吸引氣的基本原理是要設計一個氣導引向吸引子。

四、水晶氣場與扭曲佛字的作用

神聖字彙佛字創造出一漩渦時空結構，氣場經過佛字在後方會形成一大圓，如果我們扭曲佛字或折疊佛字又會產生甚麼效應？是我們想要了解的現象。圖十

一顯示的是實驗結果。左欄上方第一個實驗用的是正常佛字，氣場經過會變強並形成一個大圓；第二個實驗是在佛字下方畫一條橫線，結果氣場變成半圓，佛字下半部時空結構整個被破壞。如果此時用白色修正帶把橫線塗掉，表面看起來又恢復為佛字如第三個實驗所示，但是氣場經過佛字仍然形成半圓，下半部時空結構並沒有恢復；第四個實驗把佛字外摺一半，在後方就完全感覺不到大圓，但是把摺的部分逐漸打開恢復成平面佛字，則大圓漸漸出現。如果把佛字向內摺一半，在後方也完全感覺不到大圓。氣場被封閉在摺紙內部。

圖十一右欄上方第一個實驗是把佛字剪掉一半，這時氣場穿過一半的佛字沒有變化，因為剩下的圖案已經不再是神聖字彙，漩渦時空結構被破壞掉了。如果此時再把剪掉的一半用透明膠帶黏回原來的一半，佛字又恢復了，只是中間被剪斷過，如第二個實驗所示，氣場穿過後，大圓又出現了，但是強度比較弱。這些實驗告訴我們，只要佛字的形狀對了，不論中間用甚麼材料連接，都會產生特殊漩渦時空結構，只是佛字若是通過不同材料(膠帶)連成完整字，其強度會受影響。如果連續用兩個佛字，一前一後，則氣場會放得更大，像兩個連續放大器的行為如右欄第三個實驗所示。第四個實驗把寫有佛字的正方形紙張放入一正方形紙袋，則氣場照過紙袋，會被放大在手掌中一點一點出現，而非一個大圓，表示穿過佛字放大的氣場碰到紙袋又被佛字所形成的吸引子現象所干擾，形成複雜的形式。

五、水晶氣場與特殊幾何圖案的交互作用

為了解水晶氣場與特殊幾何圖案如阿基米德螺旋、同心圓及太極圖的交互作用，我們做了如下的實驗，如圖十二所示，在紙上用電腦畫出左旋及右旋的阿基米德螺旋以及同心圓(不同半徑 3 個圓)，上方第一格實驗是一右旋(右手拇指朝上，其他四指由外向內旋轉)阿基米德螺旋，氣場打在外圍(1)的位置，內圈(2)的位置，氣場不受影響，但是當氣場打在中央(3)的位置，氣場就被螺旋帶著由內向外順時針方向一直旋轉。第二格實驗是左旋(左手拇指向上，其他四指由外向內旋轉)阿基米德螺旋，結果一樣只有當氣場打在中央(3)的位置，氣場才會被螺旋帶著由內向外逆時針向旋轉。若是改從背面中央入射，則反轉成順時針旋轉。但是如果氣場打在同心圓上任何位置包括中央均不受影響。這表示氣場與螺旋結構而非圓形結構有密切耦合作用，也暗示氣場本身就是螺旋結構。

當水晶氣場打在太極圖上，如第四格實驗，正面入射就隨著圖形由小到大順時針旋轉，反面入射就逆時針旋轉，打在圖形外側(3)的位置則不受太極圖影響，打到(4)的位置則開始旋轉，故太極圖的捕氣橫截面比原圖形稍大一些不到兩倍大。我們也嘗試用氣場打在一個用紙做成的 DNA 立體螺旋模型，沿著軸方向入射氣場會順著螺旋旋轉，垂直軸方向入射氣場不受影響。

六、氣的震盪器

由前面的實驗我們可以看到氣的放大、傳導、被吸引子吸引的現象，因此可以仿照電子電路震盪器的原理，將氣放大、回饋產生產生震盪，而做出氣的震盪器。圖十三就是第一台的氣的震盪器，水晶氣場經過三個佛字的連續放大，打在一個由紙做成的環形氣導，在水晶氣場穿過氣導的地方寫了一個佛字，大小超過氣導寬度的一半，這個佛字不但扮演第一級放大氣場的作用，還扮演吸引子把氣場吸回產生回饋的作用。因此氣場被連續佛字放大以後打到氣導，又被吸回第一個佛字再噴出向前繼續放大回饋過程，形成震盪。根據 T 小姐用手的感覺，整個氣場變得很大被侷限於氣導內圈幾公分內及連續佛字的路徑中，氣導外面的氣場很小。我相信這是世界第一台氣的震盪器。

肆、結論

我們發現水晶氣場會被神聖字彙如佛字所放大，我們相信佛字在其附近創造出一個漩渦的時空結構可以把通過的氣場放大。而補氣橫截面約是佛字周圍加一個字的大小，因此幾個本來不會和氣場產生作用的普通字排在一起，如果其字與字間格等於或小於一個字大小，則這幾個字會互相聯繫形成一個字彙，如果這個字彙為神聖字彙則時空結構產生變化，會與氣場產生作用。我們發現神聖字彙寫在一個通道上，如果字的大小超過通道寬度的一半，則神聖字彙可以扮演吸引子的角色，而通道就可以形成氣導，通道被剪斷會喪失氣導作用，但是用膠帶黏合又會恢復氣導作用，表示物質的連結是氣場傳播的充分條件。我們也觀察到吸引子吸引氣場沿氣導傳播的動態現象。

我們也發現螺旋圖案或太極圖會引導氣場旋轉的現象，綜合這些現象我們仿照電子震盪器製作完成第一台氣的震盪器

伍、致謝

我要感謝中央研究院陳建德院士提供的水晶氣場產生器，尤其要感謝幫忙記錄實驗結果的許多同學。

參考文獻

1. 李嗣涔。撓場與氣。佛光大學生命學報，2006;1: 15-26
2. W. C. Liang and S. C. Lee. Vorticity, Gyroscopic Precession, and Spin-curvature Force, *Phys. Rev.* 2013. D. 87, 044024.
3. 梁為傑。撓場理論與特性研究，碩士論文，國立台灣大學電子工程研究所，2006
4. 李嗣涔、陳建德、唐大崙。由手指識字實驗辨識特殊關鍵字所觀察到的異

- 象。《佛學與科學》，2000；1：8-17
5. 李嗣涔、張蘭石。手指識字關鍵字與信息場之聯繫模式。《佛學與科學》，2001；2：60-77
 6. 李嗣涔。與信息場對話。《佛學與科學》，2002；3：68-79
 7. Si-Chen Lee, Daren Tang, Chien-Te Chen and Shih-Chin Fang. Finger Reading- Exploring the Information Field. *The International Journal of Healing and Caring*, on-line 2002; 2: 1-25
 8. 李嗣涔，唐大崙，郭翰。信息場與隱密物質及隱密能量的可能關聯。《佛學與科學》，2004；7：54-65
 9. 李嗣涔。遨遊有形與無形界。《佛學與科學》，2003；4：84-94



外面用黑色膠帶纏繞固定

圖一 氣場產生器

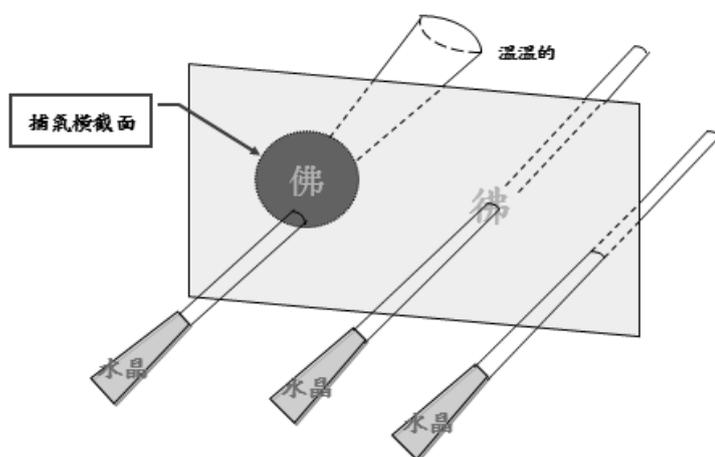
出版
數位化



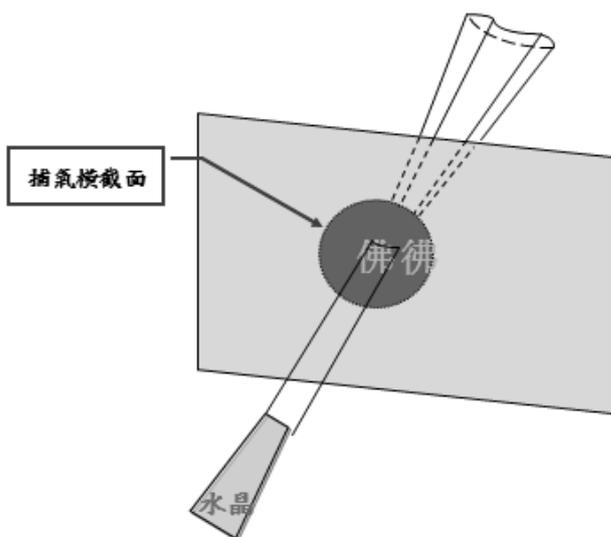
圖二 T小姐以手掌感應氣場的強弱及形狀，感應時戴上眼罩

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
玻璃(1mm)	強度不變	白紙沾水	信號消失
四層鋁箔 (0.3 mm)	強度不變	白紙沾甲醇	強度由10→0~1
Mo (2mm厚 直徑9cm)	強度不變 刺刺的	高密度聚乙烯	信號沿聚乙烯軸 向移動
瓦楞紙、白紙	強度不變	Si Wafer (0.35 mm)	刺刺的(亮面入射) 刺刺的會轉圈(背面入射)
白色濾紙	毛毛的，範圍變大		
不鏽鋼(1.5cm)	強度不變但 刺刺的	Si Wafer (0.29 mm)	兩面均未polished 強度變弱，範圍放大
塑鋼POM	擴展到整個手掌， 比未放時強度弱一點		

圖三、不同阻隔物對水晶氣場的阻隔效應

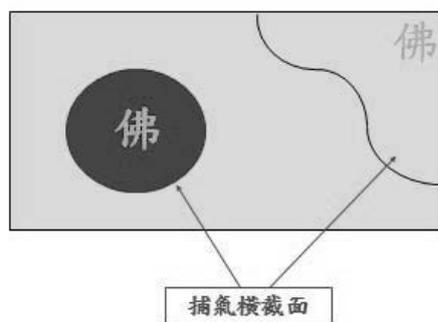


圖四 水晶氣場與神聖字彙的交互作用



圖五 神聖字彙捕氣橫截面內放一普通字
會破壞其時空結構

出版
數位化

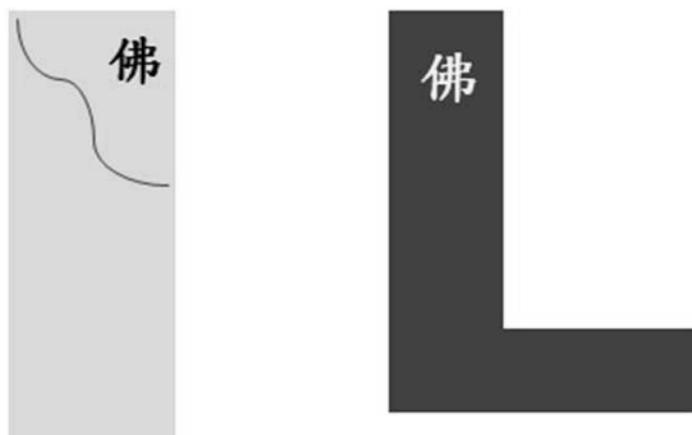


圖六 神聖字彙放在長方形紙條角落
補氣橫截面沿邊被迫伸展情形

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
彌勒佛	<ul style="list-style-type: none"> ● 一個圓圈濕濕的變大 ● 同上 	心 經	<ul style="list-style-type: none"> ● 無變化 ● 無變化
彌勒佛	<ul style="list-style-type: none"> ● 濕濕的，比較散，大大的 ● 同上 	心 經	無變化
彌勒佛	<ul style="list-style-type: none"> ● 一點圓，稍大 ● 無變化 ● 無變化 	藥師佛	<ul style="list-style-type: none"> ● 一點一點在跑 ● 同上 ● 無
心經	<ul style="list-style-type: none"> ● 濕的，無擴大 ● 同上 	藥師佛	<ul style="list-style-type: none"> ● 有一點 ● 有一點刺刺的
心經	<ul style="list-style-type: none"> ● 同上 ● 同上 	藥師佛	<ul style="list-style-type: none"> ● 有一點點往右動 ● 無

圖七、字彙間距對水晶氣場穿越的影響

吸引子與氣導現象

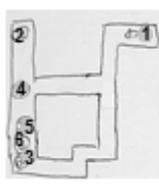
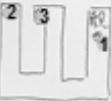


圖八、佛字大於等寬長紙條的一半寬，補氣橫截面會沿整條紙張擴散，形成氣導。水晶氣場打在氣導上任一點，都會被佛字吸引到佛字而穿出

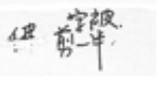
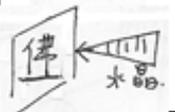
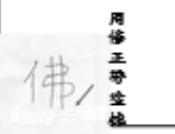
氣的吸引子與氣導現象

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
	紙寬2cm,長25公分 寫上1.6*1.6cm ² 佛字 ① 大一點的圓 ② 與上相同 (剪掉1.6*1.6cm ² 佛字)不變 手在佛字後感應		① 右下邊不見·再出現在右邊上方 ② 沒有變化 ③ 右上 ④ 沒有變化 ⑤ 右下不見·出現在右邊上去
	改寫0.8*0.8cm ² 佛字在紙條頂端角落 ① 10 ② 0(不見了) ③ 10 ④ 7 ⑤ 4 ⑥ 2 ⑦ 沒了 手在佛字後感應		① L ② J 剪斷(不變) 貼上膠帶L ₁₀ J
			● 圓 ● 順著Z過去(佛)
			順著L到佛 附上(加)加上一橫 附上(加「文」在下方) 中途失環·在佛出現(在佛下方加「文」)↓ 中間沒感覺

圖九、水晶氣場穿越氣導被吸引子吸引現象

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
	1. 沒有變化，強度10 (照在“老子”字上) 2. 沒有變化 (“老子”沒有吸引能力)		1. 變很大的圓 (照在佛字) 2. 放近一點球認不 3. 變 4. 變 5. 變 6. 變
	1. 強度不變，有一點刺痛 (照在“孔子”字上) 2. 不見了 (超出手掌) 3. (“孔子”有吸引能力)		7.
	1. 照在“耶穌”字上溫溫的，強度變強(10-12) 2.  (“耶穌”有吸引能力)		1. 照乾卦有一點變大，強度10-12 2.  3. 用立可白帶去除乾卦好像潤一點，強度由10-8 4. 還是一樣(同2)
	1. 照在“觀音”字上，強度變強，10-15-16 2.  3. 		
	照“文殊”貼到第三次樣本 		

圖十、水晶氣場穿過氣導被吸引子吸引現象

阻隔物	實驗結果	阻隔物	實驗結果
	感覺大的圓變強 		沒有變化
	佛字下加一鏡鏡，變成半圓形的感覺 		上面被剪一半的佛字用膠帶黏回，感覺為圓形但變弱
	用修正帶塗掉橫線，仍為半圓形的感覺 		放兩張獨立紙張，一前一後，則不受影響，變大及強。
	1. 佛中間外摺一半，感覺不到，將折起處慢慢打開成平面，感覺大的圓漸出現 2. 佛字摺在內也感覺不到		1. 變大強，把手都罩住 2. 放入紙袋中，在手中各部位出現，強度沒變 3. 佛字一半在內，一半暴露出的變大強(上半部)，下半部還是一點一點出現

圖十一、水晶氣場與扭曲佛字的作用

阻隔物	實驗結果
 <p>照正面</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上端起點：沒有變化 2. 沒有變化 3. 水晶指中心，順時針一直轉
 <p>照正面</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. (上端起點)：沒有變化 2. 沒有變化 3. 逆時針轉
 <p>照背面</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. (中心) 順時針一直轉
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正面入射：順時針旋轉 2. 背面入射：逆時針旋轉 3. 沒有變化 4. 開始旋轉

圖十二、水晶氣場與阿基米德螺旋與太極圖的作用

氣的震盪器

用三個佛字連續放大

用氣導及吸引子產生回饋



14

圖十三、利用氣的放大與回饋而製作的氣的震盪器

Qi Oscillator –Based on the Interaction of Quartz Qi Field with Special Words and Patterns

Si-Chen Lee¹, M. Takahashi²

¹Department of Electrical Engineering, National Taiwan University, Taipei, Taiwan

²Veterinary Hospital, Los Angeles, U.S.A.

Traditional Chinese cultures emphasize Qi including “practicing Qi”, “cultivating Qi”、 “propagating Qi along meridian”、 ”generating external Qi”. It is also believed that quartz, rock, minerals, mountains, rivers, trees, geographical environment all have Qi. The Qi field and Feng-Shui (風水) of living house and office needs to be taken care. Qi perfuse all the space between ground and sky. However, the real physical nature of Qi is still unknown. We studied the physical properties of Qi by using a quartz Qi generator. It was discovered that several materials such as glass plate, aluminum plate have no effect on the strength of the Qi field which can penetrate through without any attenuation. But water and calcite tend to absorb Qi field. Stainless steel, metal Mo and semiconductor silicon substrate were found to scatter the Qi field. Several special patterns such as Archimedes screw, Tai-Chi picture (太極圖) and stereo DNA spiral structure will transform the static Qi field to a dynamical rotating field along the pattern. We discovered that some sacred words such as 「Buddha」 (佛)、「彌勒佛」、「Medicine Buddha」(藥師佛) tend to amplify the Qi field, the capture cross section of Qi is a circular plate centered around Buddha extended outward approximately one word size. If the word Buddha is placed in the corner of a long strip, the size of Buddha exceeds half of the strip width, the Qi capture cross section of Buddha extends to the entire strip, the strip becomes a Qi guide, once the quartz Qi field projects to any position on the Qi guide, the Qi field will be attracted by the attractor (Buddha) to propagate along the Qi guide toward the word Buddha and project out of the paper normal to the word Buddha. Other sacred words 「孔子」、「耶穌」、「觀音」、「文殊」 are found to be able to attract the Qi field and can play the role of attractor. The dynamical behavior of Qi propagation along a long strip and a roll of iron wire by attaching the attractor (word Buddha) to the corner of strip and iron wire were observed. Based on this observation we followed the principle of the electronic oscillator and successfully fabricate the first Qi oscillator by first amplifying the Qi field using three consecutive Buddha and then captured the Qi using a circular Qi guide surrounding the three Buddha amplifiers with an attractor (Buddha) on the Qi guide at the Qi incident side.

Key Words : Qi field, Qi capture cross section, sacred word, attractor, Qi guide, spiral space-time structure, oscillator.