

洞鑑古今、高瞻遠矚 ——論星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻

狄其安
上海大學音樂系教授

中文摘要

佛教傳入中國，不僅帶來了釋迦牟尼佛所說的教法，同時還帶來了佛教的藝術，其中包括造像藝術、雕塑藝術，以及音樂藝術等。而如今的宗教，能否再為人類留下美輪美奐的藝術精品？一位傑出的宗教領袖應該具有洞鑑古今、高瞻遠矚的目光，在傳播宗教的同時，還要思考這方面的問題，即在當下如何通過宗教作為藝術創作載體，為後人留下優秀的藝術作品。本文著重點是對台灣佛光山開山星雲大師的藝術思想進行學習與研究，從而分析星雲大師藝術思想對人間佛教的貢獻。

關鍵字：佛教藝術 造像 雕塑 石刻 梵唄



Examining the Past and Present, Envisioning the Future: A Study on Venerable Master Hsing Yun's Theory of Art and Its Contributions to Humanistic Buddhism

Di Qi'an

Professor, Conservatory of Music, Shanghai University

Abstract

Together with the teachings of Sakyamuni Buddha, Buddhist arts in the form of sculpture, music, and others were conveyed as Buddhism spread to China. In this modern time, the question whether religion could produce beautiful pieces of art for humanity arises. A great religious leader must be capable of examining the past and present, as well as envisioning the future. In the propagation of Dharma, such a leader may use the teachings of the religion as the inspiration and means of art-making, thereby leaving a legacy for future generations. This paper focuses on Venerable Master Hsing Yun's theory of art and an analysis of its contributions to Humanistic Buddhism.

Keywords: Buddhist art, statue, sculpture, stone carving, hymn

一、序言

在古代，宗教是藝術創作的載體。縱觀世界，很多傑出的古代藝術作品都與宗教相關，其中有建築、雕塑、繪畫、音樂，以及文學作品。比如西方教堂建築，教堂內外精湛的雕塑，眾多的美術作品，都與基督教、天主教有關。在東方也是如此，比如石窟、雕塑、寺院建築、清真寺建築，以及各種在佛教法會演唱的梵唄與伊斯蘭禮拜中的宣禮（邦克），都是以佛教、伊斯蘭教為載體而創作的。儘管宗教藝術作品表現的內容與各個宗教所信仰的思想內容相關，但是藝術本體是沒有界線的，也正是由於對宗教的信仰，給予藝術家創作具有藝術價值和完成難度極高的藝術作品的動力。比如位於四川的樂山大佛，這尊被稱為「山是一尊佛，佛是一座山」的巨型彌勒佛雕塑，歷經 90 多年才得以完成。雕鑿樂山大佛的工程浩大，完成時間漫長，令赴樂山參觀的中外遊客驚歎不已。

曾經的輝煌，今日已變歷史；曾經的藝術作品，今日都成文物。歷史留下的藝術作品太多，在歲月的流淌中也毀壞很多，其中有大自然的破壞因素，也有人為的破壞因素。當下，各種宗教依然存在於世界各地，而宗教能否繼續為人類留下美輪美奐的藝術精品呢？一個傑出的宗教領袖應該具有洞鑑古今、高瞻遠矚的目光，在傳播宗教的同時，還要思考這方面的問題，即如何通過宗教作為藝術創作載體，為後人留下一些藝術作品。台灣佛光山開山星雲大師是一位得道的高僧，具有深厚的佛學造詣，同時是傑出的書法家、詩人、作家。星雲大師之所以一人能有多種身分，主要是他博古通今，具有深刻的藝術思想。本文通過具體的實例，論述星雲大師的藝術思想對人間佛教的貢獻。



二、佛教藝術的主要內容及範圍

根據任繼愈先生主編的《中國佛教史》記載，早在戰國末年，佛教已經傳入中國。從那時至今，佛教在中國已經存在 2000 多年的歷史了。佛教傳入中國，除了帶來了釋迦牟尼佛所說的教法，同時還推動中華民族的佛教藝術創造。佛教藝術是建立在佛教的基礎上，創作的整體構思都是與佛教題材掛鉤，其中包括造像藝術、雕塑藝術，建築藝術、音樂藝術、文學藝術、書法藝術等。比如著名的敦煌莫高窟、雲岡石窟、龍門石窟、麥積山石窟、大足石窟等供奉的佛像、菩薩像、羅漢像，以及講述佛經內容的雕塑作品，就是隨著佛教傳入而創造。除了以上五個大型雕塑石窟，中國各地也有大小不一的佛教石窟，這些石窟不止密布在佛教東傳的沿途，甚至南方各地也有很多石窟，比如江西省贛州市的通天岩石窟就是一個開鑿於唐代的石窟。佛教石刻作品中令人最為讚歎的還有依山而雕鑿的大佛，比較著名的有四川的樂山大佛、榮縣大佛、屏山大佛以及甘肅的天梯山大佛、炳靈寺大佛，在此所列的只是一些代表作品，依山而建的古代大佛還有很多。

中國佛教藝術中還保存很多繪畫作品，其中壁畫的數量非常之多，敦煌莫高窟就有著大量的經變畫、佛教史蹟畫、供養人畫等。除了石窟中的壁畫，各地的寺院也保存著很多水陸畫、羅漢畫、天龍八部等圖畫。佛教傳入中國後，幾乎各個朝代都有高僧留下了數量繁多的詩偈作品和書法作品。蕭秉權在《趙樸初宗教思想研究》這本著作中說：

佛教是人們思想信仰的一種宗教，也是具有豐富文化的載體。佛教傳入中國以後，它同中國傳統文化關係極為密切，在哲學、歷史、文學、藝術、倫理、醫學、化學、天文學、生命科學等領域，都發生過重大影響，留下豐富的文化遺產。中國佛教文化是中國

傳統文化的重要組成部分。¹

佛教誕生以後，佛弟子們遵循著佛陀的教誨，用藝術弘法，用藝術供養佛，由此產生了各種體裁的佛教藝術。

梵唄是保存較為完整的佛教音樂藝術，梵唄包含了讚、偈、咒、文、諸佛名號等各種體式，還集有梵腔、道腔、書腔等不同的聲腔，目前在各地佛教寺院的各種法會都能聽到法師們的梵唄演唱。《佛說超日明三昧經》：

供養世尊得何功德。佛告長者。奉華散佛生生端正衣飯自然。燒香芬熏身體香潔名德遠聞。其然燈者天眼明慧不處窈冥。幢幡施者所在富樂財寶無限。上繒蓋者致得屋宅覆蓋不露。音樂倡伎樂佛塔寺及樂一切得天耳徹聽。²

這段經文中，長者問佛陀供養世尊得何功德？佛陀說演唱與演奏好的供養音樂能得天耳徹聽，這是佛陀要求世人用美妙的音樂供養佛，梵唄就是用音樂供佛的一種形式。

佛教的寺院建築集中展現了園、殿、塔、堂、門樓等中國傳統建築特色，體現了中國古人的智慧與藝術修養。比如山西五台縣佛光寺、大同善化寺、太原龍華古寺、河南洛陽白馬寺等，可以說古寺院的數量非常之多，都是古代建築藝術的瑰寶。

中國漢傳佛教歷史中的高僧大德創作了很多詩偈，這些詩偈文筆流暢，內容富有哲理，充滿了禪意，是佛教文學藝術創作的集中體現。

1. 蕭秉權編著：《趙樸初宗教思想研究》，上海：上海交通大學出版社，2010年5月，頁66。

2. 《佛說超日明三昧經》卷下，《中華大藏經》第21冊，北京：中華書局，1987年9月，頁316上9。



可以說，佛教傳入中國後，依託佛教這個載體，誕生了很多藝術作品，這些藝術作品至今都成為國寶級的文物，是中國人的驕傲。這也提供給我們一個思考，現代的人能夠留給後人的是什麼？除了保護和傳承這些藝術珍品，我們是否能夠再創造一些藝術作品，讓其在百年，甚至千年以後也成為瑰寶？

三、星雲大師對佛教藝術的認識與貢獻

佛光山開山星雲大師不但是一位高僧，同時也是一位集文學、書法造詣於一身的藝術家，亦是一位具有遠見的藝術思想家。大師曾說：

從東漢到現在，佛教在中國歷經二千多年的流傳，從傳入、融和到本土化對中國政治、經濟、文學、語言、藝術、音樂、建築等面向的影響深遠，並且進一步弘揚至韓國、日本、越南等國家，成為東亞文明的基石。³

從中可以看出，星雲大師非常了解佛教與佛教藝術之間的關係，並且明確指出，依託佛教這個載體而創作的文化藝術所產生的影響是深遠的。

對於佛教的傳統音樂梵唄，星雲大師也是非常重視，他說：

從古到今，佛教徒都以梵唄歌頌佛德，但都只侷限在寺院殿堂裡。我常說，過去的梵唄音樂，只是在寺院裡唱給佛祖聽，為什麼我們不唱給「人人是佛」的現前大眾一起欣賞呢？由於我深信「以音聲做佛事」的弘法功能，因此極力提倡梵唄音樂。⁴

3. 星雲大師口述，佛光山法堂書記室妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016年5月，頁142。

4. 星雲大師：〈我推動法音宣流〉，《百年佛緣6·文教篇2》，高雄：佛光出版社，2013年6月，頁169。

星雲大師說，不但在佛殿中做法會要演唱傳統的梵唄，還要將梵唄分享給大眾一起欣賞，要唱給大眾聽。

對於佛教的建築藝術，星雲大師同樣精通與重視，他提到：

中國佛教在建築又增加，如：「院」、「庵」、「講堂」等多種名稱，都是佛教的居處。甚至佛教的寺院建築的巍峨莊嚴，成為中華文化建築的特色，影響皇宮的建設也參照了佛教宮殿的樣式，乃至中國農村許多排列式的房屋，也是受佛教僧侶群居一地的影響。⁵

中國寺院匯聚了園、殿、塔、樓、堂等建築，因此說寺院的建築是中國民族建築的一個縮影，也是一個集中的展示地。可見星雲大師對佛教建築藝術非常了解，而且也很關注。

通過以上論述可以了解，星雲大師精通藝術，而且精通的範圍非常廣泛，包含了佛教音樂、佛教建築、佛教美術等方面。星雲大師對中國佛教藝術的發展歷史了若指掌，而且深知藝術的重要性。最值得敬佩的是，星雲大師非常知曉佛教是藝術創作的載體，在佛教進入中國以後，對藝術創作的推進起了重要的作用。

由於星雲大師具有洞鑑古今、高瞻遠矚的藝術目光，別具慧眼的藝術思想，因此在星雲大師領導下的台灣佛光山，在保護傳統的佛教藝術、創造當代新的佛教藝術作品等方面，都作出巨大的貢獻。佛光山在藝術領域所作的貢獻是人間佛教的一個組成部分，更加映襯了人間佛教的斑斕。

5. 星雲大師口述，佛光山法堂書記室妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，頁148。



（一）傳統佛教藝術的保護措施

星雲大師非常重視保護與傳承傳統的佛教文化與藝術，他深知傳統文化藝術的珍貴。大師曾說：「我五音不全，不會唱歌，但我一直提倡用梵唄唱頌弘法、用歌唱音樂傳教，因為佛教不是為我個人而有，而是為眾生需要。」⁶又提到：

凡是對於佛教唱誦有所長的師長，如隆根法師等，我也都鼓勵心平、心定多去跟他們學習。又經過多少法師及老師來佛光山教唱，像最早的有慈靄法師，教授的時間最久，其他如：李廣慈、悟一法師、趙茂林等，都是叢林學院的梵唄老師。來山聽到唱誦的人都說，佛光山唱的音調，有大陸唱誦的腔調，也就是所謂的「海潮音」。海潮音，就是依個人氣息的長短、強弱而唱誦，彼此的音聲如海浪般的和諧，這正是其他音樂所沒有的，是海潮音的一大特色；這就是佛光山初期的梵唄。⁷

這兩段話表明了星雲大師非常重視傳統梵唄。在《僧事百講》的DVD中，他說傳統的梵唄好聽，並且對梵唄的書腔、梵腔、道腔作了精細的講解，可見他非常精通與熟悉傳統的梵唄藝術。

由於星雲大師對傳統梵唄藝術的重視，佛光山曾經邀請擅長梵唄的高僧來山教唱梵唄，比如上文中提到的隆根法師，就是一位演唱梵唄非常出色的高僧。他是江蘇泰縣人，22歲時在寶華山隆昌寺受戒，隆昌寺律腔梵唄對他深有影響。星雲大師邀請這些梵唄演唱大師到佛光山教唱，因此佛光山的法師都有很高的傳統梵唄演唱水準，字正腔圓，旋律的處理具有三轉九彎的韻

6. 星雲大師：〈我推動人間佛教〉，《百年佛緣12·行佛篇2》，頁299。

7. 星雲大師：〈梵音遍天下〉，《百年佛緣6·文教篇2》，頁187。

味，尤其是裝飾音的處理細膩委婉。佛光山每年都要舉辦很多法會，尤其是一年二場、有數千名信眾參加的「水陸法會」。眾所周知，「水陸法會」是漢傳佛教的大型法會，唱念分量非常重，這完全顯示出佛光山法師們傳統梵唄演唱的功力，這都與星雲大師的領導密不可分。

2016年，海峽兩岸各大媒體都報導了星雲大師保護傳統佛教文物的事蹟。事緣二十世紀九〇年代，幾名不法之徒進入河北省靈壽縣的幽居寺，盜割了佛塔內創作於北齊天保年間的釋迦牟尼佛造像的佛首。2014年有信眾向佛光山捐贈了一尊佛首，經過兩岸佛教文物專家的仔細辨認與論證，確定這就是幽居寺被盜割的佛首。星雲大師認為佛教文物是人類重要的文化遺產，應該讓佛首回歸原處，隨後決定要將佛首無償捐回大陸。2015年，中國文化部副部長把被盜佛首的釋迦牟尼佛像金身送到台灣，5月23日佛光山舉行了莊嚴隆重的身首合璧儀式，星雲大師親筆書寫了一副對聯：「金身合璧兩岸情，佛光普照一家親。」2016年2月26日，星雲大師親自護送北齊佛首到北京，在新聞發布會上致辭說：

如我們穿的這件衣服，叫漢服，也是我們中華文化，佛教對中華文化的保存貢獻很大，佛教石窟，如雲岡、龍門、大足、寶頂等，很多的宮殿、歌唱、美術、舞蹈，都與佛教有關。甚至語言，光是中國用的成語，如：天女散花、不二法門、煩惱、慈悲、善惡、因緣……，沒有這許多佛教語言，我們講話都講不起來。這許多文化，也是佛教在社會流傳，與諸子百家、老子、孔子，融合成為中華文化。⁸

星雲大師在致辭中再次把佛教藝術的重要性進行歸納，這更加證明星雲大師

8. 星雲大師護送北齊佛首到北京，在新聞發布會上的致辭。鳳凰網佛教，2016年2月26日。



對佛教文化的重視，並且還有非常深的研究。正是因為大師是一位懂得藝術的高僧，所以把北齊佛首事件處理得如此準確與妥當，使得佛首金身得以合體。

（二）創造具有時代特徵的佛教藝術

時代在變化，當下的時代距釋迦牟尼佛住世說法已有 2000 多年了，但是變則不變，不變則變。眾生的佛性沒變，眾生之苦沒變，佛法沒變，延壽大師在《宗鏡錄》提出：「今以不染而染，則不變隨緣；染而不染，則隨緣不變。實不可以有無思，亦不可為真妄惑。」⁹ 延壽大師所說就是自性隨緣，從來不變，但是不變法是能隨緣的，因此佛教依然要不斷地創造與時代接軌的藝術作品。星雲大師就是一位與時俱進、具有遠大目光、不忘藝術創造的高僧，跟隨時代的步伐，隨緣不變，不變隨緣。他曾經說：「古老式香讚偈頌，所表現誠懇的情緒。是無可厚非，然而時代進步了。在宣傳上說，古老的讚頌，不夠激揚，活躍，更不能夠表達廣大青年群眾如潮湧一般如熱血朝氣愛戴佛法的情緒。」¹⁰

上世紀的四〇年代末大師初到台灣，在艱鉅的環境中弘揚佛法，在宜蘭開始組織音樂家來創作新的佛教歌曲，並且組織青年歌詠隊。在符芝瑛所作的傳記文學《雲水日月——星雲大師傳》中有這樣的記載：

此外，在宜蘭他組織了佛教青年歌詠隊，從鄉村城鎮一路唱進廣播電台，又首創《佛教之聲》節目，領導佛教青年定期至民本電台播音。接著又有中廣宜蘭台的《覺世之聲》，中廣的《信心

9.《宗鏡錄》卷5，《中華大藏經》第76冊，北京：中華書局，1987年9月，頁224上25。

10.程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》，高雄：佛光文化，2015年3月，頁338。

門》，中廣、漢聲、天南台灣地區聯播的《禪的妙用》以及天南電台的《生活的智慧》等。自此以後，電波穿越河川高山，直透人心。1957年，大師首創製作佛教唱片，灌錄了6張10英寸的唱片，收錄20餘首佛曲。今天還能在佛光山宗史館看到的這6張唱片，是佛教史上空前的傑作，也是跨時代的創舉。唱片尚未出版，已經造成轟動，台灣各地爭相預約，東南亞也有訂單飛來。¹¹

從這段歷史可見，星雲大師非常明白時代的變化，完全了解年輕人的內心，因此他請音樂家創作新的佛歌，並組織青年歌詠隊演唱，贏得年輕人的歡喜，但是佛教的宗旨和理念在這些佛歌中都沒有改變。一味隨緣，那就會隨波逐流；絕對不變，那就會脫離現實，星雲大師邀請音樂家所創作之佛歌至今依然在傳唱，在佛光山廣為流傳的〈三寶頌〉，就是當年創作的佛歌之一。

除了音樂，星雲大師的藝術創作在各種藝術體裁上都全面展開，就佛光山的寺院建設而言，展現出的是傳統與現代結合的景象。佛光山的建築由三部分組成，即佛光山、佛陀紀念館、藏經樓，這三部分的總體設計者就是星雲大師。佛光山的總體設計與建設體現出完美而別具匠心的藝術性，既具有中國古代建築的碧瓦朱甍，又有與時俱進的高雅品味。

佛光山的頭山門是由三扇大門組成的大型牌坊式建築，山門兩旁寫有一副對聯：「問一聲汝今哪裡去？望三思何日君再來。」雄偉的頭山門帶有中國古代宮廷建築的風格，但是簡潔而大器。大雄寶殿是一座大型的殿堂，門口廣場有迴廊環繞，站在成佛大道上眺望大雄寶殿，猶如神話中的瓊宮仙闕。大雄寶殿四壁上建有14,600個佛龕，每個佛龕供奉一尊釋迦牟尼佛像。大佛城位於佛光山東山，是一個佛像雕塑城，金色的大佛高120餘尺，由480

11. 符芝瑛：《雲水日月——星雲大師傳》，北京：北京十月文藝出版社，2006年12月，頁77。



尊小型金身阿彌陀佛塑像圍繞。另外在不二門後面的綠蔭懷中有白玉雕塑的五百羅漢，羅漢造像栩栩如生，彷彿在迎接前來朝拜的信眾。大悲殿也是一座古典風格的建築，殿堂內供奉一尊手持淨瓶的觀音菩薩造像，有二丈高。大悲殿的外牆上是 12 幅和觀音菩薩相關的佛教故事浮雕，非常具有藝術性。

佛陀紀念館也是雄偉的建築，進入佛陀紀念館大門就是一條寬敞的成佛大道，成佛大道兩側平均地建造了八座寶塔，代表的是佛教的八正道。成佛大道直通菩提廣場，菩提廣場兩側有十八羅漢塑像，菩提廣場後就是佛陀紀念館的本館。佛陀紀念館本館後方是大佛平台，在平台上可直接瞻仰佛光大佛。佛陀紀念館是一座既有中國古代文化神韻、又有現代氣息的雄偉建築。

佛光山的整體建築既保留中國古代寺院建築中的園、殿、堂、塔，同時還與現代建築風格相融合，體現出完美的藝術性。佛光山有很多佛、菩薩、羅漢尊者的塑像，這些佛教造像雕工精緻、寶相莊嚴，實為佛教藝術的精品。佛光山充滿藝術性的建築與大量的藝術作品，從設計到建造星雲大師都直接參與；佛陀紀念館成佛大道兩旁的八座塔，也是星雲大師親自設計，雄偉而莊嚴。星雲大師的藝術思想完全體現在佛光山的建設中，佛光山不但是弘法利生、弘揚人間佛教的道場，而且是佛教藝術的展示地。

星雲大師本人創作了很多藝術作品，其中包括小說、散文、詩偈以及書法等。比如小說《釋迦牟尼佛傳》，詩偈作品《詩歌人間》、《佛光菜根譚》等。星雲大師所創作的這些文學作品鼓勵了人的意志，為創造和諧社會起重要的作用，同時還具有很高的藝術價值。比如《釋迦牟尼佛傳》用通俗易懂的語言，講述了佛陀降誕人間弘法利生的事蹟，這些事蹟都可以在大藏經中找到依據，由此可見星雲大師是熟讀大藏經的佛學大師；再比如《佛光菜根譚》摘錄自大師的文章、講稿，充滿了哲理，講述了人生中所會遇到的挫折、困難，以及如何應對的方法，因此深受讀者喜愛。另外，星雲大師創作了大

量的書法作品，由於糖尿病導致眼底鈣化，他的雙眼已經看不清物體了，為此星雲大師樂觀地練出一筆字書法。大師說道：

後來，由於眼睛退化很快，又加上眼底鈣化，幾年前開始，有人站在前面，貧僧可以知道前面有個人，但是人的五官長什麼樣子，已經看不到了。不能看書，不能看報紙，做什麼好呢？忽然想到，可以寫字。憑著心裡的衡量，一筆到底，不能中斷，因為只要中途停頓，第二筆要下在哪裡就不知道了，所以叫它「一筆字」。¹²

經過長期的書寫練習，星雲大師的一筆字成為了書法藝術的特色，目前大師依然在寫，透過片語墨香廣結善緣。大師的書法作品也成為當代佛教文化的一個重要組成部分。

四、保護與創造佛教藝術的意義

佛教藝術的意義應從兩個方面來認識，第一是保護，即保護前人留給我們的藝術財富；第二是創造，即創造新的佛教藝術，給後代留下藝術財富。從歷史的角度看，以佛教為載體的藝術，是因弘法所需而產生，佛教的音樂（梵唄）和造像是為了讓眾生起崇敬和莊嚴心。佛教的建築是為了創建一個宏偉而莊嚴的道場（寺院），讓眾生能夠進入生起歡喜心的場所而學習佛陀的教誨；另外寺院所舉行的儀式，使學習的活動與過程更為莊嚴。佛教藝術是以佛教為載體而創造，佛陀在《妙法蓮華經·方便品》的重頌偈中說道：

或有起石廟，栴檀及沉水，木檣並餘材，塼瓦泥土等，若於曠野中，積土成佛廟，乃至童子戲，聚沙為佛塔，如是諸人等，皆已

12. 星雲大師口述，佛光山法堂書記室妙廣法師等記錄：《貧僧有話要說》，台北：福報文化、中華佛光傳道協會，2015年6月，頁537。



成佛道。若人為佛故，建立諸形像，雕成眾相，皆已成佛道。或以七寶成，鍮石赤白銅，白鐵及鉛錫，鐵木及與泥，或以膠漆布，嚴飾作佛像，如是諸人等，皆已成佛道。彩畫作佛像，百福莊嚴相，自作若使人，皆已成佛道。乃至童子戲，若草木及筆，或以指爪甲、而畫作佛像，如是諸人等，漸漸積功德，具足大悲心，皆已成佛道。但化諸菩薩，度脫無量眾，若人於塔廟，寶像及畫像，以華香幡蓋，敬心而供養。若使人作樂，擊鼓吹角貝，簫笛琴箏篪，琵琶鐃銅鈸，如是眾妙音，盡持以供養。或以歡喜心，歌唄頌佛德，乃至一小音，皆已成佛道。¹³

這首偈中佛陀講述造塔、建寺、音樂等藝術形式供養佛的功德，可見創造佛教藝術的過程，是與信仰緊密連繫的，所以歷史留下的佛教藝術都是精心打造的精品，保護傳統佛教藝術的重要性也就不言而喻了。對佛教的音樂、建築、造像、繪畫等眾多的藝術種類進行保護，其意義重大，涉及到古代中國與南亞的文化交流等重要的研究課題。

佛法是不生不滅的，儘管世界在變化，佛教本身與弘法的方式應該不變隨緣，隨緣不變。今天我們所創造的佛教藝術，在一百年、兩百年以後，甚至經過更漫長的年代，也成為了文物，也是藝術精品，所以藝術創造必須不懈地繼續進行。今人的創造和古人相比，只是使用的工具和方式不同而已。星雲大師在創建佛光山的同時，就同步考慮了佛教藝術的創造，佛光山的建築、佛像、傳統梵唄、佛教歌曲都既有傳承，又有創造，傳承與創造同步並進，在以後漫長的歷史發展中，當今的佛光山就是向後人展示佛教藝術的一個中心。

13. 《妙法蓮華經》卷1，《中華大藏經》第15冊，北京：中華書局，1987年9月，頁516中6。

五、結語

宗教藝術是建立在宗教信仰的基礎上，宗教藝術的設計者與創造者，都是把自己的信仰與所創造的藝術作品融為一體，建立在宗教信仰所創造的藝術作品，其珍貴性還體現在完成過程的曠日持久，比如石窟、大佛，這些藝術品的完成往往耗時百年，甚至幾百年，無論東西方的宗教藝術在這一點上是相同的。佛教傳入中國後，就誕生了很多佛教藝術作品，有些是依山而雕鑿的佛像，有些是畫在石窟中的壁畫，有些是寺院獨運匠心的建築，使整座寺院都成為了藝術品，比如著名的山西佛光寺就是如此。佛教藝術作品的誕生，本身是為了弘法利生，建造寺院、雕鑿佛像是為了提供學佛、禮佛的場所，由於製作精心，因而成為精湛的藝術品。

雖然時代在發展，當今社會的生活方式、工作節奏已發生極大的變化，然而佛法沒有變，佛陀所說的生、老、病、死、愛別離、怨憎會、求不得、五陰熾盛的苦是不變的。如何在當下保護、傳承祖先留下的作品，並且繼續創造新的佛教藝術，以藝術弘法利生，這些都是當前佛教界應該面對和思考的問題。星雲大師是一位富有藝術思想的高僧，他有宏大的佛教發展戰略眼光，總結星雲大師的藝術思想與他的藝術成就，主要有以下幾個方面：

（一）保護傳承佛教文化遺產

星雲大師非常重視與了解佛教藝術的珍貴，因此他直接關心，並且參與佛教傳統文化的保護工作。2016年，大師將河北幽居寺北齊釋迦牟尼佛的佛首無償捐還，並且親自護送到北京，使佛像身首合璧。星雲大師創建的佛光山依然傳承著傳統的梵唄，法師們有著非常精湛的唱頌水準，為此佛光山能夠舉辦大型的水陸法會、瑜伽燄口法會以音聲度眾。



（二）創造新時代的佛教藝術

佛教藝術是建立在佛教這個載體上的，創造的根本目的是弘揚佛教。當前佛教依然要繼續弘揚，作為弘揚佛教的藝術創造也必須開展，如何在新時期創造佛教藝術，是一個必須關注的問題。星雲大師到台灣弘法的初期，就開始創作佛教歌曲，因為他知道文字插上音樂的翅膀後，能夠傳得更快、更遠。事實證明，那時大師組織創作的佛歌，現在依然在台灣以及其他地區流傳，對弘揚佛法起到重要的作用。

星雲大師的藝術思想集中展現在佛光山寺院的建設中，佛光山、佛陀紀念館、藏經樓三個部分的建設中融合古代宮殿風格和現代建築風格，同時還有佛像雕塑、佛教故事雕塑等各種藝術體裁。佛光山實為一個佛教藝術的展示地，同時是莊嚴的道場，與佛教的義理亦完全相通。比如佛陀紀念館成佛大道兩側的八座塔，就是象徵佛教的「八正道」，信眾進入佛陀紀念館從這八座塔，就能立即感受醍醐灌頂。佛陀紀念館是為供奉佛陀舍利而建，而且每年還要舉辦各種佛教文化的展示活動，這點就體現其建設道場的意義。

星雲大師是一位現代的佛教藝術創作者，他的文學創作範圍很廣，其中有小說、詩偈作品等，大師所創作的文學作品語句通俗、哲理深刻，而且充滿生活的智慧，成為深受大眾喜愛的文學作品。星雲大師還是一位書法家，在他患了眼疾以後所書寫的一筆字，成為書法藝術中匠心獨具的珍品。

星雲大師是人間佛教的宣導者與實踐者，其藝術思想是人間佛教思想的一個部分，在大師藝術思想的指導下，傳統的佛教文化得到保護，新的藝術作品又在不斷地創造。大師新創造的佛教文化，為新時代的弘法利生起到重要的作用，因此，星雲大師的藝術思想與人間佛教思想緊密相連，是人間佛教思想在藝術上的體現。

參考書目

一、中文

1. 星雲大師口述，佛光山法堂書記室妙廣法師等記錄：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016年5月。
2. 《中華大藏經》，北京：中華書局，1987年9月。
3. 梁·釋慧皎：《高僧傳》，北京：中華書局，1992年10月。
4. 符芝瑛：《雲水日月——星雲大師傳》，北京：北京十月文藝出版社，2006年12月。
5. 任繼愈主編：《中國佛教史》，北京：中國社會科學出版社，2009年6月（重印）。
6. 程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》，高雄：佛光文化，2015年3月。
7. 蕭秉權：《趙樸初宗教思想研究》，上海：上海交通大學出版社，2010年。

二、英文

1. Di, Di, and Elaine Howard Ecklund.. “Producing Sacredness and Defending Secularity: Faith in the Workplace of Taiwanese Scientists.” *Socius: Sociological Research for a Dynamic World* 3: 2378023117733739, 2017.



佛、儒二者的交融，正是人間佛教的基本精神，
要先入世後出世，要先度生後度死，
要先生活後生死，要先縮小後擴大，
以「不為自己求安樂，但願眾生得離苦」的精神，
建設人間淨土。

～《人間佛教語錄》