

編撰《臺灣宗教文選》佛教篇的理念與經驗

林淑媛

清雲科技大學通識教育中心

摘要

本文以筆者編撰《臺灣宗教文選》佛教篇的經驗，說明其意義與局限，包括選錄的進行方式、實際經驗的分析與遭遇的困難，以及對於選集的理想與期許，希望能催生理想的佛教文學選集產生。佛教文學作為中國文學的一環，它的重要性早已被肯定，從佛經與文學、古典文學與佛教的角度研究者，兩岸皆有一些成果，但是對於現當代佛教文學的研究尚在起步，對研究而言，雖然可以從理論層面去思考，但作品的實際批評更應是基礎的工作，基礎工作的開展必需有佛教文學選集為第一手的文獻資料，此佛教文學選集即具有歷史性、時代性與教育的功能。其次筆者以個人編選的經驗說明在有限的人力與篇幅之下，以作家的文學優位為最大的考量，其意義與限制，並以編輯的體例說明選集工作的進行與實際的困難。最後則期待有系統性的選集出版，為現當代佛教文學的欣賞與教育奠下基礎。

關鍵詞：佛教文學、文學選集、當代文學

一、編選現當代佛教文學選集的意義

佛教自東漢入華，經過長時的發展，已成為中國文化的一部分，文學為文化之一環，從形式、體製與思想自然都有佛教的痕跡，海內外學界亦肯定佛教對文學的深遠影響，並以此為主題舉辦大型研討會，會議論文多所肯定兩者的密切關係；¹不過學界研究的重心仍以古典文學的範疇居多，²雖然如此，近期亦有學者逐漸留心佛教與現當代文學的議題，大陸部分，如譚桂林研究二世紀初以梁啟超與章太炎為代表的作家，以及五四文學革命以後到共和國成立的新文學作家，並略述臺灣80年代的佛化散文。哈迎飛將焦點集中在二年代的現代文

¹ 國內近年以佛教與文學的主題研討會，計有1993年5月28日、29日由佛光山文教基金會、中央大學文學院、中國古典文學研究會聯合主辦的「文學與佛學關係研討會」（論文出版由臺灣學生書局印行，《文學與佛學關係》1994年7月初版）與1998年4月11日、12日由法鼓山中華佛學研究所與中華民國現代佛教學會在臺灣大學思亮館舉行的「中國佛教文學育藝術學術研討會」（論文出版為臺北市法鼓文化事業有限公司印行，名稱為《佛學與文學 - 佛教文學與藝術學術研討會論文集》，1998年12月初版）

本文乃就《臺灣宗教文選》中「序二、蓮花步步生」重新修改，並曾於2005年5月由現代佛教學會主辦，假臺北市新文豐書局宣讀，並與李玉珍教授、周慶華教授對談，論文部分蒙兩位學者惠賜意見，特此聲明。

* 感謝評審給與的寶貴意見，筆者儘量修正，但囿於目前學力可能尚未完成諸多論述理想，希望將來能對此議題有更深入的研究。本文原來題目為「現代佛教文學選集的理想與實踐」，內容論述則以臺灣宗教文選中的佛教部分為例說明，經評審者指正，確實有欠周延。幾經思考決定暫依目前將1919年至1949年的新文學，稱為現代文學；將1949以後的新文學，稱為當代文學的畫分。不過現代與當代本為時間的意義，與文體無關，若依此說法本文所稱的現當代佛教文學選集作品應包括舊文體而不單指白話文書寫的作品；其次，既以臺灣宗教文選為例說明，不如將題目修正為臺灣當代佛教文學選集的理想與論述內容較一致，但「臺灣文學」的定義亦相當紛歧，幾經考慮，內容既以本人的編選經驗為主，論述動機乃是將筆者編輯經驗分享，目的是拋磚引玉，期待學界能合作編選佛教文學選集。但評審者提供寶貴意見，促使筆者進一步思索臺灣現當代佛教文學研究問題，筆者將另文討論。

² 註1所舉出的論文，除了「文學與佛學關係研討會」中有涂豔秋「許地山文學作品中所展現的文學風貌」、丁敏「臺灣當代僧侶自傳研究」、江燦騰「袈裟塵緣」三篇討論對象為現代文學，其它都是古典文學範疇。至於博碩士論文為學術研究，以此為範圍者大多以古典文學與佛教的關涉為主，參丁敏「當代中國佛教文學研究初步評介 - 以臺灣地區為主」（臺大佛學中心學報，第二期，1997），張高評、林朝成「兩岸中國佛教文學研究的課題之評介與省思 - 以詩禪交涉為中心」（成大中文學報第九期）頁133 - 155，香光資訊網佛教圖書館所列「新增大陸香港地區佛教相關博碩士論文資料目錄」的資料。

學與佛教的關係，王廣西則討論佛學與中國近代詩壇的交涉，劉勇挖掘中國現代作家的宗教文化情結，方忠探討臺灣當代文學中的佛教文化精神。臺灣則如周慶華論文學佛教化的現代進程與臺灣新禪詩話語的變異性，丁敏討論陳若曦的小說《慧心蓮》，李玉珍對臺灣五〇年代小說中佛教色彩的剖析等。³雜誌部分有《普門雜誌》與《人生》曾以專題介紹。至於關心現代詩與禪的關係，更形熱鬧，《臺灣詩學季刊》在1999曾專輯討論；又從文學作品中選輯出版則有高雄佛光出版社的佛教散文與小說等，⁴準此可知，兩岸學界與臺灣佛教界尚能留心佛教與現當代文學的交涉，從佛教文學研究領域而言自然值得欣喜。

但從另一角度觀察，現當代文學研究在今日早已成為獨立的學問，探索佛教與現當代文學的研究相對而言不免薄弱，大陸因曾受意識型態的影響，對宗教的研究有保留態度，因此研究成果無論是古典或現代都不夠豐富，我們自然能夠理解，但相對而言，臺灣佛教極為興盛，卻忽略佛教與現代文學的關涉，其中深意頗值得探討；若與佛學中經典研究鼎盛情形比較，留心現當代佛教文學的研究成果則更顯不足。其次若從臺灣文學的領域來說，其被忽視情形更加嚴重。在錯綜複雜的原因中，可能與現當代佛教文學作品的編輯收錄的不足有關，因為文學的研究可以從觀念上談文學理論，但作品的創作成果則可以與之呼應。

中國文學發展的歷史，「選集」的編選工作，由來已久，梁蕭統的《昭明文選》、陳徐陵的《玉臺新詠》、清姚鼐的《古文辭類纂》等皆為著名的文學選集，許多雋永優秀的作品，都端賴選集得以保存下來，因此選集具有保存文獻的價值。我們藉由選集所選錄的作品，首先可以了解每個年代的社會現象、時代的特色、生活方式與思想等；其次

³ 譚桂林《佛學與人學的歷史匯流》，哈迎飛《佛教與二〇年代中國現代文學關係之研究》，王廣西《佛學與中國近代詩壇》，劉勇《中國現代作家的宗教文化情結》，方忠論臺灣當代文學中的佛教文化精神（2005年10月28日至10月29日，中華發展基金管理委員會主辦第二屆兩岸現代文學發展與思潮學術研討會）。周慶華《佛教文學的系譜譜》（臺北：里仁書局，1999），丁敏《當代中國佛教文學研究初步評介以臺灣地區為主》（臺大佛學中心學報第二期），李玉珍《1950年代的反共文學與佛教文學 - 《佛教小說集》裏的戰爭、愛情與鄉愁》（臺大佛學中心學報第六期）。

⁴ 《臺灣詩學季刊》1999曾製作「禪與詩的對話」，《普門雜誌》的討論可參佛光全球資訊網「佛教文學之研究」www.fgs.org.tw/affair/culture/unigate/250/49_250.htm。

可以有助於認識作家的生平與創作歷程，並且具有文學教育的作用。⁵我們可以說現當代佛教文學選集亦同樣具有保存每個年代優秀的作品、反映社會的風貌的時代性，記錄作者的生平與佛教的變遷與佛教傳播與教育大眾欣賞佛教文學的等等諸多價值。

從佛教文學的研究而言，編選佛教文學選集具有激勵作用，歷史上文學作品因為加入佛教的思想而提昇了文學的境界；而現當代文學的發展是否與佛教有密切的結合，佛教思想是否提昇了作品的境界，編選當代佛教文學選集便具有了指標性的意義。

總之，編選現當代佛教文學作品，有各種的意義：如為時代的見證，主要呈現佛教在現代社會的發展脈絡；其次探究佛教文學在現當代文學發展史上的價值；再者提供佛教文學研究之所需。而佛教文學的教育性意義，主要透過文學選集中作品的閱讀，了解佛教的思想，培養宗教的情操，達到佛教教育的意義。

本文嘗試以參與《臺灣宗教文選》中佛教篇的經驗說明編選臺灣當代佛教文學選集的意義與困難。

二、編選的進行方式概說

談到臺灣佛教文學選集的編選，可以參考國內外各種文學選集的編選方式，以資借鏡，⁶不過編選之前首要要務是界定臺灣佛教文學的意義，才能將選文的範圍確定下來，以此進行作品的篩選。

其次，佛教文學的界義，學界尚未有定論，⁷蕭麗華參酌各家意見，認為佛教文學的體系應該是「要從參與創作的人物（作者）與作品各方面來考量，人物方面有佛、有僧、有俗，作品方面有經典、有悟境、有個人心境之等差，形成「如來一因演說，眾生隨類各得解」的多元樣態。為了周全含 這些不同的樣態，規劃佛教文學的範疇宜分為三

⁵ 文訊雜誌早於 1986 就曾製作文學選集的理論與實踐專題，大致上肯定選集的意義，臺灣近幾年現代或者臺灣文學選集的持續出版。

⁶ 國內如九歌出版社、爾雅出版社、前衛出版社等長期出版現代或臺灣的作家或年度的選集。

⁷ 丁敏、周慶華皆有討論，見註 3 所引。

方面：一、文人創作；二、佛經文學；三、僧人創作。」⁸此三類範疇以現代佛教文學而論，則只有文人創作與僧人創作兩個範疇，臺灣佛教經過高僧大德的努力，在僧才教育方面投入大量心力，培育了不少法門龍象，除了內學的深厚涵養，亦不少法師擅長文藝創作，這些作品確實可以獨立為一類來選取。

因此，臺灣佛教文學的選集則可以依以下的方式進行，規畫為兩個步驟，首先為：

- (一)依時代畫分：可依照目前坊間各種文學選本方式，以年度區分，如年為一斷代，則有二 年代佛教文選、三 年代佛教教文選、六 年代佛教文選等依此類推；或者年度選集，如2000年佛教文選等；亦可加入文類區分，如2000年佛教散文選、新詩選、小說選、劇本選、論議文選等。
- (二)依作者身分區分：可以分為僧侶文學選、作家文學選兩大類。
- (三)依主題區分：生死輪迴、無常、業報、六度、緣起等佛教思想為主軸，再依年代或作者再細分收集。

第二步驟為面對資料收集的實際進行，概分為報章雜誌、作者文集、網路上的文本資料等，實際進行閱讀與選擇符合的作品。

既然為選集的性質，則選取的標準則必需涵蓋具有佛教意識的探索與語言文字運用兩個標準，前者以對佛教意識的探索之深度與廣度為標準，判斷其是否能掌握佛教的義理以及對佛教在現代的回應與省思；語言文字則屬美學的標準，判斷其是否能夠在意象、修辭與風格、境界的突破與創新等。畢竟在古典文學中已有優秀的佛教文學作品，而現當代佛教文學的創作成績是否繼踵前賢並且具有時代意識與創新，應該成為選取的重要指標，否則面對大量的發表在報章雜誌與佛

⁸ 此定義以目前的討論而言，較為周延，不過該文所討論的範圍是以古典文學為主，從文士作品一類所指的是「歷代文士之作，從魏晉以降涉及佛教思維的作品。如曹植、陶淵明、謝靈運、王維、白居易、蘇軾等等，或詩、文、詞曲、小說、戲劇、俗文學，文類應有盡有；或說理、議論、敘事、抒情、祝禱、歌誦，內容不一而足。」而現代佛教文學並不包括其中。佛教文學網路建構的現在與未來 2005/9/16「佛學數位資源之應用與趨勢」研討會論文。

教刊物等出版品上的作品，可否視為文學作品，其實有待觀察。總之，具有佛教意識的探索與語言文字運用兩個標準為選擇的原則，據此原則為篩選作品的標準。以國內高雄佛光出版社的佛教散文選與小說選來論，所取的作品主要集中在八〇年代，來源主要為報紙副刊發表的作品，大部分是知名作家已如具有一定的文學成就如蕭蕭、孟東籬、奚淞、簡媜、琦君等，選錄的標準以作品蘊含佛教意識或題材為據，並非以作者的宗教背景為考量，例如信仰基督教的張曉風的作品亦收入，此選集從某種程度來說可以反映當時的佛教文學創作現象，可惜後來就沒有對國內作家再作選集的工作。⁹

三、選集範例說明 - 以臺灣宗教文選中的佛教篇為例說明

(一)、編選範例說明

依照前舉的步驟進行篩選的程序，只是選集的初次成果，接續應該有其它工作，理想上應該成立編輯小組，經過票選及討論，才確定那些作品可以收入選集；其次，確定撰寫的體例，包括作者的生平事蹟、文學成就與風格，作品的導讀與賞析，相關作品的討論與延伸閱讀，提供讀者閱讀的指引，或者能成為課程的教科書。

雖然編選集的理想應該如前所述，有編輯小組，先選集某些作品再討論定案與撰寫等，但理想與事實往往有落差，筆者僅以個人的編選經驗為例說明。坦白說，這是吃力不討好的工作，面對大量資料，憑個人有限時間與力量挑選頗感不易，因此個人在編選《臺灣宗教文選》¹⁰中的佛教與民間信仰部分，深切體認它的價值與難度。

理想上若能從歷史發展、主題呈現與作者三方面來編選是筆者最希望從事的方式，也就是依照年度來選錄，則可以呈現時代的變遷；以主題如無常、生死、業報、輪迴等佛教意識為標準選錄作品以呈現現代作家的獨特性與時代感；作者部分則觀察有那些作家是長期關注

⁹ 後來出版的《佛教小說選》五至八集與《佛教散文選》四五兩集主要委由大陸舒乙、王行之編選，所選的作品主要是發表於大陸的作品。

¹⁰ 與中央大學中文系康來新教授合編，臺北市二魚出版社出版，2005年。

佛教意識的探索且累積豐富的作品。囿於種種現實因素，無法在此次編選工作呈現，不過，總是起步。當時選錄的標準，主要是以在臺灣發表的作品為範圍，以作家的宗教屬性與其在文壇的地位互為考量，並且以文學性為優先考慮，也就是排除為了宣教而寫卻缺乏文學技巧的作品，此即前面所說對佛教意識的探索之深度與廣度為標準，判斷其是否能掌握佛教的義理以及對佛教在現代的回應與省思；語言文字則屬美學的標準，判斷其是否能夠在意象、修辭與風格、境界的突破與創新等。因為以作家為優先考慮，所以作者雖然偶一為之的佳篇只好割愛。受限於出版篇幅，只暫選出：琦君、蔣勳、簡媜、林清玄、梁寒衣幾家。

撰寫的體例則是包括生平、文學成就與作品導讀，例如以琦君為例：

琦君（1917）當代重要作家，作品廣受各年齡層的讀者歡迎。創作形式包括散文、小說等，主要以散文聞名，如《母心似天空》、《琴心》、《橘子紅了》、《紅紗燈》等。寫作題材廣泛，懷舊書寫真摯感人。琦君出生佛教色彩濃厚的家庭，父母皆為虔誠教徒，受業的家庭教師最後亦捨俗出家，她自然培養一顆慈悲善良的心，作品中充滿溫暖之情，對眾生有分平等悲憫的心。深喻佛理者有《戒殺篇》、《南海慈航》、《桔蟲》、《悟》等可參讀。¹¹

這是琦君小傳，同於一般文學選集的介紹，筆者撰述的重點在於作家與佛教的因緣，發現作家本身受家庭的影響與薰陶，成為信仰虔誠的佛教徒。¹²其次，在作者其它作品中亦發現有深蘊佛教色彩的，隨之選附數篇以供延伸閱讀。

在這些作品中何以《放生》入選？

從題目「放生」即彰明其中心旨趣為闡述佛教眾生平等的思想。放生是贖取被捕的魚鳥等禽畜，再放於池沼、山野，稱為放生。放生乃本於佛教經典中戒殺生食肉而來，進而積極

¹¹ 《臺灣宗教文選》（臺北：二魚出版社，2005年）頁112。

¹² 參章方松《琦君的文學世界》（臺北：三民書局，2004年）。

的救護。整個來說，據《梵網經》所載，佛子應以慈心行放生之業，因一切男子是我父，一切女子是我母，我生生世世皆由彼受生，故六道眾生悉是我父母，若見世人殺畜生時，應方便救護，解其苦難。¹³

放生是中國佛教廣行於僧俗兩眾的活動，其理論蘊來自於「慈悲」的精神，這篇作品從題目、題材與主題都是圍繞佛教放生的意義而發抒作者的經驗與體悟，因此歸為佛教文學作品自無疑義。不過，此體悟寓含著作者的思考，並非全來自對佛教放生一事的贊揚：

因此歷史上佛教僧俗眾廣行放生的活動，現代臺灣各地亦有各種放生活動，不過因為放生涉及生態問題，如商賈抓捕禽鳥以供教徒放生的流弊。作品即由此爭議切入，經過市集睹商人捕捉烏龜，引發惻隱之心，自己卻無法付與高價贖回之憾。敘述重心轉向幼年家中多次的放生情景三次的敘事，將放生所牽涉的意義與爭端浮現出來，為積福去購買放生，終究只為滿足自己增福祿的私心，不像母親那樣吃隨緣素般自然，作品呈現了琦君對放生的體悟。¹⁴

放生關涉生態倫理的問題以及商人抓捕動物給放生的流弊，對此這些年來，教界與學界與社會都不斷的討論，如不當的放生反而是放死。琦君此文恰能反映時代的議題 - 佛教與當代生態倫理學的探討。

筆者依此撰述方式介紹了蔣勳等人。依作家為標準的選集，多少可以提供我們了解現當代作家作品較有佛教色彩的。從作者生平中都可以發現蛛絲馬跡，如蔣勳研究所時曾受業於華梵大學創辦人曉雲法師，作品中不乏宗教、美學與文學的交互辨證。梁寒衣自稱半僧，其宗教傾向，不言而喻，作品不離佛教範疇與意象，如迦陵之音、元曉大師傳記等。簡媜誠屬臺灣重要女性作家，早年曾在佛光山編藏，其佛教色彩濃厚的作品如 僧伽 為當時的作品，但後來的作品亦不乏探索，母者 可視為女性與修行的另一層面的思索，思維細膩，修辭結構與意象之經營，屢有創新，所闡述的女性具有宗教救贖的力量。

¹³ 《臺灣宗教文選》(臺北：二魚出版社，2005年)頁112。

¹⁴ 同前註。

林清玄從《紫色菩提》開始其菩提系列，擅長將深奧的佛理與日常生活經驗結合，闡述生活處處無非道場，一花一葉具為如來化現，內涵為佛法生活化的表達，作品風靡一時。

所選入的作家，或多或少可以提供我們思索作家與佛教的關係，佛教信仰的形成、對思想性格的影響與創作的表現等。琦君自承受家庭師友的薰陶，成為虔誠佛教徒，並自述寫作的文心即佛心，評論者一般稱其作品為感性的，涵蘊深厚的感情與一片溫馨，這可以提供文學研究從佛教角度去詮釋琦君散文風格形成的原因。如果要以作品能反映佛教與社會的脈動觀察，筆者所選入的作家可能林清玄較符合前言所說「時代性」的標準，也就是林氏為八十年代佛化散文的代表作家並非孤立現象，當時有標舉以佛法生活化、強調以淺顯易懂的文字闡揚深奧的佛理的大量作品產生，這個現象的背後因素複雜，應待日後深入研究。從文學史角度可以觀察佛教因應時代強調人間性與世俗化，文學創作如何將深奧的佛經義理與佛經文字轉化為流暢易懂的文學作品。從教育的意義而言，作家的作品思想應可以提供讀者思考佛教的價值，例如琦君闡述的慈心不殺的真意，宗教實踐應考慮動機的真偽誠正。簡媜筆下的僧侶形象莊嚴而不失灑脫，補捉僧侶人性化的一面而非刻意強調其完美，突破傳統僧傳中僧人完美與超脫塵俗的形象。梁寒衣從佛理所闡述的生活態度，不啻為熱惱人間的清涼散。

(二)編選進行中的實際困難

即或原以作家的文學成就為優位考量，呈現作家作品的佛教色彩，發現很少作家是立基於佛教立場而寫作的。例如琦君的代表性作品並非佛教文學，而基於佛教立場的林清玄因其作品的大量出版與寫作模式難免有重複性，多少對其文學性有質疑。不過，比起為宣教目的而寫的作品，林氏文章已算流暢可讀，具有被普羅大眾所悅讀的作用，因此研究的視角應該可以從讀者與傳播的角度重新評估。

在檢選作品過程中，很驚喜發現閃爍著斑斕的佛光道影，限於篇幅因素考量無法收入，有許多遺珠之憾。小說因為篇幅長且為一整體的有機結構，難以切割，如東年的《地藏菩薩本願寺》、高行健的《靈山》只得忍痛割愛；王尚義的《大悲咒》結合了存在主義的生命思辨、

陳若曦的《慧心蓮》切中女性修行的諸多問題，應具啟發性與開展性，蕭麗紅《白水湖春夢》引用禪機以表現人物的人生抉擇與方向，姬小苔的《慾之尼》探索修行與情欲的問題。至於已被大量論述的現代詩，則禪機處處，深符禪為詩家切玉刀的說法，我們可以舉出如周夢蝶、洛夫、夏虹、林泠、蕭蕭、許悔之、賴賢宗等等實可編選成幾大冊的現代禪詩選。¹⁵僧傳書寫其宗教性與敘事性的結合，如陳慧劍《弘一大師傳》啟迪無數人與佛結緣，以及當代各家僧侶傳記如《傳燈》、《浩瀚星雲》、《枯木開花》、《千手佛心》等平實地傳達傳主修行與度眾的形象。至於數量最多的散文作品，如王靜蓉、粟耘、方杞、林新居等人長期筆耕心田，作品遍滿靈光慧影；至於奚淞的三三觀音、《光陰帖》、《大樹之歌》結合散文與繪畫，以佛理觀照人生，耐人尋味。宋澤萊對禪與文學的體驗之思索，值得細思。至於現代自九〇年代以來蔚為熱潮的旅行書寫，其中不乏朝聖書寫，作家中的施叔青、陳若曦與鍾文音皆有其對宗教聖地的旅行經驗與書寫。

在選集中割愛的尚有僧侶文學，如華梵大學的創辦人曉雲法師、法鼓山的聖嚴法師、佛光山的星雲法師與依空、永芸法師、香光寺的見介法師、以及護教熱切的昭慧法師等等文學修養深厚，常能夠將其對佛法的深刻體驗以流暢的文筆傳達，帶給無數讀者心地的光明，應專成一書。

至於劇本更少被討論，如鍾玲的電影劇本《大輪迴》、賴聲川的《如夢之夢》。又像金色蓮花工作坊多齣歌劇形式的演出，大愛電視臺與佛光人間衛視臺所製播的影劇實可以從文化角度思考，佛理與大眾文學的結合，將更有利於教義的普及，這些作品目前也無法選錄。又幾次的宗教文學獎比賽，如佛光山與靈鷲山所主辦的得獎作品，應該有優秀作品值得期待。至如各大道場如佛光山、慈濟功德會、法鼓山的文教刊物及其他大量的佛教雜誌都有許多文學作品，實為一大寶藏，應該繼續加以選錄介紹。以上所述乃筆者在選輯時深感遺憾的，期待能夠有機會更有系統性的收集整理，彌初次編選的理想落差能夠彌補。

四、期許佛教文學系列選集的出版與研究

¹⁵ 限於筆者目前所見，現代詩中深具禪意的作品與作家應該非常多，應該另外專文討論。

佛教文學作品的編選歷程，最大的挑戰應為陳映真所說宗教文學典範性的尚未建立，周慶華亦提及「文學佛教化取代佛教文學化」與「新實相界的貞定與開發」¹⁶。但筆者認為感歎臺灣尚無日本作家遠藤周作《深河》類的宗教文學作品，關心宗教文學宗教性與文學性的結合與判準的標準建立，當然重要，但當務之急還是應多作作品的選錄工作與從教育的層面啟發與培養欣賞佛教文學的人口。

佛經具有文學性者，如《法華經》、《維摩詰經》等有人視為悟道書，亦有人視為文學作品，無論是從那一角度去欣賞，相信都會會歸為一，啟發本具的佛性。因此從佛教文學的介紹與欣賞，去體會人人本具的靈山奧區，深具教化人心啟發向真善美的境界追求的教化功能。

臺灣社會對佛教的認識往往佛道不分，作家創作時除非自覺，否則常在作品中思索生命哲理而引發某種的終極關懷。呂赫若的《風水》、葉石濤《三月的媽祖》、施叔青的《天梯》、阿盛的《殿閣君》、黃春明擅長鄉土題材寫作，他的《眾神，聽著！》、舞鶴的《拾骨》結合鄉土與現代，深入挖掘儀式下的幽晦心理。近世彰皇靈異，怪誕書寫大行，然而作家筆下寫妖鬼實乃寫人，人鬼豈能清楚二分、陰陽如何區隔？其中所深蘊的主題意涵與書寫美學，或可以與佛教思想作更進一步的辨析與討論。

檢視《臺灣宗教文選》的佛教篇，從臺灣佛教的發展歷史角度思索，應該擴大為清代篇、日據篇與戰後篇，清代與日據的佛教文學作品主要是寺院的楹聯與文人以寺院、僧侶交遊的詩文，而戰後則在八十年代以後大量作品產生，目前方興未艾。如果能分期加以整理收集，應該非常有意義，畢竟文獻整理是文學研究的基礎工作。

總之，文學研究的理想狀況以理論的建構與文本的分析互證，因此，現當代佛教文學的研究既有值得深入討論空間，何以成果不夠豐碩？原因雖然錯綜複雜，可能與缺乏作品的收集整理有關；從讀者角度思考，替大眾編選優秀的文學作品以供欣賞亦屬當務之急，文字如花，借文學以喻佛理本為佛門弘化教義的重要手段，通過文學作品欣賞深蘊之佛理哲光，使精神得以超脫亦是入道之門。

¹⁶ 參周慶華《佛教與文學的系譜》第六章面對未來可能的思考模式（臺北：里仁書局，1999）