



# 話說佛塔

王壽雲

塔之爲物，純爲佛教首創的，在我國古代是沒有塔這種建築物的。它是公元一世紀前後隨佛教由印度傳入中國，在我國最早的一部字典——東漢許慎著的《說文解字》中，搜輯了東漢以前所用的漢字九千三百五十三個，其中就沒有「塔」字。現在所見《說文解字》中新附的塔字，爲宋代徐鉉補上去的。塔字直到魏晉以後才專門創造出來。那麼，塔的起源又是如何的？

古印度的佛寺，是以塔爲中心的。塔在印度，教主釋迦牟尼佛尚未入滅（涅槃）之時，已經有了。相傳，在最初之時，當弟子們想念佛陀，當釋迦牟尼佛要離開一個地方，到另一個地方去弘法傳道之時，便將自己的頭髮和指甲取下來，交給弟子們供養，當時的弟子們便做了「塔」來貯藏供養。到了釋迦牟尼佛圓寂以後，弟子將佛陀的法身肉體火化，變成「擊之不碎，色彩晶瑩」的許多舍利子，弟子們遵照佛陀的吩咐，就建造了三層佛塔，用以存放佛的舍利。以後，佛的舍利又被印度的八個國王分成爲八份，分別建「舍利塔」供養。另外，又將盛舍利的那個瓶子，以及佛陀火化後的餘灰、炭屑等各造一塔，稱之爲「瓶塔」

和「灰塔」，與八座舍利塔合稱爲「十大靈塔」，這是佛陀時期的印度佛塔之起源。

公元前三世紀，阿育王統一了全印以後，便特建八萬四千的佛塔，專門供養佛陀的舍利，現存於印度中央邦博帕爾城東北約45公里處桑齊大塔就是這時期所建，自下而上由基台、覆鉢、平頭、相輪四部分組成。最下面爲兩層圓形的基台，基台上用土石堆成直徑爲366米，高165米的半球形大土丘，稱爲「覆鉢」，內藏佛骨；覆鉢之上建有方形的「平頭」，它又稱之爲寶匣，是象徵着用來盛放佛舍利的匣子；最上層爲裝飾着三重相輪的刹杆，象徵着印度儀仗中貴人出行時所打的傘蓋，以示尊貴。底層的塔基周圍有寬約4米的環道，道旁立石柱，按東南西北方位立四門，門上的梁、柱上雕有浮雕。相傳阿育王所建的佛塔在我國就安立了十九座，今浙江鄞縣的阿育王寺的舍利塔，就是當時的其中一座。

塔是梵語的譯音，塔婆的略稱。塔的中譯名稱很多，例如：浮圖、窣堵波、兜婆、偷婆等，但此均爲塔婆的化譯，另外，又稱爲支提、或制底者，也是塔的別名，在中國又稱其爲「寶

塔」。在我國過去民間會流傳着「救人一命，勝造七級浮圖」的話，此「浮圖」即為塔。

塔最初的功用是用來貯藏佛陀的舍利。以後，除了埋葬佛門得道的高僧舍利和靈骨之外，還用來珍藏佛像、佛經，以及各種佛教法器之物等。所以人們又將它稱為「佛塔」，或稱為寶塔。

在佛經中，塔的建造是有明確規定的，其大小則一般不限。有的塔比佛寺中的僧舍殿堂還要高大，有的則可以放在手上。後來，有比丘僧亡故了，佛陀也允許作塔供養的，並且對於作塔的方式，也有了規定，以其證果的高下，層級也就不同了。中國最早記載佛塔的文獻，見於《後漢書·陶謙傳》，傳文說「丹陽郡人笮融，大起浮圖，上累金盤，下為重樓，堂閣周回，可容三千許人。」《魏書·釋老志》還記載西域攝摩騰和竺法蘭在永平十一年（68）後，朝廷為他們所建的白馬寺中的「白馬寺浮圖」時記載說：「自洛中構白馬寺，盛飾浮圖，畫跡甚妙，為四方式，凡宮塔制度，猶依天竺舊狀而重構之，從一級至三、五、七、九，世人相承，謂之浮圖。」可惜當年的白馬寺佛塔已不復存在。現有的白馬寺塔稱為「齊雲塔」，為後唐所建，金朝重修，是仿照原塔重新營造的。另外，中國造塔有史可查的，是唐太宗貞觀三年（629），在長安（今西安）大慈恩寺所建的雁塔，這些都是我國佛教造塔歷史之始，以後，佛塔的建造之處，也就成了中國佛寺的一大標誌。

塔在中國出現之後，隨着佛教在中國的進一步發展，它很快成為我國古代建築中的重要部分，猶如隻隻破土而出的竹筍，遍佈在全國各地，在現存的三千餘座古塔，造型優美，形式多樣，體現了不同時代，不同地區的特點和建築風格，北方的塔雄偉穩重，南方的塔玲瓏精美，但是其結構大體可分為地宮、基座、塔

身、塔剎幾部分。

1 地宮 它是用磚石砌成的不同形狀的地穴，一般建造在地面之下，也有一半在地下，一半在塔內的。這種地宮是我國佛塔特有的結構，印度的窣堵坡是把佛舍利、經典、金銀、琉璃等埋進地面上的覆鉢，平頭（寶匣）內，而我國的佛塔則將這些文物埋在地宮裏的。近世所發現的陝西扶風法門寺佛塔地宮就是這樣的。

2 塔基 就是塔的基座，它位於地宮之上，是整個佛塔的基礎。我國早期佛塔的塔基一般都比較低矮，至唐朝之後，塔基明顯分成基台與基座兩部分，基台即整個塔的基礎，基座是基台上直接承托塔身的座子，佛教將此稱為須彌座。

3 塔身 就是佛塔的主體部分，我國早期的佛塔一般都為四方形，後來又出現六角形，八角形，十二角形等。塔身的內部可以分成中空和實心兩種。中空的佛塔，其各層之間有上下樓梯按順時針方向螺旋形上升，每層之中，設有供置佛像的塔室，四周窗台可供遠眺。

4 塔剎 就是全塔的最高部分，冠表全塔。它可以分為基座、剎身、剎頂等三部分，起着塔身的裝飾。

中國早期的佛寺，是以塔為中心的，當時人們將佛寺稱為「浮圖祠」，「浮圖」是「塔」的音譯，禮塔作為信眾修行的一大功課。因此，塔在佛寺中處於中心的地位，當時的佛寺中的其它建築都是繞塔而建的，如今日陝西西安的慈恩寺，及昔日上海龍華鎮的龍華寺等建築格局，就是這樣的。

在一二千年的歷史發展過程中，漢地的佛塔建築，它遠遠擺脫了印度原有的模式的影響，創造出豐富多彩的佛塔形式。成為漢地佛教的一大文化景觀。現有中國最古老的佛塔，是河南登封

縣嵩山南麓北魏正光年間（520~525），所建的十二角十五層密檐式的磚塔。現存中國最古老的石塔是山東濟南市東南的青龍山的石門塔，它建於隋大業九年（611），塔身高十五米的單層方形的石塔。典型的中國佛塔，是樓閣式及密檐式二種佛塔，現存的唐代樓閣式的佛塔，多為四方形的磚結構，如始建於唐永徽年間（650~655）的長安（今西安）慈恩寺的大雁塔。以及建於唐總章年間（668~670）的興教寺玄奘法師的舍利墓塔。

北宋以後，在中國開始流行八角塔，著名的八角佛塔是建於遼清寧二年（1056）的應縣八角五層六檐的木塔，它高達67.31米，相當於現代一座二十九層的高樓。以及建於北宋崇寧四年（1105）的濟寧鐵塔，八角九級，它高23.8米。

唐代密檐式的佛塔，著名的有唐景龍年間（707~710）始建的長安（今西安）荐福寺的小雁塔。山西五台山佛光寺的墓塔，是窠塔波式塔。明永樂年間（1403~1424）建北京西直門外真光寺塔，以及清雍正（1723~1735）年間建的內蒙呼和浩特五塔寺塔則是密教金剛寶座式的。這些都是中國人的智慧、文明和進步的象徵，也是每一個中華民族的成員引以自豪的文化遺產之一。

佛塔的基本原形，自印度傳入我國之後，其建造的形式，同中國傳統的建築藝術相互影響和融合，逐漸形成一種既有印度特色的佛塔，而又有中土傳統建築藝術相結合的中國式的佛塔，其建築的最大的藝術特點就是樓閣式的，現就遺存下來的各地佛塔，從四個方面作一略述。

## 一、樓閣式的佛塔

樓閣式的佛塔，是將印度的佛塔與我國漢代的樓閣建築相融

合，而成爲我國樓閣式的佛塔，它是我國佛塔發展中的一個主流，在這個形式的系統中，有着千變萬化。從平面形體分，它有正方、六角、八角，以至十二角等多種形體。它具有能攀登眺望及居住等功能。依建築材料而論，它可分爲樓閣式木塔、樓閣式磚塔、樓閣式石塔及樓閣式琉璃塔。

樓閣式的佛塔除木塔之外，它一般採用仿木結構的方法，雕刻裝飾出門窗、柱架、斗拱、挑檐等多層樓閣式樣，其外觀雍容華麗。

### 1. 樓閣式木塔

樓閣式木塔起源於東漢末年，盛行於南北朝，是我國最早興起的樓閣式的佛塔。據北魏楊銜之的《洛陽伽藍記》中記載，著名的是洛陽永寧寺的木塔，北魏永熙三年（534）焚毀。隋唐時代，隨着磚產量的不斷提高，樓閣式磚塔應運而生。現在遺留下來的隋唐時代的木塔已不存在，幸存下來我國最古老的樓閣式木塔，爲山西應縣佛宮寺的釋迦塔（又稱應縣木塔），始建於遼清寧二年（1056），塔高67.31米，塔平面爲八角形，五層六檐，底層爲雙檐，各層間又夾設暗層，因此實際爲九層。它是我國現存最古，最高的木構佛塔，也是我國古建築中功能、技術和造型藝術取得完美統一的優秀範例之一，1962年，被列爲全國重點文物保護單位。

### 2. 樓閣式磚塔

在樓閣式塔中，磚塔形式最爲普遍，從留存至今的數千座古佛塔來看，樓閣式磚塔數量最多，技術水平最高，是我國佛塔中



的一個主流，它一般是採用仿木結構作為建造的方法，其外觀雍容華麗。其著名的有西安大雁塔，唐高宗永徽二年（652），由玄奘大師創建，用以存放其由印度帶回的佛經，武則天時重建，後經兵火，五代後唐長興年間（930）又修繕為七層，即今之塔狀。塔高64米，底邊各長25米，整體呈方形角錐狀，造型簡潔，比例適中，莊嚴古樸，塔身有磚仿木構的枋、斗拱、欄額。內有盤梯至頂層，各層四面內均有磚卷拱斗，可憑欄遠眺之。

### 3. 樓閣式石塔

樓閣式石塔始於石窟的開鑿，據《魏書·釋老志》記載，在北魏中期開鑿的一些石窟裏，就出現石工藝人模仿木結構的樓閣式塔刻製的石塔。以後我國相應建了一些石塔，以石料仿木結構，其中最著名的是福建泉州開元寺的紫雲雙塔，東側為鎮國塔，高48.24米，初為木構，宋嘉熙二年（1238）改用石料，淳祐十年（1250）竣工。西側為仁壽塔，始建於五代，初為木塔，毀於火，宋紹定元年（1228）改建石塔，嘉熙元年（1237）竣工，塔高44.06米，它們雄偉壯麗，雕刻精美，為石塔建築的珍品。

### 4. 樓閣式琉璃塔

樓閣式的琉璃塔是以我國傳統的建築材料中的琉璃磚瓦作為裝飾材料，外觀姿彩瑰麗，流光奪目。這種佛塔稱為樓閣式的琉璃塔。現存的著名的樓閣式的琉璃塔為開封鐵塔，建於北宋皇祐元年（1049），塔高54.66米，塔身以琉璃面磚砌成，磚為深褐色，酷似鐵色，俗稱之為鐵塔。其外觀是仿木構塔的形式，塔內的一些部位是用許多形狀各異，大小不一的「結構磚」；這些

磚像斧鑿的木料一樣，有榫有眼，安到一處，正好合縫，符合力學要求，同時體現了我國古代預製装配式建築高度技術的成就，是我國古代高層磚石建築的光輝傑作，1962年列為全國第一批重點文物保護單位。

### 二、喇嘛塔

喇嘛塔是藏傳佛教（喇嘛教）中的特殊建築形式，與印度的「窣堵坡」很相近，因其主要建築在喇嘛寺院中的，所以稱作「喇嘛塔」。它是佛塔的另一系，其主要特點：是將半球型的覆鉢繼續擴大，獨立建造起來的一種瓶形塔，是從北魏開始發展起來的。自十三世紀開始，我國的西藏、青海、內蒙古，以及東北、華北各地大量地建造這種瓶式塔，塔身一般刷成白色，文靜素雅，極為莊嚴肅穆。

喇嘛塔一般都為雄偉莊觀，塔由塔基、須彌座、體形類似覆鉢的塔身和塔刹（由刹座、刹身、刹須、又由露盤、相輪、寶蓋、寶頂等）組成。它除了用以埋葬活佛外，大部份塔內藏着佛像，供朝拜之用。我國現存的最著名的喇嘛塔是妙應寺白塔，它建於元至元八年（1271），是元世祖忽必烈請尼泊爾設計師阿尼哥所設計，它仿照尼泊爾當時流行的塔式，整個工程宏大，歷時八年始建成。塔由塔基、塔身、相輪三部分組成，全塔通高50.9米，為我國現存最古、最優美的喇嘛塔。

### 三、金剛寶座塔

金剛寶座塔是受印度菩提伽耶大塔的影響下，而產生的一種佛塔，為我國佛塔中的一個分支。這種佛塔的基本形體在國內不

- ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿
- ⑫ 大正藏四八册三五五頁。  
 ⑬ 大正藏四八册三五五頁。  
 ⑭ 大正藏四八册三六五頁。  
 ⑮ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ 大正藏四八册三六一頁。  
 ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 大正藏四八册三六二頁。  
 ⑱ 大正藏四八册三四五頁。  
 ⑲ 大正藏四八册三五五頁。  
 ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 大正藏四八册三五四頁。  
 ㉑ 大正藏四八册三五六頁。  
 ㉒ 大乘本生心地觀經卷七，二七二頁。  
 ㉓ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 大正藏四八册三五三頁。  
 ㉓ 合刊本九三頁。  
 ㉔ 合刊本一〇三頁。  
 ㉕ 合刊本一一三頁。  
 ㉖ 合刊本九六頁。  
 ㉗ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 大正藏四八册三五九頁。  
 ㉘ 楞嚴經卷六，一八頁。  
 ㉙ 壇經行由品，大正藏四八册三四九頁。  
 ㉚ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ 合刊本八二頁。  
 ㉚ 合刊本一〇二頁。  
 ㉛ 大正藏四八册三五〇頁。  
 ㉜ 見丁氏箋註引宗鏡錄八，四四頁。  
 ㉝ 大正藏四八册三五〇——三五二頁。  
 ㉞ 大正藏四八册三五九頁。  
 ㉟ 大正藏四八册三五七頁。  
 ㊱ 大正藏四八册三六一——三六二頁。

(上接第38頁「話說佛塔」)

多見，僅僅是北京、呼和浩特等地有三座。現從北京香山碧雲寺的一座看，這座佛塔，是仿照印度建築形式，又結合我國建築的傳統手法建成的，它是在高大的金剛寶座上建造五座密檐式的佛塔，為十三層密檐方塔，同時又建造了一座小金剛寶座和兩座瓶式（覆鉢式）圓形塔，八個塔尖參差高聳，輪廓極為豐富。塔總高34.7米，全部為漢白玉砌成。塔基共兩層，塔基上面為三層塔座，座身有層層佛龕，內有刻工精緻的佛像，塔身上佈滿了佛教題材的浮雕。它在我國同類塔中，可稱為別具一格。

#### 四、阿育王塔

阿育王塔是佛教中小型的藏經、舍利、髮等的佛塔，這一類的塔，在我國佛塔的體系中，已形成了一個獨特的體系。其造型是把塔基增高，半圓形的覆鉢漸漸縮小，受花擴大而上立刹杆，一般是佛寺中藏佛舍利，或供奉在大塔之內，或供養在塔殿裏面的。

在各種類型的佛塔中，還有一種是僧人的墓塔，俗稱和尚墳，著名的是河南嵩山少林寺塔林，現存自唐貞元七年（791）至清嘉慶八年（1803）之間的唐、宋、金、元、明、清各代的磚、石墓塔220座，是我國建塔最多的地方，也是世界罕見的「塔林」。山東長清靈岩寺的塔林，是自唐到清的僧人墓塔26座，形式多樣，造型優美，為國內罕見。其他還有山東歷城縣白虎山下龍虎塔北面的僧塔林，也是我國著名的佛教塔林。宋元以後，我國造塔逐漸脫離了佛教範疇，塔的用途也開始變化，形成了風水塔、燈塔等各種形式，但塔所代表的佛教精神，已同大自然融為一體。