

《星雲大師全集》主題論壇（二）

地 點：法寶堂

主持人：人間福報社長 / 金蜀卿女士

與談人：佛光大學佛教學院 / 萬金川院長

佛光大學佛教學院 / 闕正宗教授

知名作家 / 林清玄先生

香港中文大學人間佛教研究中心主任 / 陳劍鎧教授

人間福報總主筆 / 柴松林教授

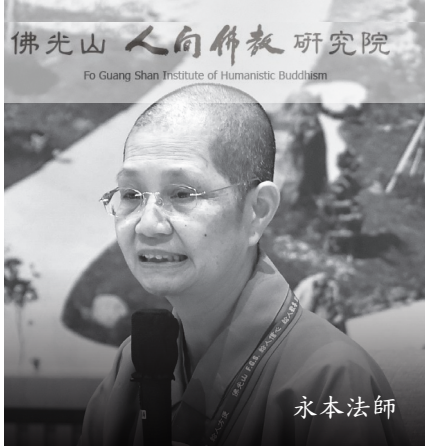
佛光電子大藏經主任 / 永本法師

金蜀卿：大家有看到《全集》的簡介嗎？《全集》這麼浩瀚，三百六十五本一套，很多人說，之前不是有《獻給旅行者 365 日》嗎？那可以每天看一篇，可是現在三百六十五本，到底要怎樣看呢？所以今天請到各位教授來談談，究竟星雲大師的《全集》，我們要從什麼角度來看人間佛教的傳承與佛陀的本懷。

一開始，我們先請永本法師。永本法師負責《全集》書信類的編輯。其實除了書信類，永本法師也參與各類的溝通協調，所以幾乎每一類他都很清楚。我想替大家問：《全集》跟過去師父的著作，到底有哪些不同？有什麼新的發現呢？



金蜀卿女士



永本法師



柴松林教授



右起：萬金川、陳劍鏗、闕正宗等教授



林清玄先生

《星雲大師全集》是現代三藏十二部

永本法師：我以一個弟子跟編輯人員的身分，來跟大家分享一下《全集》的一點簡介。

佛陀一生說法四十九年，講經三百餘會，所留下來的就是經律論三藏，我們說佛陀用了十二種題材，所以叫做三藏十二部，可是經過二千六百五十一年，經過歷代佛弟子的流傳，我們都知道現在的《大正藏》是一百冊。

師父沒有一張畢業證書，到現在有三十二個榮譽博士，他走遍五大洲，留下來三百六十五冊的書，站在我的立場來說，我已經不知道我的師父是誰了。

佛陀所說的都是經典。《全集》三百六十五冊中也有經典類，可是師父的經典類，有他非常特殊的現代人間佛教的思想。比方他

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

說，修淨土的人去淨土做什麼？淨土是要去修行的，如果你在人間沒有養成精進修行的習慣，你到淨土世界是不會習慣的。

佛陀的律藏，是規範僧團的制度，也是所有佛弟子受戒和僧團的儀軌。師父在《全集》裡也留下了佛光山的清規，讓所有的佛弟子，包括我們本山的僧團，作為生活紀律的依止。

《全集》共十二大類，有經典，還有師父從論議的角度所寫的論叢。喜歡研究的人，我希望可以從佛教的角度慢慢去研究。另外，還有教科書、講演集、文叢，初學的人則可以看傳記類。有些人很喜歡唱歌，十三、十四日不是有讚頌偉大的佛陀音樂會嗎？《全集》裡面也有人間音緣可以唱，還有些人很喜歡素食，《全集》也有師父指導的叢林的素食譜。也許有人會說，文字看得好累哦，那麼可以看佛光山系列，裡面全部都是圖影。可以說在十二大類裡，師父已經涵蓋十二種題材了。

也許你會想，三百六十五本太多了，讀不完。我剛才介紹了，你可以從各類裡面找出你的興趣來讀。既然每一個人都非常仰慕師父，為什麼不能從他的文章裡面去讀他的心呢？

我們在校對編輯的過程中，每天面對這些文字，等同面對師父，雖然大家沒日沒夜的，但每一個人都非常認真，只希望做到最好，在五月十六日如期出版。我們希望大家都能夠從這套書裡了解師父的思想。你可以慢慢讀，先選你喜歡的，或許日後我們會提供單行本的印刷。現場出家的法師最喜歡哪一本呢？我可以代表他們告訴你們，就是《經典表解》那一本。

這裡我也特別說明一下，整個《全集》三百六十五本冊，有一部分是師父新的文章，比如今天早上，吳伯雄榮譽總會長已經提過的《佛法真義》和《佛教管理學》。

《星雲大師全集》主題論壇（二）

還有師父的年譜，我相信大家應該非常喜歡看師父的年譜。另外，還有書信類。我們選了師父兩千多封書信，對象涵蓋學生、弟子、政界、學界、信徒，還有他的家人。讀他的信你會驚訝，不知道他的二十四小時是怎麼用的，為什麼他的心可以那麼寬廣，比如他忙開山，仍沒有忘記幾個留學日本的弟子。你讀他的書信，就會讀透他的心，你真的會很感動。這也是師父之前沒有出版的。

還有「如是說」，這是師父在日常生活裡，對於佛法的一點啟示。大家如果到藏經樓旁邊的展覽館，在介紹《全集》的上面有三個字，就叫「如是說」。為什麼叫「如是說」？因為佛陀說法的經典，一開頭都有「如是我聞」，師父就說，既然有些是我寫的，有很多是我說的，那就乾脆叫「如是說」好了。

這一套的《全集》，對我來說，它是人間佛教的聖典，是現代版的大藏經。它有經、有律、有論說，有佛法、有日常生活的開示，有師父的隨堂開示、有他參學的過程。你可以看到他的參學過程，原來師父跟過那麼多的高僧大德學習，他總是非常的敏銳，學習長老的優點，你無法想像，一個人可以那麼細心。

至於外界看佛光山，我們把它放到附錄類。有很多人很好奇，佛光山的出家眾那麼多，究竟他們為什麼要出家？在這套《全集》裡面也會介紹佛光山的人事，讓大家知道佛光山的歷史、佛光山的制度、佛光山的清規，乃至星雲大師的人間佛教的思想、理念與宏願，希望大家一起把人間佛教、把大師的思想理念傳播出去。謝謝大家。

金蜀卿：法師用很融會貫通的方式來介紹《全集》十二大類。經由法師的介紹，我們更了解每一類內容的梗概。

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

永本法師：喜歡研究的人，可以從經典、論文著手。希望從佛學的角度，慢慢漸次而上的，我們有《星雲大師講演集》、《佛光教科書》、《星雲說偈》、《迷悟之間》。初學的人可以看傳記、年譜、書信，裡面也有很深的佛法，可以提供給大家。

金蜀卿：我們每個人看大師的書都有不同的因緣，有的人可能從《玉琳國師》、《傳燈》或是《浩瀚星雲》接觸，有的從師父的第一本著作《無聲息的歌唱》開始。既然說到師父的第一本書，我們也來談談《全集》的緣起。我每次聽到大師《全集》，或是為什麼要出《全集》，都會提到闕正宗教授。大師九十多歲啦，為什麼要出《全集》呢？你可以幫忙說明一下，謝謝。

車上閒談促成編纂《全集》的因緣

闕正宗：我記得兩年前剛到佛光大學任教，第一次被邀請來叢林學院上課，妙凡院長親自到左營高鐵接我，一路上聊天時，提到2016年是大師九十歲生日，也是佛光山開山五十週年，我就說，那可以幫大師編《全集》，因為大師已經九十歲了，又是佛光山五十週年，雙喜臨門。

那一天之後，蒙大師召見，妙凡法師就跟我說：你跟大師講，要編《全集》。我就很勇敢地跟師父說：大師，明年是佛光山五十週年，也是您九十歲的高壽，可以考慮編個《全集》。當時惠師父坐在大師的右手邊，大師就回過頭去問惠師父說：要考慮編這個《全集》嗎？

之後我又來山兩、三次，一方面是因為叢林學院的課程，二是

《星雲大師全集》主題論壇（二）

妙凡法師他們動作也非常快，把師父過去編完的目錄給我，我就先幫忙分類，前前後後大概討論了兩三次。我幫《全集》分了十三類，現在的是十二類，不一樣。然後大概就開始忙碌了。

去年四月，我們到宜興大覺寺開人間佛教的會議，妙凡法師跟我說，《全集》編輯工作恐怕會暫停。我說沒有關係，因緣到了總是會繼續的。同年八九月，我又到山上來，妙凡法師很高興地跟我說，現在又開始編《全集》了。因緣大概就是這樣子。我只是偶然的一句話，但山上的法師們一定都付出了非常多，我所知道的是大家上下忙成一團，全山總動員。

我沒幫上什麼忙，只是前面開個頭，我是基於自己的私心噢，不好意思，因為有機會在人間佛教研究院做一個研究計劃，主要是



人間福報社長金蜀卿（右一）主持，永本法師（右二起）、林清玄、柴松林、萬金川、陳劍鏗、闕正宗與談。（王柏貞／攝）

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

大師過去的一段歷史，我想要做他在宜蘭時的十年，但有些書不容易找到。很多大陸跟台灣的學者都有這樣的想法，就是大師的書很難找或是不容易找齊全，那時候我就想：如果可以出個《全集》不是很好嗎？

我一直想很久了，可是沒有機會，剛好兩年前跟妙凡法師在車上閒聊時提到這件事情，我就大膽地提出了這個建議，沒想到這個因緣最後真的成熟了。

金蜀卿：大師在聽到編《全集》時，還是有猶豫的。

永本法師：師父非常在意他的《全集》有沒有人看。十一月中旬他從醫院回到山上，來巡視我們的時候，還是問我們：我的文章有人看嗎？值得看嗎？他念念不忘地，還是覺得「我要讓人家接受」，所以不斷徵求我們的意見：你確定真的有人看嗎？（永本法師問：有人看嗎？現場觀眾答：有！）

金蜀卿：的確，師父也問過我：現在佛教徒都不看報紙，《人間福報》有人看嗎？我說：當然有啊，全世界的人都要看。

這樣的一個寫作因緣，我們還是回到闕教授。您一直都是歷史方面的專家，大師從 1949 年寫（《無聲息的歌唱》）到現在，他的風格，以及如何回歸到佛陀的本懷，從歷史上、脈絡上，你怎麼看？

闕正宗：我受到人間佛教研究院的邀請，要寫一本有關大師在宜蘭十年的弘法過程時，就開始寫論文。我第一本看的就是《無聲息的歌唱》，這是師父最早期的一本書。1950 年，他在苗栗法雲寺時，

《星雲大師全集》主題論壇（二）

寫了一篇篇文章投稿到《覺生》，後來在《菩提樹》發表，我早期是看師父這些投稿的文章，給我很大的啟發。我思考大師 1950 年寫這些文章的背景，他是用佛教的一些法物來述說佛教的一些問題。

大師是 1949 年來台灣的，所以他絕大部分所談到的、反映的佛教問題，都是 1949 年之前在大陸看到的。大師初到台灣的三四月時，應該是在圓光寺，六月以後台灣發生白色恐怖事件，他有一段時間比較居無定所，後來被指派到妙果老和尚的法雲寺，我想他所反映的是 1949 年大陸佛教現況，還有佛教的問題。

果不其然，我開始寫論文的時候，就在這本書裡找出一些時代的問題。我發覺，大師談到的那些問題，比如經懺的問題，應該是過去他在南京、揚州所看到的經懺情況。後來，大陸黃夏年不是編了一套民國佛教期刊嗎？我就從裡面找那個時代報刊雜誌對經懺的報導，沒錯，大師反映的就是那個時代的情況。

當然師父不只是談經懺，還包括佛教的教育，他一個一個寫，從佛教的經懺寫到教育的問題，全都反映了那個時代的背景。我覺得《無聲息的歌唱》裡面有非常多的啟發，我覺得這就是歷史。我對歷史比較有興趣，長期以來也比較關注這一方面的問題。

金蜀卿：大師的《全集》有三千萬言，這麼多字，其實還滿口語，很容易讀。大師有濃濃的揚州腔，他的語言還保有他原來的口語，請問萬教授，您從文學的角度來看，這樣的《全集》，如果圖書館要歸類，應該放到哪裡去？它的語言如何呈現佛陀的思想跟文化？你怎麼看這一點？

大師的語言有特殊的魅力

萬金川：這個問題滿麻煩的，我稍微就中國譯經史的角度來看這問題。

從公元 146 年安世高在洛陽譯經，一直到北宋初年朝廷下令關閉譯經院為止，有九百多年，接近一千年的時間，所翻譯出來的經典，保守估計是四千萬字到六千萬字，非常龐大。但實際上被中國人好好閱讀的經典，沒有那麼多。我們從敦煌文獻裡面可以看到，很多經典被重複的抄寫，甚至變成經變圖，雖然譯的經很多，但影響中國的經典並沒有那麼多。面對大師三千萬言的著作，剛才永本法師也提到，這麼龐大的著作，要從第一冊看到最後一冊，除非是像看日本偶像劇或韓劇，我們當然是挑自己喜歡的看。這套書各取所需。

談到中國過去傳統書籍的分類，文學作品大多採取文選的分類方式，但這種分類面對佛典就有很大的麻煩。現在看到圖書館對佛典的分類相當讓人苦惱，到底是文學還是哲學？實際上，文學跟哲學都是西方人的東西，中國人從來就沒有文學或哲學的這種分別。

如果從語言的觀點來看，大師的語言有種特殊的魅力，淺顯易懂，也因為這樣特殊的魅力，其實對大部分所謂有知識癖的知識分子來講，他們不喜歡讀這個書。我常常講，把簡單的東西說得非常複雜，說得人家越不懂他越高興，他就是搞哲學的。但是我們讀大師的書剛好相反，他能讓最深的道理用最淺顯的語言讓你明白。不同的人會有不同的明白方式，他的語言特徵就是在這裡。

最近我讀《人間佛教佛陀本懷》，讀了三遍，很少著作我會讀三遍，因為書太多了，很多書連讀一遍都沒有時間。我特別關心佛教對中國語言的影響，大師語言的魅力，幾乎裡面每一篇都可以成為碩士論文。

《星雲大師全集》主題論壇（二）

我個人接觸大師的時間不是很長，讀大師的著作也不多。到了佛光大學之後，從《貧僧有話要說》到《人間佛教佛陀本懷》，我仔仔細細去看，覺得他的語言有一種非常特殊的魅力，有很多章節我反復地看，這跟讀一般的佛經顯然是不一樣的。比如說讀《老子》，讀《莊子》，一則寓言或一句格言，會讓你沉思半天，但是大師的著作讀下去，我個人感覺非常愉快，不用翻字典，不像我們讀藏經，梵文和藏文的，每天都跟字典結拜，這個不懂那個不懂，但大師的著作在我所接觸到的幾乎都沒有這樣子。

實際上我們專心讀書的時間不是很多，所謂專心讀書就是正襟危坐，我大部分的書，特別是大師的書，說一句大家不見笑的話，我是放在床頭，我有在床上看書的習慣。大師的書非常適合床頭看。

本來妙凡法師要我來談《全集》可能對社會的影響，我想它提供了一個與眾不同的類別，它很難歸類，有食譜、日記、祈願文，真的可以讓每一個喜歡讀書的人各取所需。目前我一直認為，這套書可以讓許多公立圖書館陳列開放式地讓人閱讀。

我在會前會時有談到，有點遺憾地，以文字來記錄教說，這原先並不是印度的傳統，而是中國人的傳統。中國人相信「言之不文，行之不遠」，口說無憑。中國人相信文字，不相信語言。但是實際上，語言比文字更動人。孔子、釋迦、耶穌、蘇格拉底，據說他們都沒有寫過一本書，不寫書，他怎麼影響世界？怎麼影響周邊的人？靠什麼？靠語言、靠聲音。剛才講大師有揚州腔，據說早上高希均教授學得很像，他們好像是老鄉的樣子。

任何的宗教未必都崇拜偶像，比如說回教，但任何宗教都有音樂，它就是一種語言，語音可以感動人。所以，我相信《全集》出刊之後，佛光山教團應該會著手編輯大師有關影音的演講。以前我

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

們沒有保存語音和圖像的技術，今天這種技術已經相當成熟了，我們可以讓日後的人聆聽大師的聲音，可以透過聲音來表達佛教的思想，而不是文字。

大師後期的著作，很多是口述被記錄下來的，雖然有些修飾，但還是有強烈的口吻，我一直希望，大師龐大的著作除了能夠編年，看哪一部作品在哪一年完成，以了解大師思索與文風變化的軌跡之外，是不是哪一天也可以有重要演講集的錄音帶面世，就是這些影音資料。

為什麼我會說中國人跟印度人不一樣？早期的佛典是透過口口相傳，沒有筆之成文的，這種強調語音的文化會產生一種非常特殊的現象，就是各位所熟知的咒語，特殊的聲音組合會產生神祕的力量；而強調文字、強調線條的文化，會出現一種非常特殊的語言學的現象，我們稱之為符錄。符錄特殊的線條組合會產生神祕的力量。

中國佛教是非常奇特的，它剛好是兩個文明，聲音文明與線條文明碰撞底下產生的。一般我們只看到文字所傳播下來的佛教，就是大藏經，但是我們忽略了，佛教能夠在中國發揚光大，不是只靠文字，因為根據保守估計，中國唐朝以前，識字率只有 3%，我們靠的是圖像、靠聲音、靠大雄寶殿裡慈眉善目的佛菩薩的尊容。當然我不是說，師父的三百六十五冊沒有意義，當然有意義，我們不要忘記，佛教的發展是更多元的。

金蜀卿：提到各取所需，陳劍鐸教授可不可以談談，您會先選擇哪一類閱讀？

中國近代佛教史可能因《全集》而改寫

陳劍鏗：記得我剛到香港的時候是 2015 年，大師出了《貧僧有話要說》，大家都覺得這應該是大師的晚年定論。結果，接著《慈悲思路・兩岸出路》又來了，接著又是《人間佛教佛陀本懷》，我們都不知道大師的創作能量、精力怎麼那麼強？現在看到三百六十五冊，我頭痛了，因為我們學者是必須要讀書的，我不知道我們要怎樣把這三百六十五冊讀完。剛才金社長問，最喜歡的是哪一個部分，是書信的部分，這個我待會兒再講。

剛才永本法師說，《全集》是現代版的大藏經，真的是這樣子。因為太多了，你可以慢慢讀，選你喜歡的那一本先讀，但是我們學者不行，我們學者必須做一件很無聊的事情，就是剛才萬院長所說的，有一種人，人家都已經深入淺出講得很清楚了，你卻要回過頭去做得很難，那就是學者。而且這三百六十五冊有一部分還是新的，是我們沒看過的，所以我們要開始煩惱了。

這次又從大師一百箱的書信裡面，挑出一千二百七十多封信，編成十二冊書信選，這是我覺得非常寶貴的東西，如果好好爬梳、閱讀，找出大師的人際網絡，我敢說，可能台灣佛教史乃至中國近代佛教史都要改寫，我想這是闕教授的責任，他是歷史學家。

金蜀卿：您在香港中文大學人間佛教研究中心，如何把大師建構的理論基礎再傳遞出去？學生要怎麼讀？

陳劍鏗：今天是《全集》發布會，大家都在談一件很重要的事情，就是三百六十五冊！有的人說一天讀一本，我說哪有可能？他說，

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期



(蘇少暘 / 攝)

《獻給旅行者 365 日》，不是一天讀一則嗎？那不一樣啊！有的人接著說，那沒有關係，一年讀一本好了。那得要讀七輩子。從二十歲開始讀，讀到七十歲剛好五十本，七五三十五，三百五十本，剩下的十五本是 bonus，哪一輩子比較用功就多讀幾本，所以要讀七輩子才讀得

完。有的人又接著說，那也很好啊，跟著大師來，生生世世弘揚人間佛教，不是很好嗎？這個就很正念，非常健康的想法。

這三百六十五本中我最想讀的，我剛才講過了，是書信。不過我想講另外一件事情，就是一個人怎麼有可能寫那麼多的書？我是研究淨土思想的，在座各位有上過我的課的應該知道，史傳裡面記載，永明延壽大師每天行一百零八件佛事，誦一部《法華經》，持誦阿彌陀名號十萬聲，晚上再經行，我讀到這裡時，心想：哪有可能？怎麼有可能做那麼多事？但是我從《全集》看到，我們當代的星雲大師不就是這樣嗎？大師做了一個很好的印證。史傳記載永明延壽大師的行徑，他的事蹟是真實的，我不再懷疑了。

印光大師曾說，永明大師如果不是大權示現的話，法傳哪能建立。我想，大師也應該是大權示現了。這是我從《全集》汲取到的一個經驗，就是說這絕對不是不可能的，如果像大師所提的三百歲理論，一個人一天做五個人的事情，從二十歲開始做到六十歲，就是三百歲了。

大師常常講三百歲的思想，他曾經有一段話，我念給各位聽一下。他說：回想我二十歲，從佛教學院畢業之後便將自己奉獻給了社會大眾，一生沒有放過年假，也沒有暑假寒假，星期假日更是比別人還要忙碌，從早到晚沒有休息，除了在殿堂、教室講說弘法外，即使在走路，下車的空檔，在汽車火車飛機上，我都靜靜地辦公、閱稿，幾乎每天都在分秒必爭、精打細算中度過，如果一天能做五個人的工作來計算，到了八十歲就有六十年生命在工作中度過，六十乘以五，不就是人生三百歲嗎？

這就是大師的人生三百歲的思想、理念。這是一件可以做到的事情，所以我不再懷疑永明延壽了。史傳的記載的確是真實的，古代的祖師大德，他們是大權示現，他們所做的事不是我們一般凡夫可以企及的。

金蜀卿：《全集》裡有一本大家耳熟能詳的《浩瀚星雲》，作者林清玄就在現場，我們請他來講這個因緣，讓大家了解星雲大師。

人生三百歲可以做得到

林清玄：今天很開心又回到佛光山。有一次我回佛光山，他們請我在牆壁上寫一句話。我寫：佛光山是我的家。大家就問我，為什麼這樣寫？因為我跟星雲大師的因緣還滿長久的。

我小的時候就皈依師父，大概十歲左右。那一年我家水果盛產，賣不掉，父母親就背一些龍眼到佛光山給師父們吃。我是旗山人，我的母親是溪洲人，離佛光山很近，走路不到二十分鐘。我們把水果放下來，就有一個師父來跟我講：小兄弟，你要不要皈依？我說：皈依是什麼？他說：皈依就是拜師父。我說：拜哪一個師父？他手

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

一指說：那一個師父。我一看，噢，長得滿英俊的，有資格做我的師父。我就說好，就這樣皈依了星雲大師。到現在超過五十年，因緣不可思議。我的十八個兄弟姐妹中，只有我皈依星雲大師。

皈依大師以後很開心，因為我是一個佛教徒了，但佛教徒要做什么，我也不知道。可是我很年輕的時候就想，將來長大以後要幫師父寫一本傳記。我二十多歲時就說要幫師父寫傳記，師父說不行，那時候他到處弘法，太忙，沒時間跟我談話。到了三十多歲時，我又去找師父問可不可以寫傳記，師父又說沒時間。到了我四十五歲，終於師父有時間了，所以我就寫了《浩瀚星雲》。《浩瀚星雲》不是一本按部就班的傳記，而有點像鑽石的切割，把一顆鑽石切割成十八個面向來看師父。

師父對我的影響滿大的，我年輕的時候渴望成功，一直也沒有多想佛法的事情，直到有一天，大家都認為我很成功時，我自己卻過得不快樂，我想我應該找到生命的出路。小的時候我就很喜歡出家人，所以我想我應該出家，所以我就跑到山上去閉關，思考要不要出家的問題。我到山上只帶了兩部著作，一部是大師的講演集，一部是大師的日記。

那時候師父出了一整套的日記。大概很少人在我的那個年代，把大師的日記從第一本讀到最後一本。然後我拿了一張世界地圖，每天都畫師父今天在哪裡。有一次我發現，有一年師父繞了地球五圈，這給我很大的震撼，大師真是太了不起了！我很感動，希望能效法師父。看到大師寫了三百六十五本書，覺得很了不起，我到現在為止也寫了二百六十幾本書，所以這是可能做到的。

我從十幾歲的時候，每天寫三千字的文章，一個月可以寫十萬字，一年可以寫一百萬字，三十年就可以寫三千萬字，如果你很努

《星雲大師全集》主題論壇（二）

力地、有恆心地去做，就可以做到，像大師這樣，人生三百歲。

我在山上閉關時，對佛教還是很迷茫，所以每個禮拜都去找道行很高的法師問法。那幾年裡，我總共皈依了一百多個師父，各門各派，光是藏傳的師父就皈依了二十幾個，不過到目前我覺得，最偉大的還是星雲大師。

後來我又讀了很多大師的書，對人間佛教有完全不同的認識，所以在山上閉關三年以後，我就下山。要下山的時候，我寫了三幅字送給把房子借給我的朋友，這三幅字都是師父講過，一直到現在都還在影響我的話。

第一幅是：「菩薩清涼月，常遊畢竟空；為償多劫願，浩蕩入紅塵」。菩薩像清涼的月亮，在天空自由自在，可是為了要償還多生多劫的願望，所以浩蕩入紅塵。菩薩到了這個世界跟一般人一樣要受苦受難，要承受很多的考驗、打擊跟痛苦，這是人間佛法一個很重要的精神，我們要信仰或者學習人間佛教，就是要像菩薩這樣，浩蕩地、一次一次地，回到紅塵。

第二幅字也是師父講的，當時給我很大的感動。他說：「欲為佛門龍象，先做眾生馬牛」。你看，觀世音菩薩騎龍，文殊菩薩騎獅子，普賢菩薩騎大象，地藏菩薩騎善聽，如果可以當菩薩的坐騎，不知道有多好啊。可是師父說，要做諸佛的龍象，你要先做眾生的牛馬。當時我讀了這兩句話，真的五內震動，要學習謙卑、謙卑、再謙卑，做眾生的牛馬，這就是人間佛教的精神。

師父給我最大的啟發就是，他這一輩子是完全無私無我的。我記得在寫《浩瀚星雲》的時候，有一次他跟我講，他到香港機場過境的時候，看到一串念珠，腦海裡突然想起一個徒弟很喜歡念珠，這一串他一定會喜歡，於是就開始摸摸口袋，摸了半天，竟然一塊

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

錢都沒有。師父從來不帶錢。他就問旁邊的弟子，有沒有八十塊幫忙買，買回來後送給那個徒弟。當場我就很感動。他這一輩子都沒有私心，沒有我的存在。

有一次我跟他在國家圖書館要一起演講，但演講前幾天他摔斷了大腿，主辦單位就說可能沒辦法演講了。可是到演講的前一天，他們又跟我說，師父雖然摔斷了大腿，他還是要出來演講。當師父坐輪椅被推出來的時候，大家都感動得不得了。師父這一輩子可以說都是用意志力活著，可以效法的地方太多了。

第三幅字，是從師父的精神來的，但是是我自己寫的句子：「在紅塵中有獨處的心，在獨處時有紅塵懷抱」。意思是：雖然在人間做法的事業，紅塵滾滾，但是你的心一直有獨處的狀態，獨處時還可以懷抱眾生。

所以，我從師父的身上學到很多很多，可以說，幾乎他以前所有的著作，我都讀過，不但讀過，還一再地重讀，每次都給我很大的感動。我覺得不管西方極樂世界、東方琉璃世界，什麼世界都很好，但是真正能觸動我們，使我們有深刻的感受、深刻的感動，永遠保持拯救眾生的這種浪漫精神的，就是人間佛教。

金蜀卿：在座還有一位，師父每一篇文章都讀過的，就是《人間福報》的總主筆柴松林教授。柴教授被譽為台灣的良心，他對於大師的文章有很深入的見解。他不是佛教徒，為什麼會來做我們的總主筆呢？以及他怎麼看《全集》？請柴教授也談一談。

大師的著作改變了每一個人

柴松林：剛才各位都說大師的書很難讀完，但是你每天讀就很容易。要讀三百六十五本並不難，如果兩天讀一本，大概兩年就讀完了。不過，剛才幾位在台上的朋友都講，不容易，因為今天是閱讀衰退的時代，尤其是年輕的朋友，你要讓他讀那麼多書是不容易的事情，因為他們都有一種病，叫做文字疏離症候群，他們喜歡看的是動漫、漫畫，或者是影像，不喜歡讀書。我從小就聽一位有學問的長輩講過一句話，他說，天下事唯有讀書能夠貽人心智。所以我還是勸朋友，想辦法去讀。

那我們用什麼方法可以讀下去？先找自己有用的。如果我是一個年輕人，又很幸運有機會進入學校讀書，這時候我們要感謝這個世界，要以一種感謝的心情來讀書。如果沒有機會進學校，讀大師的書就對了，因為大師也沒有進過學校，他是不斷地去閱讀。

自古以來，人能夠成長，都是因為閱讀而來，不閱讀的人一生永遠是幼稚狀態，所以我們要學習大師那種力求精進的精神，到最後自己也會學會一些有用的事情，成為一個有用的人。

如果是貧苦的青年，又想成為作家，要怎麼辦？當然可以跟林清玄先生來學，我想林清玄先生也是這樣子，從很貧困的環境變成今天著名的作家。

讀大師的著作也是很好的範本。他從寫詩、散文、小說、傳記，然後寫各種的書函，變成今天一個可以供我們模仿的人。如果說畢業了想創一番事業，不管是經營企業還是組織團體，或者開創某一種新興的東西，這時讀大師的書，你就可以看到他怎樣開始構想、我要開創什麼事業，然後又告訴我們，任何一個事業一定要先想辦

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

法籌資、募款、匯集所需資金，怎樣做一個發起人，怎樣制定章程，怎樣去任用人才，我們只要讀大師的書，我們就可以學，甚至書裡面還有現成的章程供我們找，只要修改一下就可以了。

如果要管理事業，要用什麼辦法，大師著作也告訴我們要怎樣管才有效。我內人常常講說，世界上經營事業最成功的就是星雲大師。你看他，要創辦一個團體，就創辦一個非常大，非常非常的大團體，遍布全球；他要建立一個道場，就有佛法僧這樣宏偉的道場，所以要想創辦組織，要跟他學，要管理事業也要跟他學。不但如此，我們要維持家庭的和睦、培育子女、維持友誼，也可以讀大師的書，看大師與人交往的方式，從大師的著作裡去學。

如果我們要做義工，你也可以跟大師學。因為他創辦了世界上最大的義工團體——佛光會，沒有比這個更大的義工團。如果你很想領導人家讀書，那你也可以跟大師學，因為他領導的團體裡有一個叫做人間佛教讀書會，有幾千個單位，有上百萬的人來讀書，所以我們也是可以跟他學。

作為一個讀者，其實我剛剛所說的，都是很小的事情。大師的著作最大的貢獻，是改變了我們每一個人，讓我們的言語行為有一個典範可以模仿，他不僅改變了我們的想法，也改變了我們的態度，改變了我們的行為，每一個人的行為、態度、觀念改變，整個世界、這個社會就會改變。所以我常常講，大師的著作，改變了人，然後因為人的改變而改變了社會，因為社會改變所以也改變了世界。

金蜀卿：星雲大師真的是無私無我，有很多人來參訪佛光山，很想學習佛光山的管理學、制度，大師都無私地呈現在《全集》裡面，包括我們看到的三寶山，這是佛光山第二個五十年的組織架構，

在《全集》裡面都有。

我們現場開放問問題，那我先問一個問題，拋出來，然後讓大家繼續。想問陳劍鎧教授，剛剛您提到喜歡書信類，通常會喜歡書信類的人好奇心比較強，而且作為學者難免跟大師有書信往來，是不是因為這個緣故呢？你自己有沒有跟大師寫過信？

運用多媒體科技讓信眾學習

陳劍鎧：我是跟大師寫過信，因為我到中文大學去，有一些工作必須跟他報告，但是這兩年多來，我只給大師寫過一次信，後來他就找我見面會談。記得是去年的六月十九號，我以為他是要告訴我怎麼做，只是講幾分鐘的時間，結果竟然談了一個半小時。大師講很多事情，香港中文大學中心業務要怎麼處理，他簡單講一講而已，主要是問我三件事情。

第一，大師問我：你是學者，你覺得八敬法是佛陀所說的嗎？他說，他不覺得這是佛說的，希望我們學者從經典裡面去做一個研究。後來我們中心的研討會有一個新加坡的學者，就是做這樣的文獻考據，發現這是部派佛教才演變出來的，當然有待繼續申辯下去，但至少已經有這樣的文章出來了。

大師又問我第二個問題。他說，經典裡說末法時代白衣說法，他也不覺得這是佛陀說的，這也是後面延伸的，他覺得應該要兩序平等。大師有這樣的胸量。他舉了很簡單的例子，比如勝鬘夫人、維摩詰居士，不就是大乘經典中的居士說法嗎？他要我們也做研究，找看看有沒有經典依據。

第三件事情，他說，佛光山的信眾遍布五大洲，保守估計有三、

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

四百萬，問我應該怎樣去教化這些人間佛教的踐行者、實踐者。當時我說，這問題太龐大了！後來我回去一直想，想到現在還在想。唯一的方式，我覺得要與時並進，就是運用現代的電腦科技來輔助學習。

今天，我們第一階段的大工程，三百六十五冊《全集》紙本已經出來了，應該再結合電腦科技。比如說，我們要以大師作為中心，然後建構一個人際網絡關係的資料庫，再進一步發展出社群網絡，這有什麼作用呢？如果以年代、人物、事件去看，可以了解整個社群的關係，分析群體的行為模式，對廣大的信眾來說，可以很方便而且很快速地進入去學習。再來，這些材料若充分去比對，包括剛才闕教授說的，從早期的《覺生》等雜誌去爬梳，再加上大師現在說出來的資訊，台灣的佛教史或中國近現代的佛教史應該有重寫的必要。這裡面的資料太豐富了。所以，運用多媒體科技的輔助讓信眾學習，應該是非常快速、有效的。

金蜀卿：請問永本法師，大師的傳承是禪宗裡面的臨濟宗，但是他又像老婆心切，叨叨絮絮地講了這麼多的話，我們如何抓住大師的本懷呢？當學者開始爬梳這些理論的時候，您是否能回到最初的重點，或是怎麼引導我們？

建議看大師的日記與年譜

永本法師：我建議大家看師父的日記與年譜，那是大師的來時路，出家弘化的過程，點點滴滴，他每天做什麼事、跟誰講什麼話、講話的重點，都記錄得非常清楚，從裡面我們能夠知道，一代大師，一樣一天二十四個小時，他怎麼想，他怎麼做，他怎麼說。師父新的一本書叫做《參學瑣憶》，這是他在學習過程的參訪心得，站在

《星雲大師全集》主題論壇（二）

一個學生的角度來看，一樣是在學習，為什麼師父在學習的過程會有不同的思考、成就、願力，這是我們做弟子的應該要學習的典範。

人間佛教思想，整套書的任何一類都有。陳劍鎧老師說他最喜歡書信，在書信裡面他可以真正地瞭解大師人際的脈絡，他如何跟教界來往。教界裡面包括了聖嚴法師、日常法師、印順導師、茗山長老，這些過去的高僧都曾經跟師父有很深的來往。我們也能從這裡面發現，師父對每一個人無私慈悲的心念，任何一個人有求於他，他都盡量滿足。我們要讀他的心。

初學的人，我剛才提醒，喜歡研究的，可以從經典入門；如果希望把佛學基礎弄好，可以從講演集、教科書下手；對文字不是很有興趣的可以讀傳記，《釋迦牟尼佛傳》、《玉琳國師》、《十大弟子傳》，或是師父的傳記，任何一本都能讀出星雲大師的思想、智慧與願力。

對所有編輯人員來說，在編輯過程，有時看到師父的一句話就能讓我們感動很久。為什麼師父可以那麼無私，對任何人這樣子的幫忙？還有他對過去師長的照顧，在書信裡面你真的可以發現，大概沒有一個人像他這樣，滴水之恩湧泉以報，他真的就叫做湧泉以報。他對家人也是一樣，對過去一起在焦山佛學院讀書，甚至因為文革之後已經還俗的同學，他都照顧得很好。你從書信裡面可以瞭解他的脈絡、思想、信念的寬廣，我覺得，任何一本都可以掌握大師處事的風格。

金蜀卿：師父的來時路，就不忘初心。我個人接觸師父很晚很晚，是近幾年的事，我最受益的是《人間佛教的戒定慧》這本書。那時在北大讀書，樓宇烈教授指定為我們的教科書。為什麼受益呢？

《人間佛教》學報 · 藝文 | 第十期

那時候在北大讀的是《菩提道次第廣論》，在學習的過程當中，常覺得好像被約束住了，我好像是一個教徒，而不是一個很自在的人，然而《人間佛教的戒定慧》是很活潑的，讀完之後，突然非常開朗，了解到戒不是約束，也因此而契入。

闕教授剛有談到兩岸佛教，包括最近的人間佛教，很多人提到世俗化的問題，佛陀本懷是什麼。您能不能追溯到更長遠的二千五百年前，從歷史方面怎樣看《全集》？

人間佛教必須與時俱進

闕正宗：佛教從佛陀時代開始，很多學者都基本把它做了一個分類，根本佛教、原始佛教、部派佛教，然後分裂有了大乘佛教、小乘佛教、南傳佛教、北傳佛教，傳到中國以後，佛教在中國歷史



上的發展，唐代是宗派佛教，宋代是三教合一的思想，明代走上山林佛教、經懺佛教，到現在大家耳熟能詳的人間佛教。

剛才陳教授說到人間佛教要推動的話，有一個關鍵——與時俱進。我覺得佛教在整個歷史的演變脈絡上，兩千多年以來的演變，有兩個最基本的問題，一個是適應，一個是對治。現在這個時代是走向網路的時代，走向全球化時代，歷史的走向不像過去，佛教過去可能比較封閉，到了民國以後，又從山林佛教變成經懺為主的佛教。佛教始終面對世間的問題與時代的巨變，佛教怎樣對治這些問題？所以有機會去演講，我都跟法師說，應該要開設一門未來學，因應未來五年、十年、二十年後佛教的發展。

舉個例子，現在學生進入大學，等他大學四年念完以後，有百分之六十的知識已經過時了，四年就已經變化這麼巨大，有些職業可能會被取代，所以未來是一個必須對應的時代。我想，人間佛教在任何時代裡，都必須要與時俱進，去對應時代的需要。適應跟對治，始終是人間佛教核心的價值。

金蜀卿：請教萬院長，很多人對人間佛教的概念還不是很清楚，可能也有一些神聖性或者是修持的問題，您從縱觀的思想或文獻各方面，怎麼看《全集》與人間佛教的發展？

人間佛教就是佛教

萬金川：在回答你這個問題之前，我倒是對出版單位有一點小小的要求，對我來講精裝書不太適合在床上看，我希望有平裝本，我更希望有口袋本，當然最方便的就是有手機版，因為我們手機上

《人間佛教》學報・藝文 | 第十期

滑的東西很多都很無聊，我希望特別是一些精彩的，不論是食譜、日記的片段，能夠有手機版，我想可以增加滑手機人的智慧，不然滑手機越滑越遲鈍，指紋膜都不見了。

對於剛才主持人所問的這個問題，人間佛教，我認為名字上的論證意義並不大，最重要的是你相信它，它讓你生活更美滿、做事更順利、待人接物更好、讓你對未來充滿了希望，至於論證，我個人認為意義並不大，佛教就是佛教。

我記得今天早上，吳伯雄會長在宣讀大師的序文的時候也提到了，佛教為什麼要加「人間」？那是面對中國民初以來的佛教情況所提的，有特殊的時代意義，但今天有沒有必要再加在佛教上面，我想序文裡已經透露出來了，人間佛教就是佛教。

標榜人間佛教是佛光山非常鮮明的旗幟，但是我相信，整個教界始終是把人間佛教視為是佛教，總有一天會有更大的渲染力。

有一些人反對人間佛教，說它讓宗教世俗化。其實世俗化與神聖化，是西方人設想出來的假問題，神聖跟世俗的這種二分，我個人認為是個假問題，在中國佛教的發展裡，從來就沒有這種分別。我們講，中國小說、戲劇非常有意思。西廂記，在哪裡發生的？寺院。一些很不神聖的事情，都在哪裡發生？在寺院。寺院是個最神聖的地方，但是在民情小說裡面，寺院有時又是最汙穢的地方。中國寺院的神聖跟世俗，有著非常有趣的結合。

我有個學生要寫佛陀紀念館，我拿了一本博士論文給他看，是寫宋代的開封大相國寺，大相國寺從賣胭脂水粉到賣鋤頭鐮刀，像個大百貨公司一樣，提供附近居民日常生活所需，它是個重大的市集，同時也是文化中心。了解寺院的功能就知道，它除了是個宗教中心、文化中心，同時也是一個經濟中心。

《星雲大師全集》主題論壇（二）

你對過去寺院的功能愈了解，就愈能發現到，佛陀紀念館有它創新的一面，也有更多沉積了中國傳統底下而來的東西。有些人因為對中國傳統佛教不了解，一直認為佛陀紀念館似乎商業氣味非常濃，如果去了宋代開封大相國寺，那才叫商業氣味濃。

對過去佛教在中國發展歷史了解得不夠深入，才會產生誤解。我常常跟學生講，如果要研究佛光山教團的發展，有兩個主軸一定要抓得住，一個是它返本的一面，另外一個是開新的一面。對大師來講，返本了才能夠開新，對過去了解，才知道什麼叫標新立異，什麼叫遵循正道，才能明確地知道未來應該怎麼走。

我始終認為，人間佛教就是佛教，不一定要加一個限定，當然會有這個限定有它一個時代的特殊性，比如當時面對的是神鬼的佛教、經懺的佛教。但問題是，經懺是不是沒有意義呢？我相信沒有人敢否定經懺的意義，經懺仍然是佛教的一面，它不是佛教的全部，可是如果經懺在佛教裡面少掉了，那是佛教的損失。我們不能說提到人間佛教的同時，經懺不重要，經懺不是佛教的全部，可是佛教不能缺少它。

我相信有一天，所有人都會認同人間佛教就是佛教，不用再加一個但書在上面，這是我個人的看法。

金蜀卿：最後請林清玄老師來談一下，以作者的角度來看，您認為大師不斷創作的泉源在哪裡？為什麼他有這麼大的動力不斷地寫？

大師具有創造性的人格

林清玄：我覺得星雲大師是一個創造性的人物，為什麼說是創造性的人物？剛剛陳教授講到八敬法、居士可不可以上台講經的問題。我講一個故事。有一年我們台灣的中國文藝協會，收到泰國僧團發的一張聘書，要找一個人到泰國做佛教的演講，中國文藝協會聽說我是學佛的，就把聘書轉給我，我就欣然前往。到了泰國，他們率領了約一百個出家眾，在機場列成兩排，要迎接來演講的人，結果他們看到我，大概有五十個昏倒在地上。因為在泰國，在家居士和比丘尼不能上台講經。

本來第二天的行程是拜訪泰國僧王，因為我是在家人，所以他們就把這個行程取消了。第三天本來要跟泰王蒲美蓬（已故）見面，這個行程也取消了，最後我也沒有辦法演講，因為在泰國，居士跟出家人是不平等的，比丘跟比丘尼是不平等的。

在泰國，你跟一個出家人頂禮，他不理你，他故意把頭別過去不看你，因為他如果跟你問訊，你的福報會減損。當時我內心起了很大的震動，我想，我的師父多麼好，我跟他頂禮他一定會回禮，每一個佛光山的法師，你給他禮拜他都會回禮，這才是真正佛教、佛法的世界。所以你看，師父要有很大的創造性，才有辦法做到這樣，比丘、比丘尼、在家居士都是平等的。到佛光山住，也不會把夫妻分開，不用一人住樓上一人住樓下，大師認為，夫妻本來就應該住在一起的。師父非常有創造性。

五十年前，台灣的佛教不像佛光山這樣，所以我每次到佛光山，不管看到什麼都很感動，因為這是師父創造性的展現。比如說到佛光山吃飯都很開心，東西都很好吃，人都很和藹可親，在家人出家

《星雲大師全集》主題論壇（二）

人很和諧，平等共處，像一家人一樣。

師父在生活上、佛教上、寫作上、思想上都是創造性的人物，所以師父會寫出那麼多的東西一點也不意外，因為他每天都想東想西，如何把佛法傳播到人間，而且他不會給你太大的限制。比如我在寫《浩瀚星雲》的時候，有八個月很幸福，經常跟師父聊天聊到太陽西下，一到了台北道場見到師父，他就會說，林居士來了，煮一杯咖啡給他喝。師父知道我愛喝咖啡，每次喝的時候都覺得師父真了解我，師父很體貼。

師父對人、事都非常細心、體貼、細膩，他有一個創造性的人格，不斷地在創造、創新，如果師父的身體好，我相信他還會不停的創造，帶給我們更多的幸福，為佛教界帶來更大的創意與未來，影響更多的人。

金蜀卿：希望各位看了《全集》之後，寫回響投稿到《人間福報》，相信我們創造的原動力應該會源源不絕。非常感謝各位，今天的《全集》發布會主題論壇，圓滿成功。

