



寶塔涌出

為法而來 以法相會

爾時佛前有七寶塔，高五百由旬，縱廣二百五十由旬，從地涌出，住在空中，種種寶物而莊校之。五千欄楯，龕室千萬，無數幢幡以為嚴飾，垂寶瓔珞、寶鈴萬億而懸其上。四面皆出多摩羅跋栴檀之香，充遍世界。其諸幡蓋，以金、銀、琉璃、磲磔、瑪瑙、真珠、玫瑰、七寶合成，高至四天王宮。

【講釋】

〈見寶塔品〉一開場就很壯闊！「爾時佛前有七寶塔，高五百由旬，縱廣二百五十由旬，從地涌出，住在空中」，正當釋迦牟尼佛宣講《法華經》時，七寶塔突然涌現在佛陀座前，足足有「五百由旬」之高，既寬又深，有「二百五十由旬」。「由旬」是梵語 yojana 的音譯，是印度計算里程的單位，通常是指公牛掛軛行走一日之旅程，也有人說三十里、四十里。

在許多經典中，都有記載寶物或佛菩薩，突然從空無一物的地底涌出而現的神妙事蹟。此時，這座七寶塔轟然而立於空中，高約兩萬里、縱深約一萬里，說明它雄偉龐大，視覺衝擊十分驚人。

「種種寶物而莊校之」，「莊」就是莊嚴，「校」讀音「ㄐㄧㄠˋ」，裝飾之意，這座寶塔由各種寶物裝飾，非常莊嚴美好。

七寶塔 壯麗盛大

「五千欄楯，龕室千萬」，欄楯是建築物的欄杆、柵欄，縱的叫「欄」，橫的叫「楯」，有欄楯人才不會摔出去。「龕室千萬」說明龕室有千萬個之多，「龕」是安置佛像的空間。大家去看艾蘿拉石窟，山的洞窟裡面，不但供養著佛，也有比丘打坐休息的空間，這叫「龕室」。

「無數幢幡以為嚴飾，垂寶瓔珞、寶鈴萬億而懸其上」，幢幡是佛門用來莊嚴道場的旗幟。幢幡上裝飾寶物，懸掛繁多瓔珞和鈴鐺，風吹來就有自然的音樂，叮噠叮噠響起來了！這些都在描述這座突然間涌現的七寶塔，外觀裝飾有多麼莊嚴盛大。

幢幡垂掛著，隨風飄動，代表「法」隨風而至。大家如果去西藏，會看到他們有很多法印、手寫經文，懸掛於空曠處。而在台灣也有這樣的習俗。若是建醮、打水陸，竹子要放得愈高愈好，讓這些經咒隨著風吹，傳播出去。道教也有「幢幡」，祭祀儀式中，也會有道士拿出紅旗或黑旗，依喜事或喪事不同場合而有顏色區別。

在印度，如果要建道場弘法，就立旗桿，架幢幡，而且要用自己的「法」，去跟別人辯論。倘若辯輸了，自己的幢幡就得拉下來。

「四面皆出多摩羅跋栴檀之香，充遍世界」，鈴鐺周圍燃燒著「多摩羅跋」檀香，上述這些莊嚴的幡蓋、音樂、寶物、香氣，全都在寶塔之上，隨風飄動。「多摩羅跋」是「樟科」，樟木可以用來雕刻神像，樹皮含有肉桂般的香氣，香樟粉末還可用來供佛。

「其諸幡蓋，以金、銀、琉璃、磲磔、瑪瑙、真珠、玫瑰、七寶合成，高至四天王宮」，「幡蓋」就是「御傘」，同樣是莊嚴而飾的作用。以前高僧或是佛菩薩出行，常常都會以「幡蓋」莊嚴。「幡蓋」由七寶合成裝飾，「金、銀、琉璃、磲磔、瑪瑙、真珠、玫瑰、七寶合成」，全是「高至四天王宮」。

四天王宮在那兒呢？護法的「四天王」在須彌山的半山腰，他們還在欲界，分別是東方「持國天王」、南方「增長天王」、西方「廣目天王」、北方

「多聞天王」。相較於大陸每個道場都有供四天王，台灣的道場，只有台南開元寺、基隆靈泉寺有供四大天王，其他的道場都沒有四大天王。紫竹林精舍則塑有一尊「多聞天王」。

這些文字，都在描述從佛前涌現的七寶塔，顯得莊嚴、壯麗又精緻，寶物既多且盛。

