

印證無常的阿富汗大佛

／緣音

前言

當佛陀入涅槃後，聖眾齊聚，集結佛說法藏。此時長老阿泥盧豆慨嘆說：「咄！世間無常，如水月芭蕉，功德滿三界，無常風所壞。」而大迦葉長老也說偈道：「無常力甚大，愚智貧富貴，得道及未得，一切無能免。非巧言妙寶，非欺誑力諍，如火燒萬物，無常相法爾。」

世間無常，這是諸法無常的實相，佛法開示了這樣的實相，讓眾生得悟解脫。而佛陀也示現了無常的實相，入於大涅槃，超越了一切苦樂的纏縛，讓世人更能體悟無常實相的真實，而解脫開悟，離苦得樂。阿富汗佛教的歷史就是這無常實相最真實的寫照了！

阿富汗與中國佛教的起源

今日的阿富汗雖然是回教國家，但是這一區域在古代卻曾是重要的佛教國土。中國佛教的源頭，雖然一般說來是起源於印度，但在歷代的傳承中，中亞與印度幾乎扮演著同樣重要的地位。有學者指出：中國佛教是「印度的父親」與「中亞的母親」所孕育而出的，或許可點出佛教傳入中國的歷史風貌吧！其中，阿富汗地區的佛教，在中國佛教傳播史上，亦扮演著母親的角色。

中國佛教初傳之時，大月氏扮演了極為重要的角色。(Kushana) 又作月支、月氏。月氏於西元前三世紀至西元五世紀頃，活動於中國西北地方、西域、中印之間、印度西北、恆河流域、五河流域等地，以藍子城為都，即今之阿富汗北部。大月氏佔有北印度至興都庫什山脈南北之廣大版圖，所以不僅成為中國與印度文化交流之媒介，對佛法之東傳的影響非常深遠。

中國佛教的初傳，史載是東漢時。相傳當時漢明帝夜夢一金人，頭頂放白光，翌日得知所夢為佛，於是派遣蔡愔、秦景等十餘人，赴天竺取經。後來蔡愔一行人在大月氏附近遇見天竺(今印度)高僧迦葉摩騰及竺法蘭。永平十年(公元 67 年)，蔡愔等人以白馬馱經回到洛陽，明帝敕令於洛城西雍門外為其建造精舍，即白馬寺。

月氏在貴霜王朝時期，國勢如日中天，極力開發對外交通，與羅馬、希臘之間往來密切，而形成了希臘式之佛教美術，即犍陀羅美術，對後世亞洲佛教美術有著極為深遠的影響。到了迦膩色迦王(梵 Kanishka)，更大擴疆域，定都犍陀羅之布路沙布邏城，保護佛教，建設寺塔，並會集迦溼彌羅國五百阿羅漢纂輯大毘婆沙論。迦膩色迦王在印度佛教史上，被認為是繼阿育王之後護持佛法著稱的國王。著名的大論師，如龍樹、馬鳴等大師，都弘化於這個時期。

阿富汗地區的佛教流傳

阿富汗地區是古代史上重要舞台之一，居於絲路的樞紐地位，在中國、印度、古羅馬之間，都有著重要的位置。

1994年9月，倫敦的英國圖書館得到一份來自阿富汗，珍貴的古代佛經寫卷，寫卷上所寫的文字是印度古代的佉盧文。根據年代推算，是迄今為止年代最古老的佛經寫卷。根據推斷，這些經卷是來自阿富汗東部的 Jalabad 平原的 Nagaraahaara，也就是玄奘大師《大唐西域記》卷二中所說的「那揭羅曷國」。如果再把範圍縮小一些，則是來自此一地區的 Ha.d.da，即《大唐西域記》中的「醯羅城」。

阿富汗居於古代西域佛教的樞紐位置，佛教傳佈曾有極為興盛的時期，所謂「西域佛教」，是指從印度興起佛教後，由陸路北傳中國所經之地區，約在西元前三世紀大月氏統領下之大夏及阿富汗斯坦一部分、迦濕彌羅、今旁遮普一部分、安息國勢力範圍下之波斯北部、康居國勢力範圍下之下底栗弋 (Sagdiana) 等。

西域佛教的興盛，開始於西元前 260 年頃，阿育王曾派遣使者至此地傳教，造成佛教於西域迅速流布，至西元四世紀，高昌國甚至奉為國教，當時是西域佛教之鼎盛期。

從西元二世紀至五世紀，西域佛教教派多以小乘為主。五世紀以後，犍陀羅則由於無著、世親的弘化，而使大乘佛教自北印度起開始流行。隨著佛教的流布，佛塔、雕刻、繪畫等佛教藝術亦因而發達。此時的佛像多以泥土、漆灰為原料，佛畫以壁畫為主，樣式則多為融合希臘、羅馬、印度三種精神之犍陀羅系統。

公元三世紀左右，迦膩色迦王在梵衍那國建立伽藍，雕刻許多石佛、洞窟，即今阿富汗著名的巴米安石窟。梵衍那國，梵名 Bamiyan，又作范陽、望衍、帆衍，現今多稱巴米安 (Bamiyan)、巴米央、巴米羊，是位於興都庫什山中的古王國，在現今阿富汗境內。此國正當於健馱邏往睹貨邏、與那之通路，其大都城依崖跨谷，生產宿麥，宜於畜牧，氣序寒烈，風俗剛獷。

西元前三世紀，阿育王遣傳道師布教時，佛教傳入此國。著名的巴米安石窟即為大約在西元三至七世紀所開鑿，當為貴霜王朝迦膩色迦王所建立，以東邊高五十三公尺及西邊高三十八公尺之兩佛像為中心，鑿有數以千計之石窟，主要為石雕佛像，並殘存有部分壁畫、佛龕、天井飛天像，為佛教美術重要遺蹟之一。西元十三世紀初，梵衍那國受成吉思汗征服，接著又有回教徒入侵，於是佛教日漸衰亡。

西元前三世紀頃，印度阿育王曾派遣僧侶弘化於大夏 (Bactria)。大夏曾為大月氏之本據地，是位於中亞阿姆河流域之古國。一度稱 貨 (梵 Tukhara)，即今阿富汗、烏茲別克、塔吉克間。古代屬波斯帝國領域，亞歷山大以後，即成為希臘之殖民地。亞歷山大死後，受塞流卡斯王族支配。紀元前二五〇年，狄奧多塔斯 (Diodotos) 獨立，建立大夏王國。紀元前二世紀後半葉希臘人大夏王彌蘭多羅斯 (梵名 Milinda)。該王曾統治阿富汗之喀布爾地方，並入侵印度，一時勢力及於西北印度五河一帶，使印度深受希臘文化之影響。

除了梵衍那和大夏之外，漕矩吒國也是阿富汗地區的佛教古國，其位置約在今阿富汗的東南部。根據《大唐西域記》卷十二載，漕矩吒國，多敬崇三寶，伽藍數百所，僧徒萬餘人，並皆習學大乘教法。

歷史上的阿富汗

阿富汗地區，自古以來政治活動極為繁劇。國家與土地也變動極大。在古波斯帝國，亞歷山大帝的遠征，伊斯蘭王朝的時代中阿富汗十分活躍，可以說是古代史的重要舞台之一。

歷史上開始提到「阿富汗」地區，大約是在西元前六世紀，伊朗的阿契美尼德王朝時期。阿契美尼德王朝在阿富汗的統治，最初是由居魯士建立的，直到亞歷山大被推翻為止。亞歷山大死後，帝國分裂，阿富汗東部諸郡轉入琉西王朝手中。公元四世紀初，印度的孔雀王朝取得東部的阿富汗。大約在公元前二五〇年，大夏的希臘人建立一個獨立的王國。

公元前二世紀，月氏人奪取了大夏，四世紀後半，貴霜人和白匈奴一起入侵阿富汗，統治阿富汗到公元六五八年被唐朝擊敗為止，此時阿拉伯人的軍隊也已到達此地。十九世紀之後，阿富汗淪為英國的保護國，1919年五月獨立為王國，國境與蘇聯、伊朗、巴基斯坦、中國接壤，境內約99%的居民都信奉回教。1979年蘇聯入侵阿富汗，改國名為阿富汗共和國，1989年撤出，使政權更加不穩定。1992年4月，納吉布拉政權垮台，游擊隊接管政權，改國名為阿富汗伊期蘭國。1996年9月，阿富汗伊斯蘭宗教學生攻占喀布爾，建立了回教神學士（塔里班 Taliban）政權，現已掌控阿富汗近95%的領土。

阿富汗重要的佛教遺蹟

阿富汗境內有許多珍貴的古佛教遺蹟，其中最為著稱的就是巴米安石窟（Bamiyan）。巴米安石窟位於阿富汗興都庫斯山，是印度與中亞、西亞之間的交通要道，古稱為「梵衍那國」。此石窟是就大岩壁雕鑿而成，最著名的是削崖雕成的二尊巨大立佛像，及近千個佛龕。

二尊大石佛中，西大佛高五十三公尺，東大佛高三十八公尺，在《大唐西域記》中描述：「王城東北山阿，有立佛石像，高百四五十尺，金色晃曜，寶飾煥爛。東有伽藍，此國先王之所建也。伽藍東有石釋迦佛立像，高百餘尺，分身別鑄，總合成立。」根據其式樣推定，一般都認為東大佛較西大佛古老。二大佛都是屬於犍馱羅佛像系統，但是寬臉及肩線的嚴謹體形，又具有敦煌及雲崗等地初期大佛的樣式特色。此外，大佛的衣薄、衣紋線條流麗、腿部豐滿，令人聯想印度中部一帶，五、六世紀的笈多王朝樣式。

除了大佛之外，石窟內部牆上的佛龕也是一大特色。牆上的壁面以一層一層同心圓的方式，畫有無數的佛像；表現出大乘佛教相攝無盡的宇宙觀。窟內天井及側壁有裝飾窟寺的壁畫，描繪出佛、菩薩、供養者、日神、月神、飛天的圖像。其中的佛坐像，是非常具特色的圖繪。此外，在巴米安盆地東南的卡克拉克

(Kakrak)、西南的賀拉提，也有為數近百石窟群，如今僅存殘址。

黑山佛塔群也是阿富汗重要的佛教遺蹟，位阿富汗查拉拉巴德 (Jalalabad) 盆地西端，包括約三十處佛塔及十四所石窟。約創建於一世紀頃佛塔信仰時代，為查拉拉巴德佛塔群中年代最久遠者。此地多數的佛塔都已崩塌，只數座塔仍保持原形，直徑達十五公尺，形制壯麗。

謝瓦基佛塔群位於阿富汗首都喀布爾市東南約六公里處。包括四座佛塔、二座石幢，約建於二世紀頃，年代稍晚於黑山佛塔群。佛塔外圍設有列龕，即沿塔身外圍設置連續成列之環狀佛龕，極具特色。

阿富汗佛教文物的劫難

阿富汗國家博物館中，珍藏著數萬件珍貴的古佛教文物，被譽為是世界上奇珍寶藏最多的博物館之一。但是這座寶庫歷經多次劫難，大部份的國寶都已不知去向，現在幾乎已成為一座空屋。

1979 年，蘇聯入侵阿富汗，使全世界的考古學家捏了一把冷汗，出乎意料外的是，蘇聯不但對阿富汗國家博物館秋毫無犯，還撥下預算把它粉刷一新。

歷年來，館中的國寶不斷的被偷運到地下文物交易中心，賣給外國的收藏家。1998 年，阿富汗總統納吉布拉從博物館中運出了 20 大箱物品到總統府，據猜測可能是該館最著名大夏時期的古珍寶。2001 年 3 月 2 日，神學士政權的軍隊，開始使用坦克到火箭筒等武器，在全國展開摧毀所有佛教雕像的行動，徹底摧毀如巴米安等珍貴的佛教遺蹟。看到阿富汗巴米安巨佛，乃至其餘巨佛與無數的佛教遺蹟歷經無數次的劫難，遙想當年阿富汗佛教興盛，到後來受到無常風力的摧殘，心中真是充滿了愁悵，但是否更能讓人體悟佛法中的無常實相呢？