

# 佛教在台灣的傳承

## ——台灣佛教美術史（四）

陳清香

### 第四章 清代僧侶藝人的事功與佛畫遺風

#### 一、明鄭時代的流寓僧

自十七世紀中葉以來，臺灣先受荷蘭、西班牙人的殖民統治，而後是明鄭時代，其間也有一些不滿清人的統治，懷抱民族節操的忠義之士，祝髮變服為僧，逃離京師，流寓至臺者，如明太僕寺卿沈光文、舉人李茂春、進士張士郁、崇禎貢生林英等人，均是以士大夫的身分而為僧侶，由於詩文造詣高，亦可稱為詩僧。

沈光文與李茂春前已述及，而張士郁與林英生平如下：

張士郁，福建惠安人，萬曆丙辰進士，崇禎六年，中副榜，明亡，入山，數年不出，耿精忠之變，避亂浯廈章澄之間（金門廈門），康熙二十八年，遁跡來台，居於東安坊，杜門不出，持長齋，焚香烹茗，日書史自娛，飄然世俗之外，辟穀三年，惟食茶果，年九十九卒。

林英，字雲又，福建福清人，崇禎中，以歲貢知昆明縣事，有惠政，縣人稱之，永曆立滇中，官兵部司務，及帝北狩，英亦流離淒愴，祝髮為僧，問道至廈門，嗣入臺灣。

以上四人均屬前明的遺臣，是士大夫身，只因政治鼎革，家破人亡，只好流寓來台，變服為僧。但既為僧侶，便擔負起一份弘法渡眾的如來家業，也將佛法含藏於個人的詩文學養，而初次拓植於寶島中。

#### 二、清代佛寺的開山僧

到了明鄭至清康熙年間，來台的僧侶逐

漸增多，其中不乏興建佛刹的開山住持，以下列舉之：

#### （一）明末至康熙年間

（1）明末肇善禪師；奉七寶古銅觀音至鹿港，前章已陳述，此作略。

（2）康熙年間，臨濟宗僧人勝芝、茂義、茂伽、普機等，興建鳳山興隆淨寺。

（3）參徹禪師於康熙年間駐龍虎岩，偶至大仙岩，遂建浮屠，刻一佛像供奉之，為白河大仙寺的開山住持。

（4）僧志中主持海會寺。志中和尚，為福建泉州人，資性穎悟，年幼出家，住承天禪寺數年後，通曉佛理，渡海來台，加入北園別館改建為海會寺的事務，寺成，被推為首任住持。不久，退隱，閉關修行。當他出關時，曾留下詩偈：「獨坐打通結善緣，暮鐘力願利人天，一生擊出無邊界，同種功德億萬年。」志中和尚，可算是一位戒行精嚴的開山僧，也是詩僧。

（5）康熙五十二年府城法華寺比丘住持僧照明鑄銅鐘。

（6）府城彌陀寺僧一峰。

彌陀寺在東門內永康里，年久傾圮，康熙五十八年僧一峰至自武夷，募化重興。

（7）僧紹光建岡山的石觀音亭，是為高雄超峰寺的前身。

#### （二）乾隆年間的僧侶開山事蹟

到了乾隆年間，移民墾拓人數日漸增加，海峽兩岸經濟逐漸活絡，商船往來頻仍，淡水河岸、鹿港地區、鳳山地區等地，也逐漸仰賴高僧的願力，繼府城之後，紛

紛興建起了佛寺。以下舉其中之勞勞大端者。

#### (1) 元興寺的經元

(元興寺)在縣(鳳山縣)轄打鼓山之麓，乾隆八年僧經元募建，光緒十七年火。

#### (2) 劍潭寺僧榮華

劍潭寺，即府志云觀音亭，在劍潭山麓，乾隆三十八年吳廷詰等捐建，寺有碑記述，僧華榮至此，有紅蛇當路，以茭卜之，得建塔地，大士復示夢有八舟，自滬之籠可募金，果驗。寺遂成。

#### (3) 寶藏岩僧佛求

石壁潭寺，即寶藏岩，在拳山堡，康熙時人郭治亨捨其山園，與康公合建，事在乾隆間，年月失考。後治亨子佛求，即捨身為寺僧。父子墓均在寺旁……。

其他又如清水寺僧萬傳悟慧…等，這些住持或開山，在建寺期中，開山住持必費了十分的心血，因大部分是地方邑人集資興建的，而佛寺殿宇建築架構初成之後，寺壁的圖繪、外形的裝飾，有時住持仍須參與，甚至親自動手規劃完成，因此佛寺的開山，往往是當寺的建築工程師、寺壁的繪畫師。

### 三、 擅長書畫的僧侶事蹟及畫蹟

以上所陳，可知康熙至乾隆的盛清之際，寺僧均忙著開山立寺，為移民作精神堡壘，似無暇他顧。可是到了嘉慶道光以降，佛寺的住持僧侶，往往兼善多樣才華，或琴棋畫，或醫術武學。統理大眾的寺僧，竟也是舞文拈墨的書畫高手，以下舉文獻所載：

#### (1) 澄聲擅書畫能祈雨

釋澄聲，號石峰，海會寺住持也，戒行素著，擅書畫，好吟吟，尤善棋，有司聞其名，多就訪之，時或苦旱，延以祈雨，屢驗。

石峰澄聲，志中第三代嗣孫，第四代住持，為一篤行之士，戒行十分綿密，善書畫，好吟詠，官民聞其名而造訪之，旱魃之際，乞雨屢屢奏效。

#### (2) 榮芳習武善書畫

榮芳達源，鳳山人，生於道光年間，幼出家受戒於鼓山湧泉寺，赴嵩山少林寺，修禪兼習武術，個性豪爽，善書畫，同治年間返台，為開元寺住持。

榮芳武術高強，曾經與聲望極高的江湖俠客較勁，結果榮芳技高一籌，俠客落荒而逃。榮芳也曾馴服鳶鳥、惡狗，令畜生皈依，可知法力高強。

#### (3) 昭明擅寫蘭菊

釋昭明，號喝若，漳州人，駐錫彌陀寺，日夜課誦不輟，時寫蘭菊，飄逸絕倫。

#### (4) 蓮芳工書畫究醫術

釋蓮芳，號藕船，住持三官堂，好吟詩，工書畫，究醫術，所著有浣花吟集。

以上四位僧侶，均擅長書畫，也擅長吟詠，或醫術，或武術，或法力，或祈雨，道行高超。他們是佛寺住持，也是詩僧，也是書畫僧。以時間言，應是活躍於清中晚期的僧侶。但此四位僧侶書畫家的作品，可惜都沒有流傳下來，而能有畫蹟遺作傳世，如同治光緒年間的愧南和尚。

#### (5) 愧南擅畫白菜

愧南和尚(1831-1918)，福州人，遊歷至臺，駐錫新竹某寺院，工書畫，尤長於水墨蔬果，思致蕭閒，氣韻清遠，頗有荒率之趣。

愧南所遺畫蹟「白菜」(見插圖)，紙本水墨畫，縱114公分 橫33.3公分。本畫畫中上下兩叢白菜，均葉片寬大，鮮翠欲滴，株株自土中生長，有泥土的芬芳，有欣欣向榮的生氣，題款曰：

青蒼老圃歲寒天，甲白香清自芳然，莫詔慣光藜莧腹，爛蒸疑客已開筵，傲香白老人梁章玉寫。

另有鈐印二枚，一曰梁氏章玉，一曰愧南。

另一幅構圖用筆相似的白菜圖，縱 93 公分，橫 35 公分，1906 年作，其題款曰：

薄植園林冷澹香，也應伴薤頌琴堂，昇平無愧萬鐘養，喫得根來百事康，耐得霜寒分清（按，漏一字），不施脂粉本天成，寫來別具悠閒味，如水相交無限情。丙午迎春日畫請調羹老先生大人清賞雲濤梁愧南（鈐印二枚）

一般以果蔬為畫題者，有寓意清白、清淡、恬淡的涵意，符合出家人的人生旨趣，亦是禪僧畫師經常表現的畫題。而愧南禪師擅長畫白菜，正是此種比喻。

#### 四、清代寓台畫家筆下的佛畫跡

清代晚期的書畫名僧所作繪畫題材，大約以蘭梅竹菊四君子或果蔬花卉為常見，此即反映了當時的文人畫風與畫題。約言之，文人畫中也融和着若干的禪家意境，以下舉例之。

##### (1) 林朝英的荷花與寺廟匾聯

林朝英(1739—1816)，字伯彥，號一峰亭，又號「鯨湖英」，臺南府城人，幼年穎悟，十四歲通經史，書畫琴棋，莫不精妙，尤擅篆刻。乾隆 54 年為貢成均，後撥以中書銜。嘉慶初年，因倡修縣學、文廟，曾獲賜「重道崇文」匾額。又因曾識林爽文，險遭牽連不測，幸因勸阻書信被發現而得免。後蒙嘉慶皇帝召見，欲賜官職，朝英固辭，遂終身浸淫於書畫中。卒於嘉慶二十一年。

朝英工墨畫善書法。書法擅於以竹葉體寫行書楷書，如題款於台南法華寺的匾額即是。又以鵝群體寫草書，佳妙絕倫，自成一體。其水墨畫作用筆，繼承了青藤、白陽的畫風，以其特異的筆法行之，放縱誇張，轉折率疾，頓挫有致。是承襲文人畫家筆意，卻以直率奔放筆法梳寫枯枝閒鶯，然構圖簡

淡，卻充滿詩意。如「墨荷圖」、「墨梅圖」即是。

日人尾崎秀真曰：「清代二百五十年間，在台灣勉強可舉出之藝術家者，僅林朝英，即一峰亭一人而已」。此是就書法與繪畫綜合而言，若就整個美術創作而言，則尾崎氏更稱，林朝英書法與林覺水墨繪畫、葉王交趾陶，三人為台灣三大奇藝。可知其實是深受推崇的。

##### (2) 蒲玉田的白描觀音羅漢

蒲玉田，生卒年不詳，清代寓台畫家，福建漳州人，道光年間遊臺灣，善長工筆人物花鳥，曾為徐宗幹（伯楨）作「臺地花果」六幅、「乘風破浪圖」、「登岸圖」、「斐亭課子圖」、「觀音十六羅漢圖」等，其畫風有明代佛畫名手丁雲鵬、吳彬的遺風。

其中所畫「觀音十六羅漢圖」縱 37 公分，橫 276 公分，紙本手卷形式。畫中以白描筆法畫白衣觀音像於畫幅正中，兩旁善財龍女為侍者，高雅秀逸，溢出塵表。左右兩側橫幅則為十六羅漢像，有降龍羅漢、伏虎羅漢等分散在岩石、幽壑、海波、岸邊等，容顏高古蒼勁，姿態多具巧妙變化，全幅運筆線條細緻流暢，人物造形生動而不俗，有晚明佛畫餘韻，落款曰「玉田敬□」。

##### (3) 陳邦達的指畫達摩

陳邦達，字仲仔，一字得青，號白鶴山人。生卒年不詳，清代寓台畫家，福建廈門人，其祖曾官某省布政，因獲罪某宗室，被參罷職且被搜家。至邦選已無立錐之地。但邦選家學豐富，能詩文，善篆刻，專工指墨人物山水，頗有疏散高逸之韻，尤善長道釋人物。嘉靖、道光年間先來臺南，鬻畫自給，一軸可得三四金。後居彰化，同治年間遊淡水。曾經住在林雪村中丞的潛園，每日繪一畫，或道或釋，或人或鬼以進呈之。又應北郭園之聘，嘗寫「小院高梧夜唱詩」大軸，獲主人鄭祉亭之讚

賞。直至日治時代，邦選所擅長之作品，如「指畫達摩」，「葦葉達摩」等，仍有很高的評價。

其中所作「指畫達摩」，紙本，手指水墨畫，縱 156 公分，橫 94 公分。畫中達摩作結跏趺坐姿勢，其頭部為突頂長髮腮絡鬚，五官中大眼露齒，面相有十分的震撼力，衣褶蒲團在短促的濃墨之中，別有一番粗獷的韻味，有年款：「七十四溲陳邦達指墨」鈐印三：「陳邦選印」，「得青行二」，餘一印不可辨。又『東寧墨蹟』中另刊一幅邦選所畫肩荷錫杖的「葦葉達摩像」，衣袂飄起，有凌虛御風挺立的架勢。其畫風較接近閩習畫。

以上所舉僧侶與文人筆下的水墨畫蹟，既屬文人畫，也可歸類為佛教畫。一般而言，廣義的佛教繪畫，包括了 a.僧侶所創作寓意禪機的物像畫，包括山水花卉果疏等。b.文人畫家以佛教像為題材而創作的水墨畫。而文中所舉如林朝英，既非僧侶，所作水墨畫，也非佛菩薩羅漢護法神像。但生平中與佛寺卻有深厚的因緣，常為佛寺題匾聯，又擅長畫荷花，即蓮花。因此也列入台灣佛教繪畫匠師之林。