

# 佛教在台灣的傳承

## ——台灣佛教美術史（十二）

陳清香

### 第十二章 日治時代閩南式的佛寺 建築

日治時代的佛教建築風格有三大源流，一為傳統閩南式，二為日本和式，三為西洋式。以傳統閩南式佛寺而言，繼承清代宮殿寺廟的傳統，其佈局是以縱軸式，呈院落虛實交替的空間配置，或具前後殿，或加兩護龍形成三合院、四合院式，若有地坪增建殿宇，則縱向發展，形成三殿、四殿等。若是客家式佛寺，則亦有橫向發展，兩護龍加成一四護龍者。

#### 一、佛寺布局

就布局而言，日治時代興建的閩南佛

寺，在基本上是沿襲自清代中晚期的布局。其中如單殿式及單殿三合院式者，如大溪齋明堂，為單殿三合院式，原建物創於同治十二年(1873)，光緒十一年(1885)曾築拜亭，其主殿即大殿，約重建起於明治44年(1911)10月，竣工於翌年2月。又如建於明治四十四年(1911)的中壠元化院，以及獅頭山的佛寺群中，建於昭和三年(1928)的開善寺，建於昭和五年的海會禪庵等，都屬於單殿式或三合院式的格局。

二殿式佛寺布局，具前殿與後殿，如新竹靈隱寺，前殿初建於大正甲子年(1924)，丁卯年(1927)再增築後殿。

三殿式佛寺，此種佛寺，已具相當的規模，其布局或以單一縱軸線，或二、三縱軸線，或縱軸線外加護龍，形成回字形。

具此種規模三殿式佛寺，其主軸線上的殿宇名稱，依次曰：山門、天王殿、彌勒殿、大雄寶殿、觀音殿等。其中山門有時與天王殿合一，彌勒殿也往往與天王殿合而為一，觀音殿之後，或另增闢三寶殿、祖師殿、功德

堂、寶塔等。

代表遺例如圓山劍潭寺、艋舺龍山寺、臺南法華寺、基隆月眉山靈泉禪寺等。其中前二例均成三殿式，外加迴廊護龍，形成回字形的布局。而臺南法華寺重建於大正八年(1919)，其殿宇布局則為三進三橫。中軸線依次曰：天王殿、大雄寶殿、觀音大士殿。左軸線曰：左山門、武聖殿、土地祠。右軸線曰：右山門、火神殿、聚賢堂等。

以上三例，基本上是沿襲清代中晚期的布局，至於基隆月眉山靈泉禪寺，由善慧大師創建於明治三十六年(1893)，大師曾渡海赴鼓山湧泉寺學法，故靈泉禪寺初建時的規模，也是承襲福建鼓山式樣，在院落佈局上，有天王殿、大雄寶殿、伽藍殿、禪堂、祖師堂等，其後再擴增建功德堂、客廳、講堂、舍利殿等。大正六年(1917)，增建三塔，大正九年增闢開山堂，昭和七年(1932)重修三寶殿。

#### 二、殿宇外貌

##### 1. 由齋堂而佛寺

就單體建築外型而言，佛寺山門常

牌樓式樣，僅面寬開間數而無進深開間數。單殿式或三合院式的大殿遺例中，如齋明寺大殿面寬三開間，加左右稍間形成五開間，屋頂為單簷懸山頂，但稍間屋脊、屋簷均低一格，故類似斷檐升箭式。早期清代的齋堂，是民居的形式，屋脊多為馬背式，沒有燕尾起翹的屋脊，立面門窗樑柱不多藻飾，例如建於光緒十九年(1893)的新竹證善堂，至日治時代，仍不改其瓦不覆琉璃、脊不起翹的僕實民居風格。

因日治時代所新蓋的寺院齋堂，大部

份是採鋼筋水泥、磚造砌牆的建築方式，外觀莊重樸實，屋基平實，黑瓦或灰瓦覆頂，不尚藻飾，沒有翹角脊尾，不設斗拱、雀替。但也有少數仍沿襲屋脊翹角的閩南式建築，如改建本堂於明治四十四年(1911)的大溪齋明寺，創建於大正元年(1912)，改修本堂昭和四年(1929)的潮州德修堂等。

齋明寺原為齋明堂，但大殿屋脊兩端稍作燕尾起翹，此或因昭和 12 年(1937)，總督府實施皇民化措施，齋堂紛紛改堂為寺，不再沿襲清代民居舊習，新建的堂宇屋脊，遂作弧形起翹。

## 2.由單殿演向多殿

具規模的佛寺中，天王殿、大殿通常是面寬三開間、五開間以上，殿宇正中屋頂高廣，屋脊作圓弧形，兩端呈現燕尾起翹，正脊、垂脊必飾以龍鳳、法輪、蓮花、或其他人物走獸等。屋簷下必有斗拱、雀替、彩繪圖案、紅線相配，極其複雜華麗，有些大殿前以蟠龍柱、石獅雕飾左右，雖是更添威儀，但太多藻飾，猶如前清皇室宮廟。

典型的清代閩南式建築衍至日治時代，又更添變化，如屋脊加高形成西施脊，屋脊形式有三川脊式、斷檐升箭式、假四垂頂式、牌樓頂式等不同的造型。而殿宇內陣原徹上露明造的空間，卻加上了以斗拱累疊成蜘蛛結網式的藻井裝飾等，此已超出了原有閩南式之外。如艋舺龍山寺、圓山劍潭寺、北投法藏寺等的大殿即是。

創立於乾隆八年（1893）的高雄元亨寺，從舊照片中得知正殿三開間，左右為實牆，正中為凹巢式大門，屋頂為三川脊式，弧形的正脊上有雙龍戲珠為飾，脊尾雙重燕尾翹，四垂脊以排頭作收，這是典型的閩南式寺廟造形，如此優美的舊大殿，今已拆毀。

而創寺於乾隆 28 年（1763）的超峰寺，正面五開間、第一、三、五開間設門扉，第二、四間僅開八角窗、不設門扉。屋頂為重簷歇

山式，正脊為弧形有燕尾翹，脊上雙龍衛塔，垂脊尾有剪黏排頭，整個外觀氣勢恢宏。此大殿也屬於豪華型的閩南式佛教殿宇，可惜毀於日治時代的末期。

## 3.大殿前增建的抱廈

而不少改堂為寺的寺院齋堂，除了沿襲屋脊翹角的閩南式建築之外，大殿中央入口處往往多蓋一間抱廈，僅以柱子支撐屋頂，不砌實牆，作為遮陽避雨之用。

佛寺大殿前的抱廈，亦即玄關，是位於正門前的遮陽亭，是日治時代佛建的一個特色，如建於昭和八年（1933）的真如禪院，又稱永和堂，其正殿前的抱廈，屋頂是東洋式的歇山頂，室內則是日式佛堂陳設，又如建於明治 40 年（1907）的寶鏡禪寺（又稱慎修堂）也有東洋式的抱廈，屋頂覆瓦。抱廈也有呈閩南式屋頂者，如建於昭和二年（1927）的德修堂堂前抱廈，歇山式頂，正脊垂脊均作燕尾起翹，樑坊斗拱彩繪華麗。同樣的閩南式頂者，又如建於大正十四年（1925）的潮州南太山映泉寺前抱廈，屋簷下懸匾，四立柱題聯，此種抱廈，已稱為拜亭。

沒有抱廈的大殿，基本上是較傾向於閩南式建築，不過比閩南式樸實，如建於大正元年（1912）的崇光禪寺，大殿屋脊微微翹角，正脊正中也有法輪為飾。又如建於明治 45 年（1912）的朝元禪寺，則仍然保有閩南式佛殿的裝飾，雀替、吊筒十分華麗。但屋內陳設則全然日式。

## 三、代表性的佛殿

### 1.艋舺龍山寺

日治時代的艋舺龍山寺，無論布局或外觀，均是對清末以來的一大革新，那是大正九年（1920）泉州溪底派匠師王益順，前來督造設計的，前殿面寬十一開間，分成三個部分，中央為三川殿，三個入口門與二個八角石窗。三川殿左右兩側為龍門與虎門，各為三開間。

三川殿屋頂採牌樓升簷式，歇山重簷，中央三間屋頂向上升高一公尺餘，並突出於左右兩間，形成屋脊相疊交錯的美感。龍虎

門的屋頂則各自獨立，設凹壽門、有小山牆、短簷、水車堵，裝飾細膩繁瑣。

前殿進深四開間，四點金柱高大壯闊，前廊兩根銅鑄蟠龍柱，全臺僅見。而自龍虎門至三川殿間的牆上，則布滿了名流縉紳的匾額題款聯對，其書藝與寓涵同稱不朽。

從龍門進入中庭，首先看到巍峨壯闊的大殿，在墊高的臺基上，聳立著面寬五開間，進深六開間，重簷歇山頂的主體建築，大殿殿身四週迴廊立柱，加上殿內總計四十二柱，殿前正中設月臺，有石欄干相圍。大正九年所建造的大殿，在 1945 年毀於戰火，但很快依原樣重建。殿內最具特色者，為以斗拱迴旋疊高結網的藻井，十分炫然。

## 2.圓山劍潭寺

劍潭寺創建於清乾隆年間，運載著 300 年北台灣開發的歷史，殿宇幾經累代整修，而在大正十三年(1924)的一次，是由台灣當時首席大木匠師陳應彬主持，落成時呈前後三殿左右兩樓的大格局。

全寺是為前殿七開間的式樣，正中三川殿三開間，屋頂為假四垂頂，左右龍虎門為馬背式屋頂，最兩側尾端接廂房懸山式屋頂，山牆面向正面。正中大殿為六角形建築，四週立六根蟠龍石柱，屋頂共三層，下兩層六面簷，最上層為歇山頂。左右兩護龍上有鐘鼓樓，後殿應也是七開間式，屋頂或為懸山式，中央部分架高。如此四週稍低，圍著中心最高的主建的格局，是為回字形的佈局，是猶如孔廟，也如艋舺龍山寺一般，為尊卑有序、主次相間、左右對稱，達到協調的格局。而此種大殿為六角形的稀有式樣，可謂全臺僅見。

只可惜此一座高廣壯闊，氣勢恢弘，冠於全台的殿宇，卻於昭和十二年(1937)，日本政府為了圓山神社的擴建，竟然逼迫劍潭寺遷到大直，雖有補償金，但仍經費不足，遷建以後，只留後殿，其餘各殿的石柱、橫樑、雀替、員光、龍柱、龍虎堵、落窗等均棄置庭院，或鎖在偏房內，從此劍潭寺走上了蕭條寂寥的日子。

## 四、佛塔

佛塔是日治時代另一新起的佛教建築其實佛塔在中國的砌建，已有一兩千年歷史，最古老的嵩嶽寺塔遺構，據今千五百年，佛教在台傳播自明鄭至清代歷近三百年，卻無佛塔的興建，其原因很耐人尋味。

現存臺灣佛塔幾乎全為日治遺建，比較代表性者，如台南竹溪寺建於大正二年(1917)的蓮花寶塔，基隆月眉山靈泉禪寺於大正六年(1917)所增建的三塔，大岡山超峰寺建於昭和二年(1927)的三大塔，臺南法華寺建於昭和十四年(1939)的納骨塔，開元寺建於昭和六年的「圓光寂照塔」，以及白河大仙寺塔，新竹靈隱寺靈壽塔，圓光寺福慧塔等等。

其中如開元寺的「圓光寂照塔」，為證峰法師林秋梧所設計，是三座連體式的高層密簷塔，塔身作六面形，中間五級，左右三級，一齊聳立在高及三米的平座上，塔頂為六角鑽尖頂，垂脊末端作龍口吐捲草文樣，鋼筋水泥砌磚為牆，上抹灰泥，又貼彩色瓷磚，每級屋簷以綠色琉璃瓦，覆在白色的塔身之上，綠白相映，十分亮麗。塔簷下有題款：中塔曰：「入覺路」。左塔曰：「無憂園」右塔曰：「舍利藏」。塔基平座前有兩方對聯曰：

「圓通冥徑各自安身，

問生前好對波羅般若

光節精魂同歸樂土，

雖死後無忘菩薩彌陀

辛未年孟秋之月得圓題」

開元寺早在大正年間，傳芳和尚即監製了一座蓮池寶塔，位於寺門外東南，民國 55 年再重建。

就外形而言，日治時代的佛塔，有單塔聳立，與三塔並立、二塔對立等式樣，多數是位於寺的最後方，但也有例外者，如法華寺的七層納骨塔，位於寺天王殿與大雄寶殿之間的左側庭院石碑之中。其次，佛塔平面以六角形居多，塔身貼彩色瓷磚，是當時的流行，瓷磚更有墨書題字，添增文人的典雅韻味。