

三藏十二部經典以文字語言記載佛陀的一代教化，佛教藝術則經由真善美的感覺傳達著佛陀的悲智，它們是佛教文化中的兩大支流。從印度到中國，自象徵佛陀的足印、法輪乃至立體莊嚴的佛雕像、佛教藝術透過圖像、雕塑、彩繪、建築等視覺的造型和空間的景觀，具像而生動地表達出深遠的佛理意境，引導人們進入佛菩薩的世界。這是在佛教傳播中，一種無言的教化，佛典中重要的義理便在人間流傳。

此次由於高雄紫竹林精舍第二期、三期室內裝潢設計工程進行的因緣，本刊特地邀請留法設計師黃河先生撰文介紹「佛教藝術」，希望能引導讀者縱覽佛教藝術的廣度與脈絡，進一步了解其宗教原始精神與象徵意義。

1 緒言

佛陀臨入滅，囑咐阿難：「汝謂佛滅後，無復覆護，失所恃耶！勿造斯觀，我成佛來，所說經戒，即是護汝，是汝所持。」釋尊在世，以言教、身教，示現各種方便善巧，開示眾生明瞭一切真相。佛滅後，後人無法再親聆釋尊說法，為遵遺教、精進修持，乃依佛陀所說經教戒律整理闡揚，以之恭敬奉行。其中，訴諸文字者，即是經律論三藏的結集；顯以形相者，則是佛教藝術。由此可知，佛教藝術的表現，實應有其特定的意義與規範。

然而追溯佛教歷史的發展，卻常由於時代、地理環境等不同背景因素的影響，導致出現各種宗派的興衰遞演，佛教藝術也緣於這些歷史的變遷而表現了繁複的面貌。故欲求正道，必須先明了諸佛本懷、探究佛法的真實義，以免因循歷史的狂瀾而穿鑿附會，淹沒本義致迷失方向。本文著重在從原始佛教藝術的開展，概括性地介紹佛教藝術普遍性的表現，不涉及主觀審美價值的判斷，也避免佛教藝術在歷史脈絡中所受到地域性風格的局限，冀望能供讀者認識佛教藝術在宗教與形而上的原始精神與象徵意義。

2 土木建築

● 佛塔

窣堵波，簡稱塔婆或塔，是供奉佛陀舍利的圓錐型建築物。這些古印度的佛塔，是在方形的基座上，以土、石或磚瓦堆砌的，裡面供奉舍利，其座四周再以石垣圍繞，這與印度風俗——火葬後遺骨的葬法有關。根據道宣說「若依梵本，應佛骨所，名曰塔婆。……依如唐言，方墳塚也」塔，供奉舍利的塔婆，對佛教徒而言乃是神聖的聖地。因此每個時代、地區，佛教徒對於塔的築構，皆極盡其莊嚴、美觀，以供瞻仰禮拜。佛教藝術之濶廣，於焉形成。

環繞在此建築物四周的石垣，其表面裝飾以浮雕，同時沿著半圓型的塔建造石欄及門，於欄

蓋雕刻、繪畫與土木建築三大部分，而此三者具有有機的關係難能透過各種造型表現，予以知性的嚴密解析，進而觀察整體完美和諧的秩序展現，更可領略、感悟佛教藝術的奧妙與深義！

● 窟院

窟院的源起，除持續原始穴居的古風之外，早期僧侶於雨季不便出外遊化時，即居於冬溫夏涼的岩窟石室中靜修禪定。在古代，石窟的雕鑿，確實較以磚石建築寺院來得經濟，因此出單體的窟院形態，也是極自然之趨勢。此外伽藍、僧院，也都各有其特定

佛滅後數世紀間，佛教藝術的表現形態，皆是以象徵物或符號來表現釋尊或釋尊的緣起。依考證立受健陀羅地方的雕刻藝術，及希臘佛教的興盛有極密切的關係。早期佛教的造像來自自象的觀想崇拜、修習禪定及弘化功能的需求。今日所能見到遺留有較多的佛像的地區，係中印度北部的健陀羅（健陀羅今屬巴基斯坦白夏瓦地區），其年代最早可推至西元一世紀中葉，此一地區的

佛滅後數世紀間，佛教藝術的表現形態，皆是以象徵物或符號來表現釋尊或釋尊的緣起。依考證立受健陀羅地方的雕刻藝術，及希臘佛教的興盛有極密切的關係。早期佛教的造像來自自象的觀想崇拜、修習禪定及弘化功能的需求。今日所能見到遺留有較多的佛像的地區，係中印度北部的健陀羅（健陀羅今屬巴基斯坦白夏瓦地區），其年代最早可推至西元一世紀中葉，此一地區的

三十二相是一目瞭然的相，平常最顯著的有肉髻相、白毫相、手足綫網相等，另外還有更為詳細的八十種好，或稱八十種妙好。相好端正，始能形成圓滿的佛尊尊容。因此，無論釋迦佛、阿彌陀佛或者藥師佛皆具備三十二相、八十種好的共通特徵，所以平常只觀視佛尊尊容，就難以辨別是那尊佛。欲識別佛的尊號，只有以佛雙手的手勢去區別了。

每一尊佛的手勢都有嚴格的規定。由手的位置、手指的屈伸可以辨別是那尊佛，此種由手、指所表現的手勢叫「結印」。印又叫「印相」、「印契」。觀賞佛像首先即要明瞭如來的印相，否則便無法識別佛的尊號。至於印相，則是起因於佛陀在世時特定的行為姿態，此後便不限於釋尊佛像，也被應用到其他佛像，到了密教興起後，發展更加複雜。佛通有的印相有轉法輪印、施無畏印與願印，其中釋迦牟尼佛的降魔印（觸地印），阿彌陀佛以雙手展開的九種印相（上品上生印以至下品下生印），大日如來的智拳印與法界定印……等係較具代表性的印相。從各種印相的名稱，即可明白其特定的意義。然而以印相識別佛的尊號，也有難以分別的時候，如釋迦佛與藥師佛，不僅三十二相八十種好，連印相也完全相同，因此古時造佛師運用造型的智慧，以藥師如來是救一切眾生痛苦的目的，而讓藥師佛手持藥壺，則可一目了然。除藥師佛手持藥壺外，其他的佛像一般手中並無持物。至於菩薩像、明王像、諸天神像等所持之物，均依其本願之不同而大有差別。多數持物屬於花果類的有蓮華、蒲桃；武器類的有金剛杵、劍、三戟叉；器具類則有錫杖、如意、寶瓶等。觀賞佛教藝術時，為求正確的了解，必先理解其造型上特別的約束，與特殊的表現方法，此種約束與規定即依佛教中的儀軌而來，而有關於此問題的學問則稱之為圖像學。

前連及的佛尊尊容只及於如來佛像所共有的特徵，然就廣義佛像而言，則包括菩薩、羅漢、明王、諸天等一切佛教造像。釋迦佛像一般為出家男相，身著袈裟，剃除鬚髮，不戴寶冠璎珞，也有右手指天、左手指地裸身的誕生佛像。菩薩像則不屬於男女相，一般頭戴寶冠、璎珞，比照皇宮太子的形相。羅漢像則是出家沙門相，明王像則呈忿怒相。諸佛像或身著武裝、或女形、或神形、或鬼形、或童子形……等。至於佛像的印契、持物、身色等也頗不相同。佛像姿態：如來多為結跏趺坐，菩薩多為立像，明王、天部多為斜立像，但並非一定如此。

● 座台與背光

座台與背光和佛像具有不可分離的關係。座台種類頗多，任何佛像都有一個座台，最普遍的是蓮花座，實乃因為蓮花在佛法中有特別深廣的緣故。華嚴經探女記卷一述蓮花有十義，及攝大乘論釋第十五：「蓮花有四德，一香、二淨、三柔軟、四可愛，總法界真如四德，譬謂常、樂、我、淨。」蓮花因其甚深的涵義，於佛教藝術中常用來象徵佛法。蓮花座的表現形式繁雜不一，可謂多彩多姿。此外尚有須彌座、天衣座、盤石座、荷葉座、鳥獸座等。其中金剛座與獅子座，則為釋尊所專有。

繪畫是在佛世時即已被應用的一種表現方式，最早見於根本說一切尼衆耶雜事卷十七記載，佛應許須達多長者於寺中作畫。繪畫用途很多大有單為莊嚴而彩飾者，如堂舍內諸種彩繪；具教化功用者，如死屍、髑髏像、生死輪迴相、十二因緣生滅相等，以及供奉敬奉的佛相、天人相……等。而在佛教藝術中，以彩繪表現最為廣泛的題材，當推本生譚、佛傳圖，以及各種變圖。

● 佛傳圖

佛傳圖則是在闡釋釋尊的一生生涯及德行。佛陀這一世應化有無窮事蹟，而後世作佛傳者，大抵簡化成四相、八相、十二相或十四相。以誕生、成道、說法、涅槃為四相。再以從兜率天而降、托胎、出家、降魔則為八相，是名八相成道，乃最常見的佛傳表現。在早期這類題材，或以雕刻或用彩繪，兼具有之。

此外，描繪佛經故事以宣傳教義的，更是多彩多姿。其中據某部或某段佛經於帛上或壁上繪製成的圖畫，稱之為經變相或經變圖。依所繪內容而有不同的名稱，例如依據「法華經」所繪稱法華經變；依「法華經觀音普門品」繪觀音普門示現之三十二應身相，叫觀音經變；若根據阿彌陀佛經繪西方淨土極樂世界情況的叫（下轉第三版）

淺談

佛教藝術

黃河

● 雕刻

● 佛與菩薩像

上述介紹佛塔時，曾提及原始佛教時代原無佛像的。然而增一阿含經卷二十八，卻載有優填王造像的事蹟，似謂佛陀在世已有造像之事實。但十誦律云：「佛身像不應作」，世尊不主張對他作形式上的偶像崇拜，小乘佛教則奉之為金科玉律。今日證諸

佛像雕刻技藝，是採和印度和希臘的色彩而獨樹一幟的健陀羅風格。這些佛像，於造像上尚未受到圖像學的制約，但形像上已出現了肉髻、白毫以及手足綫網相。佛像的形態、式樣隨時代、地域在演變著，也有部分特徵不因時、因地而變，此即智度論、涅槃經、無量壽經等經典所明示佛的三十二大人相——超凡的具體表徵。這些相不僅如來所具備，其後菩薩也被認為具有此相，因此於造各菩薩像時，也成為佛菩薩身應有的特徵。

王、諸天等一切佛教造像。釋迦佛像一般為出家男相，身著袈裟，剃除鬚髮，不戴寶冠璎珞，也有右手指天、左手指地裸身的誕生佛像。菩薩像則不屬於男女相，一般頭戴寶冠、璎珞，比照皇宮太子的形相。羅漢像則是出家沙門相，明王像則呈忿怒相。諸佛像或身著武裝、或女形、或神形、或鬼形、或童子形……等。至於佛像的印契、持物、身色等也頗不相同。佛像姿態：如來多為結跏趺坐，菩薩多為立像，明王、天部多為斜立像，但並非一定如此。

座台與背光和佛像具有不可分離的關係。座台種類頗多，任何佛像都有一個座台，最普遍的是蓮花座，實乃因為蓮花在佛法中有特別深廣的緣故。華嚴經探女記卷一述蓮花有十義，及攝大乘論釋第十五：「蓮花有四德，一香、二淨、三柔軟、四可愛，總法界真如四德，譬謂常、樂、我、淨。」蓮花因其甚深的涵義，於佛教藝術中常用來象徵佛法。蓮花座的表現形式繁雜不一，可謂多彩多姿。此外尚有須彌座、天衣座、盤石座、荷葉座、鳥獸座等。其中金剛座與獅子座，則為釋尊所專有。

繪畫是在佛世時即已被應用的一種表現方式，最早見於根本說一切尼衆耶雜事卷十七記載，佛應許須達多長者於寺中作畫。繪畫用途很多大有單為莊嚴而彩飾者，如堂舍內諸種彩繪；具教化功用者，如死屍、髑髏像、生死輪迴相、十二因緣生滅相等，以及供奉敬奉的佛相、天人相……等。而在佛教藝術中，以彩繪表現最為廣泛的題材，當推本生譚、佛傳圖，以及各種變圖。

● 佛足石

除上述佛像、手印、持物、座台、背光的雕刻外，在原始佛教藝術更有獨立表現之一相——佛足石。佛足的千幅輪相，乃三十二相之一。佛滅後，佛弟子不敢

以雕刻或圖形來顯示釋尊自身，僅雕琢其足形而禮拜。佛足內並刻有花紋計有：卍字、魚、金剛杵、螺、花瓶、千幅輪、梵王冠等。

繪畫是在佛世時即已被應用的一種表現方式，最早見於根本說一切尼衆耶雜事卷十七記載，佛應許須達多長者於寺中作畫。繪畫用途很多大有單為莊嚴而彩飾者，如堂舍內諸種彩繪；具教化功用者，如死屍、髑髏像、生死輪迴相、十二因緣生滅相等，以及供奉敬奉的佛相、天人相……等。而在佛教藝術中，以彩繪表現最為廣泛的題材，當推本生譚、佛傳圖，以及各種變圖。

本生譚，是描述釋迦世尊在未成佛以前過去世修行的故事，亦即佛在菩薩位時為成就種種福業，利樂有情，示現國王、僧侶、商賈、女人或動物等身，為積行善業植諸功德而修布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧六波羅蜜，欲渡生死大海達於涅槃彼岸的諸多行狀。

佛傳圖則是在闡釋釋尊的一生生涯及德行。佛陀這一世應化有無窮事蹟，而後世作佛傳者，大抵簡化成四相、八相、十二相或十四相。以誕生、成道、說法、涅槃為四相。再以從兜率天而降、托胎、出家、降魔則為八相，是名八相成道，乃最常見的佛傳表現。在早期這類題材，或以雕刻或用彩繪，兼具有之。

名芳印助

- | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|---------|---------|-----------------|---------|---------|
| 參任元整： 寇偉 | 壹仟壹佰元整： 游啟民 張靜璧 | 陸佰元整： 張朝泉 邱美玉 | 謝炯明 林麗香 | 吳福榮 王正義 | 徐維謙 李淑惠 | 會麗輝 張波 | 陳金蘭 王吳仲 |
| 貳仟元整： 賴志賢 吳有容 | 張中堅 顧羽民 傅金圳 | 蕭世芳 林淑惠 | 林世原 邱依恩 | 李沈達 葉高海 | 許哲維 王連吉 | 董張新蜜 | 洪崇閔 林水和 |
| 林麗珠 顏麗花 | 釋天鈞 林育如 | 伍佰元整： 陳地利 謝昆益 | 林育德 尹琪 | 黃敬慈 孫靜鋒 | 壹佰伍拾元整： 顏仁德 徐維斌 | 潘耀盛 潘依伶 | 許良男 蔣瓊姬 |
| 壹仟伍佰元整： 李秋油 柯淑珍 | 李蕭月娥 李蕭月娥 | 謝宗哲 許金桐 | 莊宏志 陳俊銘 | 陳世音 馬裕豐 | 壹佰元整： 林淑慧 林瑞珠 | 林森茂 王素華 | 林成蔭 王乃玉 |
| 曾和宮 何清旗 | 王蓮珠 褚文石 | 謝鳳如 何彥治 | 莊宏進 陳俊郎 | 子麗燕 陳志園 | 伍拾元整： 黃秋銘 | 林成蔭 王乃玉 | |
| | 劉淑珍 | 侯明森 張炳輝 | 陳俊維 | 謝春英 謝春英 | | | |
| | | 吳鳳媛 謝素芬 | 楊振惠 黃鈺婷 | 許峰瑜 洪清財 | | | |
| | | 無名氏 | | | | | |