淺談佛教建築藝術

黃河

引言

曲線和緩的屋脊、飛簷、雕樑畫棟、亮麗的傳統漢唐宮殿式樣，大抵深植在現代中國人對寺院的觀感裡。而這種佛寺印象，實是經過悠長的歷史大河與地理變革後的樣態。隨機應化在佛法弘傳的歷史脈絡裡是極爲突顯的特性之一，因此，當人們入寺禮佛時，大皆也能沉浸於金碧輝煌的氛圍，感悟那佛光普照的神聖莊嚴。然而佛法浩瀚，求道者不僅信仰，尚需通過理性的探求，才能得到勝解。倘若在面對具有教示意義之佛教建築物時，諸如空間景觀與視覺造形等就能浸淫佛之哲理，將收潛移默化之效，否則將佛教藝術，概視爲嚴飾而失去了隱含其中的象徵與佛教文化特殊深意，豈不遺憾！

俱佛教建築藝術源遠流長，分佈範圍廣闊，於時空遞遞中，樣式及作法不盡雷同，規模大小不一，體例佈置也難以一概而論，再加上史籍上對其規制亦鮮少記載，所以想要了解佛教建築的緣起，只有上溯到印度初期佛教建築的一些基本型類，統攝條貫，才能免於雜亂偏頗的窠臼。

類型

初期佛教建築，以供奉佛舍利的「塔婆」最具特色。原始的安立塔婆有三種用義：一表人勝；二念他信；三爲報恩。十二因緣經有云：「有八人得起塔。」可見原始佛教中塔婆的建造是佛弟子崇敬佛陀舍利，思慕如來法王道化的具體表現。阿育王時代將佛舍利分送到各地方去，專供佛弟子瞻仰禮拜，於是造塔風氣特盛，成爲各地化導信衆皈敬三寶的佛寶象徵。而後世德望高僧，其弟子亦建塔葬其靈骨，更有將佛事器物陪葬者。至此，塔婆儼然已成佛教紀念性建築物了。

原始的塔婆多少磚石疊砌、竿、蓋木造、形成圓、方或八角形，由台基、覆缽、平頭、竿、傘等五部分組成。竿上安置寶輪、傘蓋等飾物，象徵尊貴崇高。台基外則爲繞道，供繞佛用。依塔型來看，塔婆可分爲「露塔」與「屋塔」兩類：

一、「露塔」——塔基因層次增多而與象一般高，必須扶級而上。平頭以上做圓錐形，今錫蘭、緬甸、泰國的塔多屬此類。

二、「屋塔」——是由小型的舍利瓶發展而來，塔身造成房屋形、樓閣形，後來又發展成有三、五、七、九、十一、十三重等高大的塔，此類塔在北印度、中國、日本等地區較爲發達。

此外，古印度另一種與「塔婆」建造有關的宗教建築物——支提，又作制底、制多、或稱塔廟。「支提」起源於印度早期的開鑿石窟穴居遺風，形制爲構造及石窟兩種。石窟中央就地鑿出塔婆，可視爲窟院建築之濫觴。岩窟多溫夏涼，適宜靜修，且因山岩鑿穴既經濟又牢固，窟院建築於是發達。佛陀時代，毘舍離就已存有許多支提可以提供出家僧侶居住。到了部派佛教時代，有僧伽的住處就有佛塔的安置，此時支提已兼含奉安舍利和提供佛弟子進行宗教儀式活動等功能，猶如精舍。而同一時期的僧院約略可分成四種型態：

一單獨僧房——一僧一房，集合各小僧房而成大僧院，以便於教團的聚集生活。

二單層僧院——屬岩窟僧院，形制上多如同支提。從正面看，先設廊，次爲方室。方室的三邊是僧房，各房進口皆向著方室。光源自進口及側窗入，因採光不足，內部晦暗。

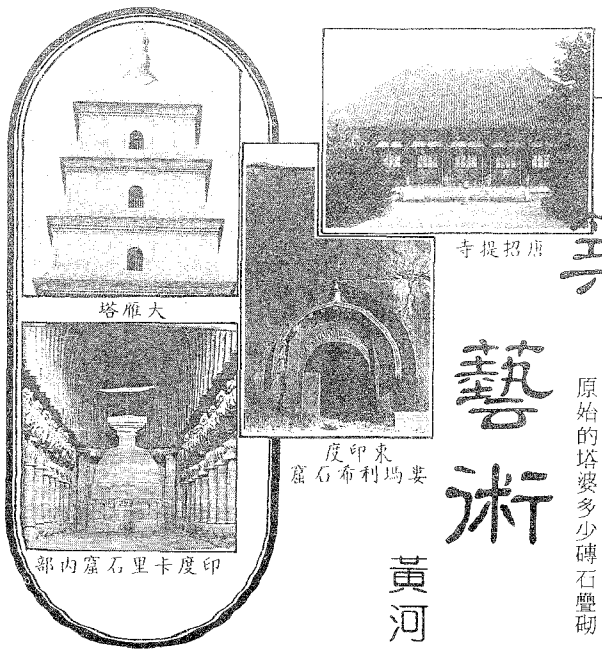
三平地僧院——這類僧院包括三型：無佛堂、或於進口中央較大之僧房設置佛堂供佛、或有佛殿之精舍等。僧院中庭舖磚或石板，設暗渠可以洩雨水，即是律中所謂的「水寶」。中庭的設備，考諸遺跡則有小塔婆、精舍、水槽及井：：各種設施，並無定制。據此推測，中庭未必限於教儀用，亦是炊事，水浴處。

四重層僧院——各層外有欄楯周匝圍繞，有馬蹄型窗，足資採光、通風。見於戒律中有三、五、七層之別，具如根本說一切有部目得迦卷第八所載：「苾芻造寺應爲五層，香台應可七層，門樓亦作七層，苾芻尼造寺應爲三層。」

此外，凡伽藍、塔，或者僧房皆有石質玉桓繚繞，周垣大抵以石格、橫貫及地覆構成，其上施以細微的浮雕，圖像則多取獅、象、牛、馬及法輪、菩提樹，或佛像、本生譚等。設於伽藍入口和塔的玉桓間的門，此門是源自古印度的村門，通常以兩支四角形高柱，上結一、二或三條橫樑，原本採木製，後改爲石造。傳入中國後就轉爲牌樓，至日本則成爲鳥居。圍繞於塔婆、菩提樹，紀念柱或周匝於伽藍的欄楯，深具神聖墻垣的意義，顯示其中供奉了具有神聖性質的物品。而於伽藍門前或塔傍作爲標柱而建的石柱，柱端呈鐘形，上刻有象、獅、牛、馬、輪寶等浮雕，這是源於阿育王用來雕刻詔書及法勅，並將其立於領土邊境，以宣揚佛法。

結語

證諸史實，僧伽藍乃是佛法住持，僧伽辦道的處所，其發揮的功能對社會的淨化有著深遠的影響。探究原始佛教建築的基本形態，有助於了解佛教藝術東傳到中國的轉變過程。倘若能有更多賢達發心考據實證，統攝貫通，找到佛教建築的脈絡，開創出適應現代生活的寺院建築，則不啻俾益信仰，更兼具了安定社會的機括。



一樣鮮血兩樣懷情

（上承第四版）

由以上兩項見聞，不難想見民間信仰中屬神明護衛的八家將，在現時代，很有一部分必須有人以非法的手段，或誘或脅十三、四、五歲的國中生來充當。不喜歡上學的孩子正好因此脫離學校，並免費享受逃學的非正當消遣。一旦遊行中需要，這些平常遊手好閒，吃喝玩樂的孩子就被架上去自我宰割以顯神明威靈，而其顯靈的憑藉，很可能就是前述服用藥物一途。服用藥物一方面因應表演的需要，同時也對孩子現前的行動、將來的前途產生箝制的效果。

5. 現世的無暇

我國南方各省：包括福建、廣東、台灣以及東南亞各華僑社會中，是「進香」、「遶境」等民俗廟會活動的暢行地。人們的觀念中「八家將」是廟會中不可或缺的陣頭，而台灣全省各地的神廟，不下於九千多所，隨時待命前往的結果，便可以想知「八家將」高流動性、處處爲家的生活方式了。

高速公路上，急馳而過載著神轎的卡車上，可能發現他們正躺靠著打盹；神廟前的戲坪下也可能是他們過夜的地方；廢棄的穀倉、住著傍生的豬舍、雞寮，都可以是他們歇脚的地點……。隨各處廟會不同的起迄時間，他們的進食也變得或多、或少、或有、或無。最叫人難以想像的是：他們那在表演時殺、砍受傷的身體，要如何躺臥才能好好休息？鋼筋穿破了的臉頰、割傷了的舌頭，如何在進食各種冷熱食品時，安然地品嚐出味道來？

佛經中記載著地獄衆生，因生前所造的種種惡業，必須不斷接受拔舌、剉脚、踩刀山、睡針床、攀劍樹……等種種折磨，在瞬息間生死、死生，心力交瘁之下，便無暇顧及其他了，遑論善法；八家將這種不斷往赴廟會、新刀劃舊痕的行徑，身心所遭受的痛苦，和地獄的衆生又相去多少？而其中，最艱深難熬的又莫過於發自內心深處的掙扎——明知前去的命運如何，又不能不往赴——這不正是人道中的無暇衆生嗎？對一個學業未成、又無謀生技能，身心未成熟、又受葯物控制的孩子而言，用這種方式換取隨班一天一萬二千元大家一起分的錢來糊口，不能不說是絕路中苟延殘喘的方法！

安全是所有動物的基本需求，人更是群居的動物；穩定溫馨的家庭生活是人格得以健全發展的溫床，更是促成社會進步的基石。這些遷徙不已、居無定所的八家將，除與團中兄弟共吃喝、赴廟會外，是沒有所謂家庭溫暖的。流盪的生活、身心的創傷都直接扼殺他們的人格健康、情緒穩定，而間接關係著社會的幸福和安寧。數年之後，當這些孩子成了家，誰可能要求一個對家庭、對親情毫無經驗的人，承擔新家庭的保障？提供新生兒健康的生長環境？病態的搖籃裡，誰能保證不蘊育出與父親踏上相同人生旅途的下一代呢？而我們的社會也只好一直揹負這些代代相傳的「血脈」……

6. 碧血與省思

我們的孩子，那年輕的血爲演出民間信仰中的「八家將」而流，「八家將」則依附著人們堅牢不破的信仰綿延不絕。孩子們承擔的已不是個人的命運，更是由你、我所組成的社會大衆對宗教錯誤見解的結果！他們萬萬想不到：原以爲是單一價值教育制度的避難所，轉眼之間，竟恢復它民間信仰所設喪身處的本來面目，而他們已身在其中，不能不比一般人更早體驗「生命的眞實」！當他們舉刀拔劍、劈刺交加之時，怎麼也無法瞭解：無奈的人生旅途中，會有人爲爭取所謂的自由、民主而犧牲！「你有暴力，我有鮮血」的磅礴宣言，竟是出自怎樣的情懷！一樣是年輕的生命，一樣是流血，其間的差別竟似天壤！

自由、民主與平等是人類的基本尊嚴，也是所有世界性正信宗教始終追求的。隨著科技文明的進步，精神、意志的提昇也成爲高度的需求。擁有更多科學知識，在處理問題、面對困境，應該可以用更人性、更理智的方法來解決。如果社會大衆還繼續爲盲目的信仰、無意義的傳統，付出青年的鮮血，而其結果是人性的抹煞，社會進步的阻梗，這與大陸青年所抗議的政治狀況，除層面不同外，又有多少實質的差別呢？要我們的青少年不做無謂的犧牲，而能在絕對必要時，爲人類歷史流出珍貴的鮮血，除了宗教界要徹底反省，設想轉移的方式外，台灣青少年教育的價值、體系、內涵、方法……恐怕更需要被深刻的思索及改革吧！

參考書目：

1. 李亦園著，「是眞是假話乩童」，信仰與文化，頁一〇一—一一五，巨流圖書公司印行，74年12月版。
2. 李亦園著，「『唐璜的門徒』之外」，同前書，頁一三三—一四〇。
3. 董芳苑著，「認識台灣民間信仰」，長青文化事業有限公司，75年9月增訂版。
4. 董芳苑著，「台灣民間宗教信仰」，長青文化事業有限公司，73年7月增訂版。
5. 地藏菩薩本願經觀衆生業緣品第三。
6. 慈悲梁皇寶懺卷四出地獄品。

惟願天人尊 轉無上法輪
擊于大法鼓 而吹大法螺
普雨大法雨 度無量衆生
我等咸歸請 當演深遠音
法華經化城喻品第七

名芳印助

貳仟捌佰元整：
邱玉霞
貳仟柒佰元整：
張中堅
貳仟伍佰元整：
尤啓禎
貳仟元整：
林麗珠 曾和宮
黃 年 劉水木
壹仟伍佰元整：
葉春賢
壹仟貳佰元整：
陳宏成
壹仟元整：
陳麗如 江玉霞
陳貴珠 陳楊閃
許銘樑 陳白蘭
陳貞慧 郭靜萍
許金桐 曾五妹
顧翊民 劉燕光
陸佰元整：
邱依恩
伍佰元整：
葉麗瑩 吳美惠
蕭美惠 侯明森
張坤連 吳吉陽
蔡國耀 陳金發
林雅婷 謝宗哲
侯明材 秦宗慧
陳賴鈷 葉千惠
鄭彩霞 蕭 招
卓天助 鐘趙習
邱阿敏
肆佰元整：
尹 文 簡國鎮
尹 琪 林桂美
陳月蘭 江玉珠
貳佰伍拾元整：
吳忠翰
吳林玫玲
貳佰元整：
沈明水 吳福榮
王靜儀 于麗燕
葉林玉綉
壹佰元整：
王乃玉 呂信雄
張俊昌 陳阿甘
蔡如雯 楊武一
蔣瓊姬 廖貞珠
謝麗惠 盧雅芳
孫于智