



雨樣鮮血懷情樣

鑰自●

七十八年六月四日，夜色更深，曙光乍現之際，天安門廣場上呈現著暴雨前的寧靜。靜坐請命的青年們發覺突然燈光消逝，轟隆隆的炮火夾雜坦克車的聲音，此起彼落，及至漸行漸近，恍然間還不敢相信：這就是五十多個以和平態度絕食抗議的日子所得到的官方回應！無奈之情刺激了悲壯：「為全中國人民爭取自由民主的理性鬥士，是絕對沒有退縮的，死亡或許就是我們將心意昭告天下的最好方式吧！」

在人民解放軍的槍彈射穿胸膛、坦克車輾軋身軀，以致鮮血逆流的當下，青年們為自己的犧牲感到無比光榮。廣場上的斑斑血跡，只要一場大雨就可以沖刷淨盡，而灑灑在青史上的碧血則任時日侵蝕也無法磨滅。

在海峽此岸，也有些青年正在淌著鮮血，但淌血的背景卻大不相同。

當日落西山黑暗來臨，為安撫蒼生的神明在一日巡邏輜境後相繼要入廟了。隨著人騁進廟門，喧天的鑼鼓、震裂大地般的鞭炮聲、夾雜著一片群眾的歡呼，人——手持羽扇、頭綁布條、臉孔塗滿色彩、古代武裝打扮：對襟、左衽、右衽都有；和容貌一樣，他們的身子完全被紅、黑、黃、綠、藍給遮蓋了，再加上包紅襪袋、踏草鞋的雙腳，彷彿來自另一個世界。

事實上，他們是一群十幾、二十歲的青少年。在每一個「吉祥」的日子裡，他們總會在寒風中、烈日下出現，隨著人潮走遍大街小巷、山巔水涯。大地即將休憩之時，來到廟前，當著層層

廟前的血祭

· 2 ·
得到的官方回應！無奈之情刺激了悲壯：「為全中國人民爭取自由民主的理性鬥士，是絕對沒有退縮的，死亡或許就是我們將心意昭告天下的最好方式吧！」

在人民解放軍的槍彈射穿胸膛、坦克車輾軋身軀，以致鮮血逆流的當下，青年們為自己的犧牲感到無比光榮。廣場上的斑斑血跡，只要一場大雨就可以沖刷淨盡，而灑灑在青史上的碧血則任時日侵蝕也無法磨滅。

在海峽此岸，也有些青年正在淌著鮮血，但淌血的背景卻大不相同。

青史上的碧血

· 1 ·
天的疲憊，恍惚地顫抖著。這時候，旁邊出現一個壯年人，遞給首位古裝人一圈鋼筋，第二位一

圍觀的人群，他們掩不住步行一

灣民間信仰中稱為「八家將」，是屬於集體作法的「童乩」中的一種，都是在廟神誕辰或村中賽

會時舉行。這時他們經常作十分戲劇性的演出——在半昏迷狀態中，有的用刀劍或釘球砍打自己

，以致流血滿背，有些則用鐵筋鑽過兩頰，用刀割舌，更有本事

的是爬刀梯、臥刀床或釘床——這些特技表演正用以顯示孩子們有神力降臨護守，一面讓觀眾信服，一面增加儀式的神異氣氛。

·

這群孩子所扮演的角色，在台

子們順服地解下上衣，依次走

到廟階上。陡然間，鋼筋穿透雙

頰，利劍重重砍上前額，鋸子對著伸出口的舌頭上下滑動……鮮

血噴湧之際，孩子們無法自己，顫抖得更厲害了，而鋼筋仍在抽

長，利劍仍在劈砍，鋸子仍然游走……都出自孩子們自己的手！

噴米酒對穿鋼筋的人是無濟於事的，酒只好被灌進口中，後者再也不能抑止，跳躍了起來，旁邊兩個壯年人馬上扣住他的雙臂穩住了他。完全癱瘓的身軀，在旁邊壯年人每抽出一小段鋼絲的同時，就顫身抽抖，久久不停。

嘖嘖稱奇的人潮逐漸散去，孩

子們頭臉的鮮血兀自未乾！胸前

明達境威神的獻禮才算「平安」

地表達完了。

· 3 ·
所謂「神媒」

這群孩子所扮演的角色，在台

子們順服地解下上衣，依次走

到廟階上。陡然間，鋼筋穿透雙

頰，利劍重重砍上前額，鋸子對著伸出口的舌頭上下滑動……鮮

血噴湧之際，孩子們無法自己，顫抖得更厲害了，而鋼筋仍在抽

長，利劍仍在劈砍，鋸子仍然游走……都出自孩子們自己的手！

噴米酒對穿鋼筋的人是無濟於事的，酒只好被灌進口中，後者再也不能抑止，跳躍了起來，旁邊兩個壯年人馬上扣住他的雙臂穩住了他。完全癱瘓的身軀，在旁邊壯年人每抽出一小段鋼絲的同時，就顫身抽抖，久久不停。

嘖嘖稱奇的人潮逐漸散去，孩

子們頭臉的鮮血兀自未乾！胸前

明達境威神的獻禮才算「平安」

地表達完了。

· 4 ·
失落的孩子

這群孩子所扮演的角色，在台

子們順服地解下上衣，依次走

到廟階上。陡然間，鋼筋穿透雙

頰，利劍重重砍上前額，鋸子對著伸出口的舌頭上下滑動……鮮

血噴湧之際，孩子們無法自己，顫抖得更厲害了，而鋼筋仍在抽

長，利劍仍在劈砍，鋸子仍然游走……都出自孩子們自己的手！

噴米酒對穿鋼筋的人是無濟於事的，酒只好被灌進口中，後者再也不能抑止，跳躍了起來，旁邊兩個壯年人馬上扣住他的雙臂穩住了他。完全癱瘓的身軀，在旁邊壯年人每抽出一小段鋼絲的同時，就顫身抽抖，久久不停。

嘖嘖稱奇的人潮逐漸散去，孩

子們頭臉的鮮血兀自未乾！胸前

明達境威神的獻禮才算「平安」

地表達完了。

· 5 ·
淨賢比丘尼傳

這群孩子所扮演的角色，在台

子們順服地解下上衣，依次走

到廟階上。陡然間，鋼筋穿透雙

頰，利劍重重砍上前額，鋸子對著伸出口的舌頭上下滑動……鮮

血噴湧之際，孩子們無法自己，顫抖得更厲害了，而鋼筋仍在抽

長，利劍仍在劈砍，鋸子仍然游走……都出自孩子們自己的手！

噴米酒對穿鋼筋的人是無濟於事的，酒只好被灌進口中，後者再也不能抑止，跳躍了起來，旁邊兩個壯年人馬上扣住他的雙臂穩住了他。完全癱瘓的身軀，在旁邊壯年人每抽出一小段鋼絲的同時，就顫身抽抖，久久不停。

嘖嘖稱奇的人潮逐漸散去，孩

子們頭臉的鮮血兀自未乾！胸前

明達境威神的獻禮才算「平安」

地表達完了。

· 6 ·
崇行錄

這群孩子所扮演的角色，在台

子們順服地解下上衣，依次走

到廟階上。陡然間，鋼筋穿透雙

頰，利劍重重砍上前額，鋸子對著伸出口的舌頭上下滑動……鮮

血噴湧之際，孩子們無法自己，顫抖得更厲害了，而鋼筋仍在抽

長，利劍仍在劈砍，鋸子仍然游走……都出自孩子們自己的手！

噴米酒對穿鋼筋的人是無濟於事的，酒只好被灌進口中，後者再也不能抑止，跳躍了起來，旁邊兩個壯年人馬上扣住他的雙臂穩住了他。完全癱瘓的身軀，在旁邊壯年人每抽出一小段鋼絲的同時，就顫身抽抖，久久不停。

嘖嘖稱奇的人潮逐漸散去，孩

子們頭臉的鮮血兀自未乾！胸前

明達境威神的獻禮才算「平安」

地表達完了。

· 7 ·
十二月天的冬夜將盡，豎豎的雪花依

然稀稀疏疏地飄呀飄的，大地一片銀白

，萬籟俱寂，人們還瑟縮在溫暖的被窩

裡，酣然於甜甜的夢鄉。

「耶！耶！耶！」東青園寺的第一

陣板聲，劃破寂靜的夜空。古佛下，一

孔晶瑩剔透的琉璃燈火在佛龕前搖曳著

，是佛子虔誠的祈願。空曠的角落裡，

冷硬的蒲團上趺坐著一位比丘尼，一身

人——手持羽扇、頭綁布條、臉

孔塗滿色彩、古代武裝打扮：對

襟、左衽、右衽都有；和容貌一

樣，他們的身子完全被紅、黑、

黃、綠、藍給遮蓋了，再加上包

紅襪袋、踏草鞋的雙腳，彷彿來

自另一個世界。

· 8 ·
淨賢比丘尼傳

· 9 ·
十二月天的冬夜將盡，豎豎的雪花依

然稀稀疏疏地飄呀飄的，大地一片銀白

，萬籟俱寂，人們還瑟縮在溫暖的被窩

裡，酣然於甜甜的夢鄉。

「耶！耶！耶！」東青園寺的第一

陣板聲，劃破寂靜的夜空。古佛下，一

孔晶瑩剔透的琉璃燈火在佛龕前搖曳著

，是佛子虔誠的祈願。空曠的角落裡，

冷硬的蒲團上趺坐著一位比丘尼，一身

人——手持羽扇、頭綁布條、臉

孔塗滿色彩、古代武裝打扮：對

襟、左衽、右衽都有；和容貌一

樣，他們的身子完全被紅、黑、

黃、綠、藍給遮蓋了，再加上包

紅襪袋、踏草鞋的雙腳，彷彿來

自另一個世界。

· 10 ·
淨賢比丘尼傳

· 11 ·
十二月天的冬夜將盡，豎豎的雪花依

然稀稀疏疏地飄呀飄的，大地一片銀白

，萬籟俱寂，人們還瑟縮在溫暖的被窩

裡，酣然於甜甜的夢鄉。

「耶！耶！耶！」東青園寺的第一

陣板聲，劃破寂靜的夜空。古佛下，一

孔晶瑩剔透的琉璃燈火在佛龕前搖曳著

，是佛子虔誠的祈願。空曠的角落裡，

冷硬的蒲團上趺坐著一位比丘尼，一身

人——手持羽扇、頭綁布條、臉

孔塗滿色彩、古代武裝打扮：對

襟、左衽、右衽都有；和容貌一

樣，他們的身子完全被紅、黑、

黃、綠、藍給遮蓋了，再加上包

紅襪袋、踏草鞋的雙腳，彷彿來

自另一個世界。

· 12 ·
淨賢比丘尼傳

· 13 ·
十二月天的冬夜將盡，豎豎的雪花依

然稀稀疏疏地飄呀飄的，大地一片銀白

，萬籟俱寂，人們還瑟縮在溫暖的被窩

裡，酣然於甜甜的夢鄉。