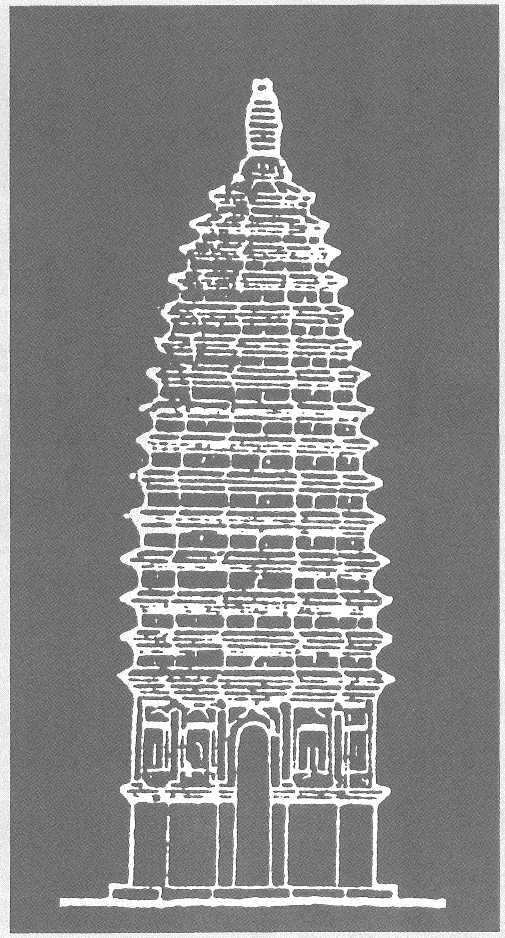
【佛塔之旅專集】

佛塔的傳布

日安

如果說，「佛塔信仰」是將印度部派佛教，推衍成大乘佛教的重要動力，那麼矗立在東亞各國、多采多姿的佛塔，便是佛教長期分布演化的歷史見證。

建造「佛塔」是部派時期的重要特色，此時，印度出現了一位對佛教貢獻至鉅的阿育王。阿育王的信仰和大力護持，使得佛教普遍、急遽地發展起來。他不僅不惜巨資「起八萬四千大寺，造塔八萬四千」，就如《阿育王經》卷一記載：在優波趣多（upagupta）的啓導下，取得七王的佛舍利（除了羅摩聚落塔之外），並將這些舍利廣送各地造塔供養。阿育王更派遣僧人，南到今之錫蘭、緬甸，北往罽賓、犍陀羅，甚至遠到中國西域弘法，使得佛教邁向國際，成爲世界性的宗教。佛塔也因此走出印度，結合各地的風俗民情，以不同的風貌，走進佛弟子心中，撒播佛法的清淨種籽。



⊙嵩岳寺塔（建於北魏）是我國現存最古老的一座磚造佛塔。

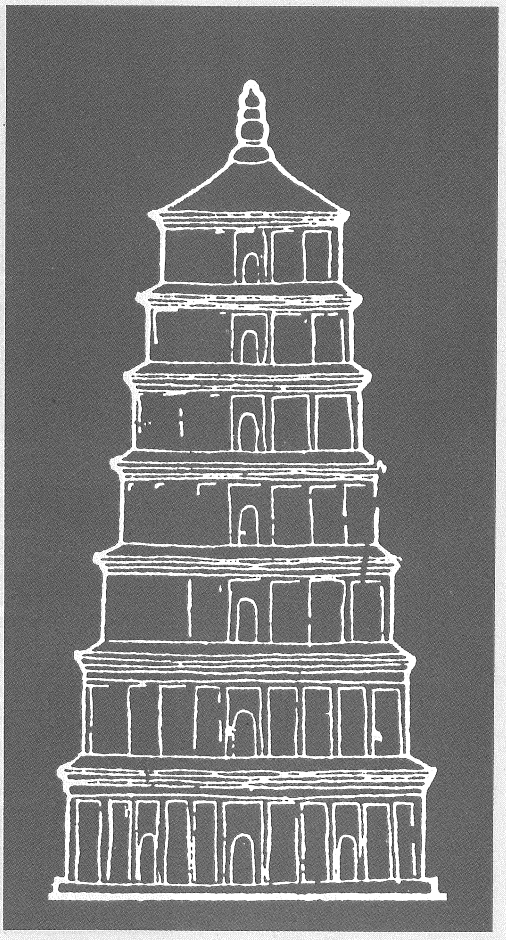
在佛塔的源頭——印度，現存的「桑契大塔」是建於西元前二五〇年的著名古跡。塔身高一二公尺八〇公分、直徑三二公尺。「桑契大塔」呈顯出部派時期保有的原始覆缽型，有

漸趨於高大的佛塔外貌。此時期的佛塔大約有「露塔」和「屋塔」兩種。「露塔」是佛塔上沒有覆蔽物的一類，多見於印度南方，數量衆多。後來「露塔」隨著佛教南傳的路線，在西元三世紀前後，經錫蘭傳入緬甸、泰國等東南亞各國。

今日所見巴利語系佛教盛行的國家，佛塔多呈圓椎形，仍保有濃厚覆缽型佛塔的特徵。座落在泰國佛教聖地——佛統市的「巴帕通塔」，塔高有一一六公尺，圓形的塔座直徑五七公尺，遠觀如一座倒置的巨鐘，在陽光下金光閃閃。而有「佛塔國土」美稱的緬甸，在丘陵上、山腰處，甚至散落的村莊裡、都市的大道旁，隨處錯落著潔白無瑕或貼滿金箔的塔林，有的高聳入雲霄，巨大雄偉，有的不及人高，精緻袖珍。其中，堪爲代表的——仰光廣達黃金佛塔，在九九公尺高的塔身上貼滿著金箔，外圍繞著六十四座小佛塔群，莊嚴尊貴地表達出人們敬佛、供佛的心意；人們也不忘在法會、慶典時，雲集佛塔內，以衣食供養三寶、凝神諦聽高僧開示。千百年來，佛塔在這裡一直是寺院中人心嚮往的焦點。

另一類「屋塔」，是指供於屋內或石窟內的一類佛塔，塔身多作房屋、樓閣形，有三、五、七、九、十一、十三層的區別，隨著層級增多，塔身越行高大無法供於屋內，就演變成另一類「露塔」。而傳統印度覆缽型的塔身，仍以覆缽形狀，安於塔身、相輪之間。「屋塔」本流行於北印度地區，紀元前後經絲路北傳入中國，與中國傳統建築的庭、臺、樓、閣結合，得到了更大的發揮，蔚爲北傳佛塔的主流，到了西元四至六世紀時，再東傳入韓國、日本地區。

傳說裡，中國最早的佛塔是三國時代（約西元二四〇年），孫權因康僧會感得舍利而建，稱爲建初寺塔。而《佛祖統紀》卷五十裡則寫著：東



⊙大雁塔又稱作「經塔」（建於唐），是當年玄奘大師與弟子們譯經、藏經的地方。

漢時，攝摩騰和竺法蘭以白馬馱經來到中國，明帝在永平十年（西元六七年）爲他們建白馬寺，寺裡木造、四方形的樓閣式佛塔，即是中國所建最早的塔。

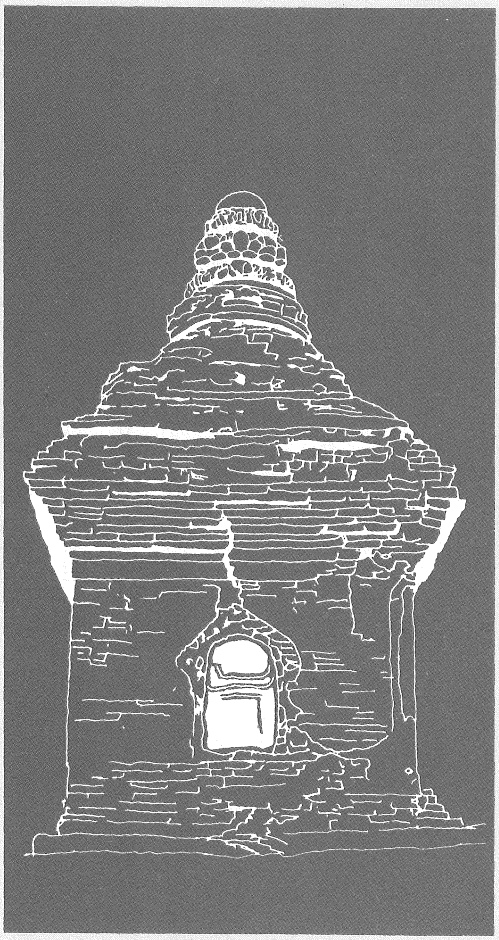
隨著佛教的傳入，漢朝是中國佛教建築的開始，但是當時佛教僅爲皇帝、大臣等少數統治者所信仰，一直到五胡亂華時，戰禍連年，民生疾苦，佛教才眞正走進廣大中國人的心中，造塔寺也就從此風起雲湧。

當時北魏的都城——洛陽，即因官、民所建的寺塔林立，被外國僧人視爲佛都。《洛陽伽藍記》中描述著，佛塔是此時期寺院建築的主體、人們信仰的中心，就如同印度的佛寺一般。嵩岳寺塔是中國現存最古老的佛塔，建於北魏時期（約西元五二〇年），它十二角形、十五層密簷的外形下，雖仍未褪盡印度覆缽形佛塔的蹤影，卻早已揉進中國磚造、高樓等建築技術了。

佛塔與中國建築結合之後，塔的中心便需要有塔柱了，而安奉佛舍利的位置，也跟隨著移到柱底的「龍窟」中，南朝時期佛塔此種轉變，是深受中國傳統埋葬觀念影響的結果。寺院裡的雙塔景觀，最早也是出現在南朝，再配合上寺院布局講求「詩意畫景」的用心，難怪杜牧在《江南春》中，要發出「南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中」的吟詠了。

隋唐是中國佛教的鼎盛時期。在太平盛世裡，人們的信仰熱誠，大量表現在寺塔建築、佛像雕刻和佛畫中，佛塔建築也隨之多元發展起來，出現了六角、八角、九頂、圓形等多種造形，也出現石塔、鐵塔等；更有在塔身、塔柱上刻滿精巧佛教圖像的，而佛塔的功能也隨之拓展了。

慈恩寺大雁塔（造於西元六五二年）又名「經塔」，是專爲玄奘大師藏經而建，也是當年大師和弟子們譯經的地方，後來成爲考中進士者題名



⊙法玩塔（建於唐）是少林寺塔林中，最古老的一座僧人墓塔。

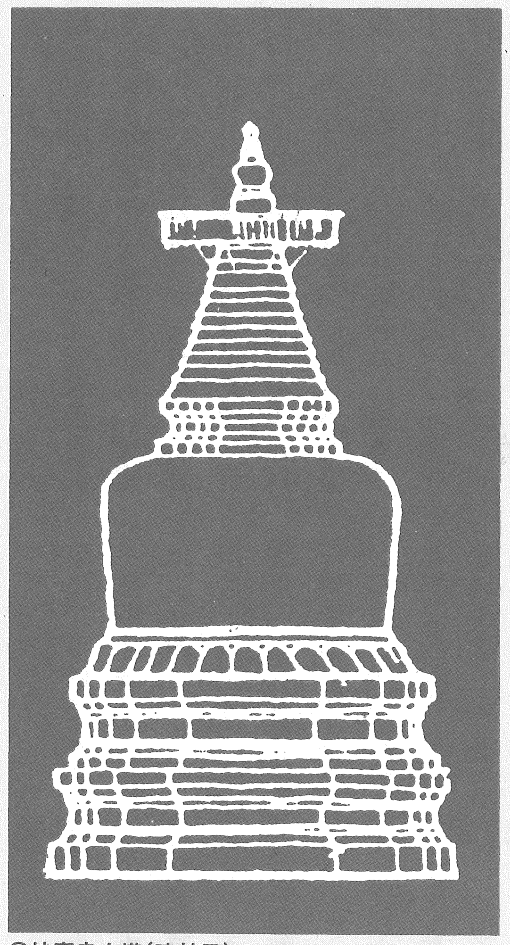
之所，有所謂的「雁塔題名」，「經塔」無異是當時以佛教爲主的高度文化中心。興教寺玄奘墓塔（造於西元六六九年）第一層供有玄奘塑像，以上四層實心，此塔不僅是建築史上，唐仿木構閣樓式磚塔的最古遺物，也是中國佛教史上爲僧人造塔的早期遺蹟。塔林法玩塔（建於西元七九一年）是少林寺歷代和尚的墓塔林，現有墓塔二百三十餘座，可說是中國首座集各種風格、類型塔於一處的最大塔林。

由於爲佛造塔，發展到造經塔、僧人墓塔，顯然唐塔的功能是融和了藝術創作而多元地發展起來，但大抵仍是人們爲表達對佛陀、高僧的敬仰、思慕所作，象徵佛法僧三寶。但值得注意的是：佛塔的位置已漸漸被供奉佛像的殿堂所取代，而退居於寺旁，另成塔院。

唐朝也是中國佛教大量傳往日本、韓國的時期。韓國佛塔大致模仿中國式建築而出，現存於佛國寺的釋迦塔、多寶塔，即是建於新羅時代（中國唐時），石造的塔身樸素無花紋，象徵釋迦佛常住說法、多寶佛示現證明；稍後於新羅、高麗、朝鮮時所建的石塔，也都樸實，以奉佛舍利、經典爲主，與古樸、雄偉的殿堂相互輝映。

佛塔到日本是在敏達天皇十四年（西元五八五年）二月，是蘇我馬子所造，他將司馬達所獲的佛舍利安於塔柱上。現存的奈良法隆寺塔是一木造五層的建築，建於隋大業三年（西元六〇七年），塔的結構裝飾與《洛陽伽藍記》中北魏的永寧寺塔幾無差別。在功能上，佛塔到島國日本之後，爲適應當地的環境、民俗，遂演變出寺院裡的「納骨塔」，提供人們安置先人骨灰。

中國宋朝隨著琉璃工藝的出現，佛塔表面鑲嵌了琉璃磚，散發出五色耀目的光彩，但也於此時，佛塔再度



⊙妙應寺白塔（建於元）是我國現存最早、最大的喇嘛塔。

由佛殿旁退居於殿後，甚至有些較小的寺院也不一定建造佛塔了。塔在佛寺外呈顯的功能有：中國北方的「料敵塔」，作戰時用來觀望敵情，如鎮城榆林的凌霄塔；中國南方海濱江岸導航的「燈塔」，如廣州懷聖寺的光塔；風景區裡的重要點綴物，如杭州六河塔、金山江天寺慈壽塔；園藝構圖的中心點，如松江的方塔園；凸顯城市的焦點，提供社交休閒，如泉州開元寺雙塔、開封鐵塔；也有以驅邪、鎮壓風水的「風水塔」著稱的，如浙江鎮蟒塔、潮州鳳凰塔、急水塔。

遠離了寺院，塔雖有了更廣闊的天空，點綴著山川，成爲文人騷客詠歎的對象，但它內在所表徵的佛教的宗教蘊涵，卻有待喚醒了。

元明兩代，來自青海、西藏的藏傳佛教傳入中國，倒「T」字型的喇嘛塔隨著東來，一度豐富了佛塔的造型，然而中國佛教信仰的文化，仍遠遜於隋唐。到了極力提倡藏密的清朝，佛塔愈趨式微；猶有甚者，在二十世紀中國最大的傷痛——「文化大革命」中，堪爲世界文化珍寶的佛教文物，幾乎破壞殆盡，而今，殘存的佛塔零落立於瓦礫中，只有默默無語對斜陽了……

臺灣，經過日本五十年的殖民統治，「佛寺裡有座靈骨塔」幾乎是人人習以爲常的事。近年，加上環保意識驟昇，增建靈骨塔、轉移千古以來「入土爲安」的民族性，已成爲當務之急、必然的趨勢。而當社會富裕之後，人們卻汲汲營逐於炒作靈骨塔時，努力讓佛塔重新站回崗位上，去宣說那古老的、來自佛陀心靈的法音，當是現代佛子共同的祈願與使命吧！

【參考書目】

1. 初期大乘佛教的起源與開展　印順法師著　正聞出版社
2. 世界佛教通史　聖嚴法師著　東初出版社
3. 緬甸的佛塔　環華出版有限公司
4. 中華名寺古刹　地球出版社
5. 日本の佛舍利塔　光地英學著　吉川弘文館發行
6. 韓國古寺巡禮　くもん出版
7. 大韓民國　國際觀光公社出版
8. 國家與人民　東南亞(一)　錦繡出版社
9. 中國寺廟大觀　北京燕山出版社

【附註】

註一：古今圖書集成博物彙編神異典卷五十九釋教部彙考引續文獻通考

註二：中國佛教學術叢刊五十九冊，中國佛教寺塔史志，三五～四七頁