

# 閱讀生命

編輯組

孫悟空、豬八戒、沙悟淨等這些家喻戶曉的人物，到了現代佛教兒童文學創作裡，會有什麼表現呢？

孙悟空是隻很聰明但脾氣很壞的猴子，他和豬八戒常吵架且打得頭破血流。他想找師父修理壞脾氣，師父請他把脾氣拿出來看看，他從頭髮找到手，再找到腳，始終沒有找到……

豬八戒喜歡找樂子，他好吃、愛睡又貪玩。有一次，他迷上電動玩具，竟不能自拔，一有錢就往電動玩具店跑，錢花光了，就看別人玩或回家找東西當掉，晚上還會夢見自己打電動玩具而發出怪聲……

沙悟淨挑著笨重的行李，於是發起牢騷來了，他想：「為什麼同是師兄弟，悟空和八戒就不必挑東西，而我就要？」他愈想愈氣，雙腳似乎也愈來愈重……

孫悟空因師父的開導領悟到脾氣本來是「空」的道理，而得到「安祥」、「自在」的寶貝。豬八戒在使用過各種方法——頓戒法、漸戒法都無效，最後只好靠「他力」才戒除了貪玩電動玩具的習氣。沙悟淨由比較孫悟空及豬八戒的能力後，最後也領會到「事情往往有一得一失」的道理。

愛鬧脾氣、沉迷電動玩具、愛計較……這些都是人常犯的貪、瞋、痴的毛病，也是生命中真實的現象，藉著西遊記中的角色來表達，引用傳統而能別出新意，相應兒童的生活經驗，是具足現代感的創作。

由於近幾年來佛教弘法活動熱烈，在佛教兒童文學方面也有許多創作產生。尤其於民國七十年至七十五年間，佛教慈恩育幼基金會創辦「慈恩兒童文學研習營」，培養佛教兒童創作的人才，更出版有關創作或研究的論集，為將來佛教兒童文學的發展奠定下很好的基礎，使得佛教童書不論是在讀本、漫畫或圖畫書方面，都有所成績。如經典淺譯讓孩子明瞭經典的內容，道德與護生的故事培養孩子的德性，寓言則讓孩子知道人生的道理。

好的童書應具備怎樣的精神？法國著名的文學史家保羅·亞哲爾曾說他所喜愛的書「不是給予兒童感傷，而是豐富感性的書，使兒童尊重一切生命。」閱讀能幫助人養成獨立思考的能力，陶冶性情，只有在呈現生命內涵時，書才真正擁有它的價值。佛教兒童讀物的提供，便是想幫助孩子們從小接觸佛法，培養慈悲、布施、感恩的心懷，讓大人、小孩都能在善美的循環裡彼此成長。