

【成人教育】

釋見潤

成人教學 實務之探討

教學，可說是一項既複雜又富有挑戰的工作。

教師除了有「願意教」的熱誠之外，

還必須「能教」、「會教」，才能勝任愉快，發揮教學效果。

前言

資訊發達、專業知識快速過時的現代社會，成人必須繼續學習以獲得承擔多重角色的知能及適應社會的變遷。「終生學習」已成為普遍的需求，相對地，在成人教育的領域裡，有關「成人

教學」的研究也日益受到重視。

一般說來，初次擔任成人教學的教師大都感到有所困難，因為過去並沒有這方面的經驗，大多數的教師便依照過去求學時代所受的學校教育的方式進行教學。然而，成人與兒童、少年、青少年不同，成人在身心發展、學習動機、知識背景、社會經歷、價值取向等方面，呈現相當高的個別差異。因此，擔任成人教學的教師所面對的挑戰也更大。



目前台灣地區有關成人教學的理論大多採擷國外學者的觀點，本土實務層面的論述發表尚少。由於成人教育具有豐富多元的特性，提供成人教育的機構類型及其實施方式、內涵，也呈現各具特色的面貌。本文僅就筆者參與香光尼僧團佛教成人教育志業——佛學研讀班的行政、教學經驗，以及訪談曾任佛學研讀班六位成人教師（註）的教學心得所得的文字資料為主，探討有關成人教學的幾個面向：初任成人教師的心情、成人學習者的特質、成人教師的角色、具備的條件、成人教學的方法等，俾提供成人教師或成人教育機構培育師資的參考。

香光尼僧團佛學研讀班的實施方式

黃富順（1992）提出，成人教育的實施方式約可分成「面對面的課堂教學」、「通訊教學」（或稱函授教學）、「電視、廣播教學」、「自我學習」等幾種，近年來，並有採取多種方式結合的趨勢。

本文所探討的香光尼僧團佛學研讀班採班級制，以初、中、高三級的教學，提供成人循序漸進研讀佛學的課程。成人依其可行的時間選定一個上課日參與學習，選取同一上課日者，即成為同班的學員，各班由一位成人教師擔任授課，教學活動主要是在教室的情境

中進行。佛學研讀班的性質乃屬於「面對面的課堂教學」實施方式。

「面對面的課堂教學」，是指在特定的場所，由專門的人實施面對面的教學，這是一般人最熟悉的方式（黃富順，1992，頁8）。

成人教學實務的幾個面向

〔初任成人教師的心情〕

「第一次接觸成人的感覺是緊張、歡喜，各種滋味交錯。會緊張是因為對於台語的表達不是很熟悉、課程準備不足、對自己的信心不夠、不清楚學習者的背景。」

「剛開始接觸成人學員時，非常恐慌，深恐自己的佛學素養不足，不能夠提供最好的內容給他們。」

「記得第一次踏進教室時，緊張的感覺甚過一切。台下坐著的學員，有的比我年長，有的社會歷練頗多，部分學員在佛法修學上也相當精進，不知該如何上課才能滿足他們的需求。」

「從小我就害怕上台，雖曾有面對兒童的教學經驗，但是第一次面對成人時，緊張之



外，還有許多的茫然。一者不清楚他們的起點何在，再者不知如何將佛法的義理，轉化為生活上可以觸摸得到的語詞。」

「第一次教學的心情是有些複雜。成人的生活面廣、社會經驗豐富，和他們相處，能打開自己的視野，因此心情是愉悅的。然而，不可否認地，也是會緊張，以前在佛學院的生活規律、單純，而教學工作則是多元的，是生命體驗的分享，如何帶動學員體會學佛帶給生命的蛻變、喜悅，對自己而言，是一項考驗。」

「擔任佛學研讀班成人教學之前，曾在其他分院領過執事，有較多的時間面對成年的學佛居士，因此，對人來說並不陌生，令自己緊張的是課程內容的問題。一向所學的佛法，如今深入淺出地說出來，轉化變成初學佛的居士所能了解、接受的內容，這個部分是很大的考驗，當自己要去做時，才發現其中有很大的困難。」

幾乎每位初任成人教學的教師在第一次擔任教學、面對成人學習者時，會有緊張、茫然或恐慌的感覺，導致這些複雜心情的主要原因，來自教師對於成人學習者的陌生感、對教學內容的掌握還不是很熟練。

甫從佛學院畢業或年紀較輕的教師之所以對成人學習者感到陌生，乃因成人的背景相當地紛雜。同一個班級裡的成人學習者，從十八歲以上的各個年齡層都有，有不識字卻好學、認真的老年人，也有碩、博士學歷的知識分子，以及任職於各行各業的社會菁英，因

此，如何契應成人的需求，幫助成人學習，對教師而言是個很大的考驗。

而即使是在個人工作環境或生活當中，已累積多年接觸成人的經驗，初任成人教學的教師在進入教室的情境，面對成人時，仍不免出現緊張的心情，對於如何將教材的義理與成人的生活經驗產生連結，深入淺出地轉化為成人學習者可以了解、接受的意涵，也是教師必須不斷反思、學習和調整的課題。

〔成人學習者的特質〕

離開學校已久的成人，再次參與學習活動，特別是「面對面的課堂教學」方式的情境時，在第一次的見面裡，大部分的成人會感到緊張、不安，或產生焦慮、不知所措的情況。

成人學習者的年齡層分佈很廣，各個年齡層的特質也不大相同。通常，「報名台語班的學員年齡較高，識字不多，自信心較不足，多是抱著歡喜心來學，不計較學多少。國語班的學員多屬較年輕的知識分子，學習動機各異，有的是好奇，有的是虔誠好學，也有的是為了陪父母來。」

學習態度方面，成人學習者「能夠自我負責、自我要求，學員來上課多是為學佛而來，對於上課所需配合的相關事項，只要說明清楚，都能主動遵守。」並能主動學習，「特別是由老菩薩身上，明顯地看到這個特點。他們對人生的酸、甜、苦、辣體會很深，有的是



幼時受到重男輕女觀念的影響，失去上學的機會，對於在老年還能再有機會上學，存著非常珍惜的心，遇到學習上的困難，也都謙虛地歸因於是自己的不足所致。」

就參與情況而言，高齡者普遍珍惜學習的機會，平均出席率也較高，青年及中年期的成人或因正處於創業階段，或因需照顧家人、陪伴年幼或升學階段的子女等，呈現較為忙碌的景況，缺席的比率也較高。此外，「自動自發報名者，較為主動、積極，若是因父母或親友鼓勵就讀者，較為被動，半途輟學者，大都是後者。」

由於成人學習者的閱歷豐富，較有自己的看法，對於教師所提供的新知，不會照單全收，而是經過與其舊有經驗連結，加以思考、判斷、抉擇後，再汲取成為自己學識知能的一部分。成人學習者的自尊心也較強，需要多給予鼓勵，肯定其優點。

而當成人學習者發現自己在學習過程中有所成長，例如：「受了佛法的薰陶後，於家庭、公司、各種人際關係上，多有顯著的改善」、「由消極趨向積極、正面的思考」、「較不會鑽牛角尖，減少許多不必要的紛爭，最重要的是家庭更和樂、更能互相體諒」、「對生活中所發生的事，較能去看清它的因緣，遇逆境時，不會怨天尤人，可以進一步反觀自省、再改進」，也會對於所學的課程持以肯定的評價，並與親友分享，鼓勵親友一起參與學習活動。

〔成人教師的角色〕

教師在教學的過程中是提供新知的「教師」，而在教學互動的歷程，成人學習者從各個不同的專業或思考面向所回饋的觀點，形成教學相長，教師也成了「學習者」。

「許多同學的人生閱歷、工作經驗乃至學佛時間都比我還久，從他們的作業回應中，我學到許多。在準備授課的過程中，也必須因應不同班級的情況，彈性調整課程內容，所以，我也是個學習者。」「為了把自己所知道的佛法，分享給有興趣或想要了解的學佛者，在把文字上的法義轉化為生活中具體的事相、情境時，我對法義的認識也更加深了一層，在這個過程當中，我發現自己也是學習的一員。」

成人的生活世界裡，有喜有憂，也有許多的困惑，希望能有人共同分享、請問解惑的方法、指引人生的方向，在這方面，成人教師也是陪伴成人成長的「朋友」。教師「將自己得自師長、經典的佛學基本概念與同學分享；同時傾聽同學生命歷程中的憂悲苦惱、順遂歡愉，陪伴同學一起走過生命黑暗的山谷，開啟蛻變的契機。」

另一方面，教師也扮演了「協助者」的角色。大部分的成人具有主動學習、自動自發的精神，教學活動是由教師與成人學習者共同合作完成的，教師提供學習的指引、進階參考書目、探討及解決問題的方法等，以協助者的立場幫助成人學習。



由於成人各有獨特的生命經驗，學習需求因人而異。因此，在成人教學裡，教師扮演了既是「教師」，也是「學習者」、「朋友」、「協助者」的角色。

〔成人教師具備的條件〕

就專業知能而言，以佛學研讀班為例，是提供成人研習基礎佛學的課程，教師「必須具備佛學專業素養，並有行門的體驗，能夠指導成人學生怎麼用心、調心」，「如果缺少行門的體驗，縱有豐富的解門知識，對於佛法落實身心的實踐，猶如隔靴搔癢，體會不到真正的法味。」並且，必須「具備流利的國、台語語言表達能力」。

教學態度方面，教師須以「尊重」、「開放」的心，來面對多元特質的成人學習者。同一個班級裡的教學，有的成人在聆聽課程之後，很容易便能理解並掌握到課程的要點，有的成人學習速度較為緩慢，需要多作講解才能使其意會明瞭，有些成人並不能完全同意教師的說法而提出疑問。成人教師面對這些情境，須能傾聽、接納成人世界裡的各個不同立場或觀點，營造一個互相尊重與支持的氛圍，鼓勵成人說出自己的想法，並積極投入討論，在互動、激盪的交流過程中，讓成人的生命經驗成為彼此刺激成長、開拓視野的重要資源。

為了契應成人的需求，使成人得到更好的學習，「敏銳的觀察力」與「好學的精神」也是成人教師必須具備的條件。

「國人普遍較為含蓄，有些內心的想法，不容易直接表達出來。當一位成人教師，要有敏銳的觀察力去了解同學們的心理或問題，比較容易深入去分享彼此的體驗」。教師也必須不斷地學習，汲取新知，掌握社會的脈動，以了解成人學習者現階段的可能需求，使教學的內容能與成人學習者的現實生活產生對話，促進教學效果的達成。

〔成人教學的方法〕

大體而言，多元變化的教學方法更能激發成人的學習興趣，而「每一方法皆各有其特色和需要，用對了時機，就可以收到熱烈的回應。」成人學習者有的喜歡小組討論，有的喜歡聽教師講解就好，適時、彈性地運用及調整教學方法，可以提供成人多樣化的學習途徑，促進學習效果。

在佛學研讀班的課堂教學裡，曾經使用的教學方法，如：「會談」、「講述法」、「小組討論」、「影帶教學」、「戲劇表演」、「課外活動」、「評量」等，「成人對於這些教學方法大都蠻喜歡的」，「對於有實際參與或有其他教具輔助教學的課程，印象較深」。

「會談」的方法通常被使用在課程剛開始的時段，教師運用音樂、歌曲、圖片或故事，從所見、所聞的客觀資料，帶領成人與其生活經驗對話，從中反思現象背後的意義，再導入課程的主題內容，有助引發成人的學習動機，增益教學成效。



「講述法」是「大部分人較習慣接受的方式」、「一般的情況會顯得枯燥，但卻很受安靜、用心學習、喜好聞法的學員所歡迎」，採用此教學方法時，如能配合講義大綱或板書，可以使學習者更容易掌握課程的架構與重點。而因部分年紀較大、識字不多的學習者，常有跟不上教師的板書速度，形成只顧及抄寫板書而無法專心聽課的情況。所以，對於高齡者而言，以講義取代大部分板書是較為適宜的方法。

「小組討論」所營造出的相互扶持氣氛和友誼，有助於提高成人繼續學習的意願。「大多數時候，討論的過程進行得十分熱絡，報告的內容也會展現具有深度、廣度，十分豐富的内容」，「但若是碰到個性拘謹、不喜歡上台的同學，會發生這樣的現象——全組花很多時間在討論待會兒是誰要上台報告，而不是花很多時間在所要討論的主題內容上」。所以，運用小組討論的教學方法時，若能事先作好設想，邀請並訓練帶動討論的小組長或主持人，使之具有導向問題討論的能力，並作好時間的安排，可避免流於漫談的現象。

「影帶教學」大部分用在有關技能的學習、故事性的題材或實物欣賞等課程。屬於動態畫面的視覺媒體教學，由於生動逼真，很受成人歡迎，教學效果也相當不錯。例如「佛門行儀」課程中教導有關問訊、禮佛、持香、打坐等姿勢的學習，以影帶做示範教學，配合旁白，可使學習者清楚明白每個動作的標準做法。故事性的題材，如「佛傳」故事，藉由影帶的播放，以鮮活的人物對話，直接敘述佛陀的一生，令成人學習者印象深刻。在「佛

教藝術寶庫——敦煌石窟」的課程裡，放映實地拍攝的紀錄影片，提供學習者觀賞，讓成人在視覺上彷彿親自走過一趟敦煌，對於當地景觀、石窟造像之美，很容易引發心靈的共鳴。

「戲劇表演」也是一種生動活潑的教學方法，成人不論是自己參與演出，或觀賞別人演出，不論演技是生硬或是純熟，都可以產生有趣的活動，激發高度的興趣，帶動學習效果。成人學習者在經過參與角色的扮演，常有的反應是「身歷其境，更能體會故事人物的心情與感受」。

「評量」的目的是在了解學習者的學習情況或學習困難所在，提供教師對於教學內容修正、補救的依據。成人的評量，多用評語，少用分數，以作業、報告、整理資料、操作等方式代替紙筆測驗，尤其是老年人普遍反應有記憶力減退的現象，使用紙筆測驗，對他們而言會有困難。

「課外活動」提供學習者實際參與除了本班之外的全校性教學活動機會。例如：舉辦烹飪聯誼、佛曲比賽、運動會等。經由活動的參與，有共同的話題，又為了爭取全班的榮譽，班上同學的情誼也會愈加和樂、團結，每當舉辦過活動之後，班上的上課氣氛更為熟絡，學習興緻也提高了。

此外，張貼佳作，表揚用心學習、具優秀表現的成人，也是鼓勵及肯定成人學習者的



方法。若班級人數太多，教師無法認識或照顧到每位學習者的需求，為求適度照顧每個人的學習情況，安排課後小組作個別的晤談，也是增強教學效果的方法之一。

就教學方法的運用觀察，「大致上，講述法較平淡，成人還是喜歡有變化的上課方式。」小組討論的方式「大多數人能接受，並反應能彼此互助學習。少部分因緊張需要發言或報告，或個人之思考障礙，較無法接受此法」，學習者對於有實際參與或有其他教具輔助教學之課程，印象較深，也較能使他們在回家後化成實際的行動。大部分較年輕的成人學習者喜歡小組討論及影帶教學會談，認為透過討論，更能了解彼此的看法，分享生活體驗。

成人教學的基本原則

經由上述幾個成人教學實務面向的探討，本文提出以下幾項成人教學基本原則的參考。

〔一、了解成人身心發展，有助教師契機施教〕

進行教學之前，教師如能對成人的背景知識多予了解，有助於契應成人的學習需求。教師可從成人學習者所填寫的報名表資料中，了解其學識背景、職業經歷、家庭概況等，

作為了解成人學習者起始行為的參考。

此外，教師若能研讀有關成人身心發展方面的文獻，對於成人各個生涯階段的發展任務、社會角色、生活危機等有進一步的認識，在面對成人學習者時，可消解因陌生感造成的茫然和緊張等情緒的壓力。

〔二、營造互相尊重與支持的情境，幫助成人學習〕

許久未曾參與學習活動的成人，對於學習抱有期望，也會因為對學習環境的陌生感到不安，或對於自己的學習能力缺乏信心。因此，營造一個互相尊重與支持的學習情境，對成人學習者而言相當重要。

在同一個班級裡，每個人的成長背景、學歷、經驗各不相同，又因成人的自尊心強，希望受到別人的尊重，教師須引導成人學習者接受多元化的價值觀，讓每個人獨特的生命經歷，成為彼此相互增上的學習資源。平日課餘時間，教師也可經由非正式的問候、晤談，關懷成人的生活近況、學習心得，發展良善的學習氣氛。

再者，承擔多重角色與責任的成人，在忙碌疲累之餘，容易產生輟學情況，教師若多給予問候和鼓勵，常能激發成人學習的動力，使其再回到學習的情境來。



〔三、連結成人生活經驗，彈性調整教學內涵〕

成人對於生活性、實用性的學習內容較感興趣，希望從學習活動中獲得與個人成長、提昇工作知能等有關的學養。教師除了對於所授課的內容具足專門知識之外，平常須多留意社會動向，多與成人晤談，了解學習者關心的話題，將教材上的義理與成人的生活經驗形成連結，提供實用價值的知識。

教師也必須經常由成人對於學習內容的各項回應，反思、檢討、彈性調整教學內涵或進度，以適應個別差異的學習需求。對於編定的教材未必從第一課循序進行教學，也可依學習者目前最感興趣的單元主題開始，提高成人的學習意願。

〔四、經由互動合作的關係，形成教學相長〕

在成人教學裡，教師扮演了既是「教師」，也是「學習者」、「朋友」、「協助者」的角色，而不是傳統師生關係的上對下、命令式的型態。

教師與學習者針對教材主題，從不同角度所發表的觀點，形成教學相長的互動關係，激盪出多采多姿的思考層面。而在彼此互動的過程中，成人豐富多樣的實際經驗，也對教師既有的知識、價值觀念產生撞擊，這是教學上的挑戰，也是教師再成長的契機。

〔五、運用多元變化的教學方法，發揮教學效果〕

多元變化的教學方法，是符應成人多樣學習需求的良好途徑。教師宜考量成人學習者的特性，以及教材單元主題的重點，運用單一或混合的教學方法，達成教學成效。

在使用教學方法時，教師須充分熟悉每種教學方法的特長與適用情境，並衡量自己的特長，使用較能得心應手的教學方法，並嘗試能促成成人獲得學習效果的各種教學方法。

結語

「教學」的對象是人，每個人都是活活潑潑、獨一無二的個體，在師生互動的教學活動中，充滿了各種的變化與可能。教師除了有「願意教」的熱誠之外，還須「能教」——具備專門知識、「會教」——善用教學方法，才能勝任愉快，發揮教學效果。教學，可說是一項既複雜又富有挑戰的工作。

本文試從實務的角度，以香光尼僧團佛學研讀班為例，整合成人教學實務的經驗，並據以歸納成人教學的基本原則，提供初任成人教師或師資培育的參考。未來希望有更多在成人教育領域奉獻的教師，也能陸續提出教學方面的著述發表，以促成成人教學實務知能



的交流，期使成人教師能更有效地進行教學，幫助成人獲得學習的成就。（編者按：本文作者畢業於中正大學成人及繼續教育研究所碩士班，現任安慧學苑佛學研讀班班主任。）

註：以一九九五年訪談六位成人教師之文字資料為主。

【主要參考書目】

林逢祺（1996）。教育的意義。輯於黃光雄主編：教育導論。台北：師大書苑。

郭玉霞（1997）。教師的實務知識。高雄：復文圖書出版社。

黃富順（1992）。成人教育的意義、性質及其相關的名詞。輯於教育部社教司主編：成人教育。台北：台灣書店。

黃富順等（1995）。有效的成人教學。台北：師大書苑。

Brookfield, S. D. (1986). *The Facilitator's Role in Adult Learning, Understanding and Facilitating Adult Learning*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

Brookfield, S. D. (1990). *The Skillful Teacher*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

Knox, A. B. (1990). *Helping Adults Learn*. Jossey-Bass Publishers.