

輪轉風發

文/釋見鑄 照片文字/簡伊伶

若眾生心，憶佛念佛，現前當來，必定見佛。

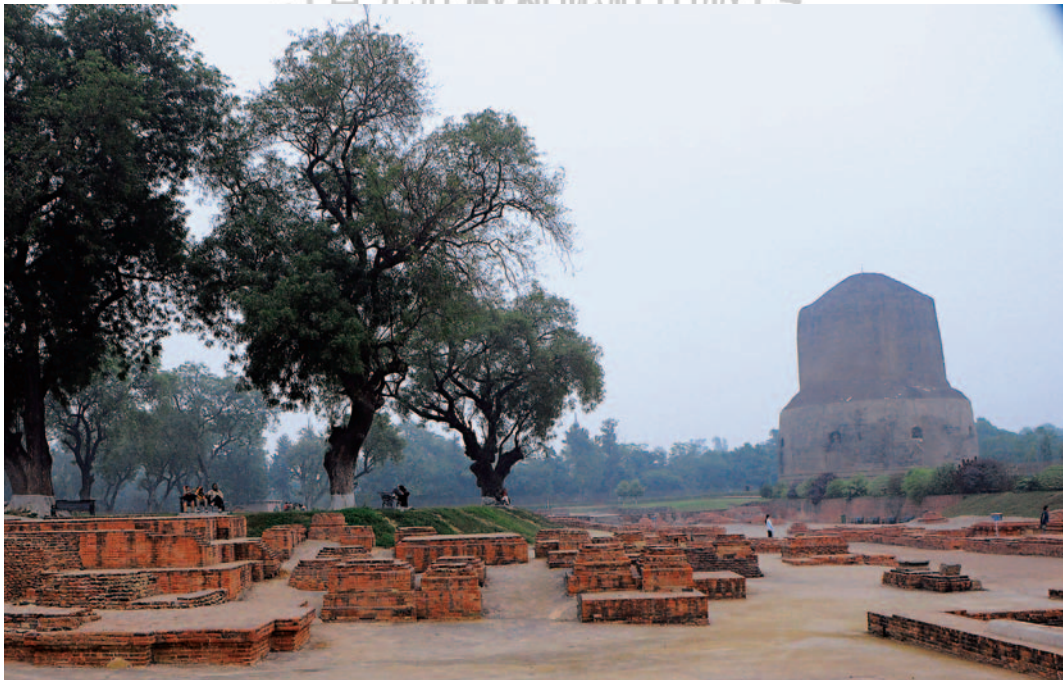
去佛不遠，不假方便，自得心開，

如染香人，身有香氣，此則名曰「香光莊嚴」。《楞嚴經·大勢至菩薩念佛圓通章》

◎鹿野苑遺跡中，最顯著的為這座達美克塔。據推斷，此塔大約建於西元5世紀的笈多王朝。塔身外圍有許多華麗的雕飾。

(攝影：林士銘)

迦尸國 (Kāśī)，古印度十六大國之一，古迦尸國西臨恆河，氣候溫和，果木繁疏，百姓生活富足。根據《大唐西域記》的記載，富庶的迦尸國多信外道，赤身露體、塗灰或斷髮椎髻等苦行外道很多。都城迦尸城就是今天的瓦拉那西。我們來到鹿野苑，在瓦拉那西東北方不遠處。



鹿野傳說

鹿野 (Migadāya)，或作鹿野苑、施鹿苑、仙人鹿野、施鹿林等。據說在很久很久以前，此地有一片大森林，住著兩群鹿，分別由菩薩鹿王與提婆鹿王管理。可是，該地的國王很愛打獵，每每獵殺過多無辜的麋鹿。於是，菩薩鹿王以每天獻上一頭鹿作為條件，請求國王不要再捕殺鹿隻。國王答應了，就這樣，兩群鹿每天按順序自動獻給國王一頭鹿。

一天，輪到提婆鹿王鹿群中一頭懷孕的母鹿，她央求提婆鹿王將她往後排，等生下小鹿，一定馬上赴死。提婆鹿王表示無法處理——母鹿不去，誰肯提前送死？走投無路的母鹿只好向菩薩鹿王求救。菩薩鹿王為了挽救懷孕的母鹿，決定以身相替。國王聞知此事之後，自嘆不如一隻鹿，不但將所有的鹿群放生，並規定此片樹林作為鹿的棲息地，禁止捕獵鹿群。從此，這裡就被稱為施鹿林。

法輪初轉

他身穿袈裟，和其他僧侶一樣地走著，但他的臉龐和步伐、向下看的平靜視線、自然下垂的手，以及手上的每根手指都訴說著平和，訴說著圓滿，什麼也不追求，什麼也不模仿，反映著一種持續的平靜，一種不褪的光輝，一種無法破壞的祥和。

(赫曼·赫塞 / 流浪者之歌)

慈悲的菩薩鹿王重回鹿野苑，此世的他是悉達多太子。證道後的太子不等待，腳步輕輕，走向昔日五位背叛的夥伴。或許就是這「無法破壞



◎當年佛陀成道後，從三百公里外的菩提伽耶一路向鹿野苑走來，為的是度化當年同行的五位伙伴。至此，佛、法、僧三寶具足，法輪由此地不停地轉入世人的心中。

(攝影：簡伊伶)

的祥和」，五人忘記之前對他的評價，還有對太子要來個相應不理的約定，滿心滿眼滿耳突湧起親近他的心念，不禁趨身向前行禮。這一向前，腳下自此平實，眼前已然空闊，不再擔心生命的棲宿，滿天的星光已十分燦爛。佛陀總是先一步來到眾生面前——鹿野傳說，說的還是無盡的慈悲。

佛陀初轉法輪，演說四諦，憍陳如等五人是佛陀最早收的徒弟，也是佛教第一批僧人。師徒佳話持續著。五比丘中的馬勝比丘，他肅穆的威儀，也是這「無法破壞的祥和」，替佛教引度了智慧第一的舍利弗與神通第一的目犍連。而舍利弗與目犍連的加入，讓佛教的弘化再推進一大步，僧團日益茁壯成長，就從佛陀與五比丘開始。

法音長流



佛陀在鹿野苑初轉法輪，與佛誕生地倫毗尼園、佛成道處菩提伽耶、佛涅槃處拘尸那羅共稱為佛教四大聖地。此地阿育王時代就非常有名，豎立了一根四獅柱頭的巨大石柱，並廣建僧院佛塔。鹿野苑諸多建築後來毀於13世紀入侵的伊斯蘭教，直到19世紀才挖掘出部分遺跡，20世紀，印度政府終於發現鹿野苑的重要而重新修復維護，成了今日我們所見到的鹿野苑。

素淨的鹿野苑遺蹟公園綠草青青，沒有乞討的丐兒，也沒有四散黏著的花瓣燈油。信步來到達美克塔（Dhamekh Stupa，完建於西元五世紀的笈多王朝），43.6公尺高的古樸磚石塔直逼蒼穹，巍峨高壯。在墩座前，我們諷誦〈大勢至菩薩念佛圓通章〉後，點燈祈願並緩緩繞塔而行，猶如當年佛陀在此地傳法，滾滾法輪在「如母憶子，如子憶母」

◎在法師們的帶領下，我們於達美克塔前諷誦〈大勢至菩薩念佛圓通章〉，聆聽悟師父的開示，憶念三寶的恩澤。

（攝影：林侑增）

的心心相應中，轉向五比丘、轉向為佛法開啟的每個心靈，為世間留下一脈法音，後人由此而疏朗困頓的生命，邈遠的輪迴已不再全然黯暗。

黑阿育與白阿育

鹿野苑遺蹟公園裡有個欄杆圍起的小亭子，保護的是最著名的阿育王薩拉奈特石柱，欄杆內所見只剩挖掘出的數塊巨石，還有2.1公尺仍埋在地下，而遭雷劈斷的柱頭，就存放在隔壁的鹿野苑博物館。

孔雀王朝的阿育王，曾經是個蠻橫殘忍的暴君。公元前268年，阿育王鬥垮長兄取得勝利，正式灌頂繼位。初即位，阿育王忙著鎮壓叛亂、鞏固政權，並持續擴大疆土。公元前260年，阿育王對鄰邦羯陵伽國發動一場大規模的征戰，雙方死傷約二十多萬人，加上戰爭之後所帶來的飢饉和

◎阿育王石柱上，常刻有阿育王親自頒布的敕文。

(攝影：簡伊伶)



瘟疫，又有十萬多人因此喪生。此時，孔雀王朝版圖多已穩定，在見到戰爭深重的災難之後，阿育王睥睨天下的霸氣與豪情，化作慈悲懷柔的轉輪聖王之心。

從此，阿育王未再興戰，並制定一套從非暴力原則出發的正法政策。這套適用於個人、社會政治、國際關係的溫和政策，有六條基本原則：少行不義、多做善事、慈悲、慷慨、真誠、純潔。他要求人們做到尊敬父母、年長者、老師和沙門，及憐憫窮人、不幸者，放棄殺生與戰爭，並保持各宗教派之間的和諧。阿育王雖然是佛教徒，但他同樣尊重其他教派，也呼籲各教派之間相互尊重。為使正法政策落實人心，阿育王採取以下幾項措施：

1. 頒布詔書，將他們鐫刻在石壁或石柱上。
2. 設置正法監督官，專司正法的推行和實施。

3. 自己身體力行，從事有益於國計民生的活動，如建橋修路、開設醫院等。阿育王不同於歷代帝王遊山玩水，而是巡訪各地，藉此廣泛接觸僧侶與百姓，宣傳正法。

正法政策為這個國家帶來了整整三十年的和平，大規模的水利工程、手工業、農業、商業、藝術文學都獲得迅速的發展，百姓的生活也在穩定中有所提高。

阿育王石柱

公元前259年，阿育王開始接觸佛教，並以佛教的理念管理這個疆域遼闊、種族和宗教眾多，文化類型歧異很深的國家。阿育王弘揚佛教不遺餘力，不僅廣建寺塔扶植佛教，並直接參與僧團的活動。他派自己出家的兒子摩哂陀和公主僧伽



◎此阿育王石柱上的四獅柱頭，現正收藏於鹿野苑博物館中。也是印度的國徽，印度紙鈔上現今也以此四獅柱頭為印記。

◎在鹿野苑出土了許多精美的佛像雕刻。從輕薄貼身的佛陀袈裟，顯現了當時雕像的細膩風格。「佛陀初轉輪像」是笈多王朝時期的作品，現為鹿野苑博物館館藏。

(照片提供：林士銘)



密多先後前往僧伽羅國（今斯里蘭卡），這對促使該地之後以佛教為國教起了很大的作用。阿育王是佛教第三次結集的贊助者，也曾派出九個由著名長老率領的大使團，到邊地或鄰國傳教。正是由於阿育王的推廣，佛教從一個印度的地方教派，迅

速發展成為遍布各地、影響印度境外的宗教，為日後成為世界宗教奠定基礎。

阿育王親身巡禮佛教聖地，在每個聖地豎立圓形紀念柱，也就是所謂的「阿育王石柱」。上刻有阿育王「法敕」，共通內容有尊重佛法、勸善斷惡、禁止殺生、仁慈平等及有關人類福祉和阿育王事蹟等等。較特別的有禁止破和合僧、阿育王朝禮佛跡的記載。

「阿育王石柱」是由一塊石頭作成柱身，支撐著另一塊石頭製成的柱頂。柱身由下而上逐漸變細，精工磨光，大小均勻，高度六到十公尺左右。石柱上端雕有各種獸類，例如獅子、馬、象、公牛等。在石柱的欄楯四周飾以花草圖案，蘊含佛教故事，如以白象喻佛陀誕生、金剛座表降魔、菩提樹表證悟、法輪表說法等。

我們在鹿野苑博物館所參觀的，是最代表性的薩拉奈特石柱的雄獅柱頂：四隻背對背蹲踞的雄獅，威武雄渾有力。中層飾帶，刻有大象、奔馬、公牛和老虎，以象徵佛法的法輪隔開；基座則是倒覆蓮花雕刻，高約2.03公尺，柱頭完整而華麗，可說是古印度雕刻藝術的極品。

此柱頭被作為象徵印度的國徽。圓形基座上四隻金色的獅子，象徵信心、勇氣和力量；基座四周有守衛四方的守獸：東方是象、南方是馬、西方是牛、北方是獅。圖案下方，以梵文刻寫著：「唯有真理得勝」。

僧團建立從鹿野苑開始，佛法於焉流傳。而時間推移，人事更迭，阿育王在各地所建造的佛塔、石柱，縱使只剩廢墟殘址，佛教在歷史上還是留下了紀錄，便於人們尋訪和辨認，追思感念佛陀以及發生在佛陀周遭感人的故事。



◎印度國徽也以阿育王石柱的石獅柱頭作為標記。