與古佛相遇——中國石窟造像巡禮

圓光佛學研究中心圖像文獻研究室副研究員　郭祐孟

郭祐孟老師的專長是佛教藝術、石窟圖像學及古文字書法。

中國文化大學藝術學碩士，曾任職於國立藝術學院傳統藝術研究中心、空中大學人文學系、龍華大學通識教育中心、覺風佛教藝術文化基金會等單位，現職是圓光佛學研究中心圖像文獻研究室的副研究員。

曾發表專題文章：〈台灣早期的觀音造像〉、〈如何欣賞臺灣古佛寺〉、〈盛唐佛教造像所蘊含的法華思想〉、〈敦煌密教石窟體用觀初探〉、〈敦煌隋代法華主題洞窟初探〉、〈敦煌石窟的盧舍那佛並八大菩薩曼荼羅初探〉、〈敦煌莫高窟華嚴經變研究：以唐代「七處九會圖」為主要課題〉等數十篇。

Publish from Luminary Publishing Association NTU Digitized
香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

◎隴東庄浪石窟的北周泥塑坐佛。

序說

中國石窟造像很豐富，每一省份都有或多或少的分佈，目前還陸續有新的發現。由於題材非常多元，且質量豐富，所以想在短時間內，集中觀察各時期的造像變化，甘肅省便成為最佳選擇。這裡是中國早期石窟最密集的地方，隨著古絲路或河道的沿岸，進行石窟的開鑿。這個地方從兩晉五胡十六國時代，一直到明初，僧團的活動都沒有中斷過，時間超過一千年。明、清到民國時代，還是延續著修舊立新的佛事活動，只是不復前朝的盛況。其他，像是河南洛陽的龍門石窟，名氣很大，但它的造像年限只能從北魏後期

一直到唐代；山西大同的雲岡石窟雖然也很有名，卻僅能作為北魏佛教的代表石窟。

甘肅境內的石窟質量比較集中的地區，就在敦煌，最膾炙人口的是莫高窟，這是敦煌地區五大石窟群（敦煌莫高窟、西千佛洞、肅北五個廟、安西榆林窟、東千佛洞）之一而已。這兒可以看到不同層次的佛教藝術。譬如：貴族、寺院所主導的佛教藝術，具有深刻的學理，有濃厚的教義與實踐基礎來支持，石窟空間與造像內涵多經過整體的設計。又例如：個別僧人或一般老百姓為修功德而作，那麼義理性就不是那麼強烈，多屬於模仿與追福性質的功德窟。這兩種石窟類型當然具有不同的觀看角度與研究方法。

第一張給大家看的是隴東庄浪雲崖寺石窟的坐佛，是北周時期製作的。不曉得有沒有人看了很失望——怎麼會破成這個樣子？我想：「與古佛相遇」應該是「跟我們內心的佛相遇」。外在的緣起現象畢竟是無常變化，這是釋迦牟尼佛教學的主題。佛像當然呈現著佛法的本質，從這樣的態度來觀照，則能呼吸著三世諸佛的法流，也能見到佛陀法相的無盡莊嚴！

西安被視為是古絲路的東方起點。事實上，也有許多人認為絲路的起點應該是洛陽，甚至更往山東地區尋找，或延伸到海外的日本境內。總之，絲路遠比我們想像得還要豐富太多，一般就把西安做為絲路的起點吧。

從西安開始往西邊出發——經過彬縣、靈台、涇川、平涼，進入所謂隴東地區；或走寶雞、天水，經過隴南地區，然後北行隴中定西——過蘭州，往武威，進入河西走廊，這些地方都遺留有

Buddhist Culture Publishing Association NTU Digital Library of Buddhist Studies 國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

◎六〇年代拍攝的庄浪石窟外景。

許多古老的寺院和石窟。

隴東地區

「隴東」是指甘肅省的東境，這裡的中小型石窟很多，留有非常豐富的文物。從前這些地方的水路和陸路都十分發達，現在卻經常缺水，而且交通不甚便利。在這裡進行田野調查，如果沒有良好的體力，實在很辛苦。

〔庄浪石窟〕

這是六〇年代所拍攝的庄浪石窟外景，留有一批北周時代開鑿的石窟。古代有些石窟的本身其實就是寺院，或是寺院的一部分。所以，多座洞窟之間的配組關係就十分有意思了，好像寺院有大殿、有講堂、有禪修的地方、有齋堂、僧房等等。

想要爬上崖面的石窟，攀岩是必須的。以前的高僧大德和虔誠的佛教徒，沒有現在便利的交通工具，他們是用怎麼樣的毅力去完成朝聖的任務呢？我覺得這一趟路，會給自己很多心靈的反

Publish from Luminary Publishing Association
香光莊嚴雜誌社出版
Giving web archiving Buddhist Studies Digital Library
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

省。生活在寶島台灣的我們，會認為凡事都很方便、很舒適，甚至可以掌控自然、規劃人生。但在那大西北的環境中，什麼都容易失控，大自然的力量太大了，人力微乎其微，這樣就更容易激發對於宗教的虔誠，發生許多感人的故事。

〔石窟群簡介〕

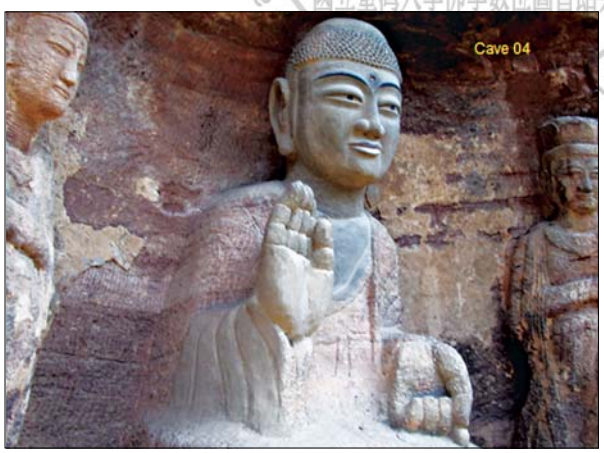
禮佛用石窟

這尊佛像在這個石窟群裡面，是提供給人禮拜用的。雖然經過修補，但是頭和手所佔的比例比較大，圓臉與修長的眼眉，都反應著典型的北周風格。這座石窟到現在還在使用當中。

禪修用石窟

畫面中可以清楚看到有位僧人在洞內閉關禪修。這種洞窟的高度不及肩膀，在裡面除了打坐之外，幾乎不可能進行其他的行為，這印證了文獻裡面所看到的「常坐三昧」。禮佛和禪修這兩種洞窟搭配起來，正好說明古代禪僧的宗教實踐方法。

◎（左圖）禮佛用石窟。
◎（右圖）禪修用石窟。



國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

◎殘龕。

〔殘龕〕

很多石窟開鑿於地勢險要之地，看來並不希望有太多遊人的打擾。當時《禪經》非常流行，修行方法跟現在不一樣，他們十分重視禪觀，並且倚賴圖像，佛像成為禪修很重要的教具。所以，我們在欣賞佛像的形象美之外，應該再進一步去了解祂背後蘊藏的是什麼樣的思想跟需求。

〔涇川南石窟寺〕

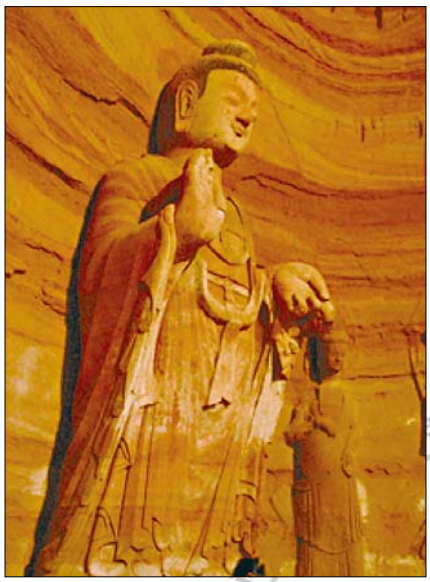
涇川的沿岸，目前遺留超過五百個洞窟。有些造像已經毀損；更多是原來就空無一物，不少禪修用的洞窟，相當樸素。禪修的過程會遇到瓶頸，《禪經》裡面教導僧人們，透過觀佛、念佛、懺悔的方式，可以突破困境，再順利進行禪修。所以，造像是因為實用目的，並不是為藝術而創作。

〔南石窟寺的七佛窟〕

涇川縣南石窟寺一號洞是一座七佛窟，這是北魏時期涇川刺史奚康生平亂之後所開鑿的，帶有強烈的懺悔性，事件始末記載於「南石窟寺之碑」。碑高2.25米，寬1.05米，厚0.17米，羅振玉讚賞此碑的書法風格出自「中岳廟碑」，不論藝術或歷史的價值都很高。從圖片人和佛像的對比，可以想見佛像的宏偉。佛像穿著「褒衣博帶式」服裝，表示這是經過北魏孝文帝實施漢化政策之後，受南朝服飾影響之後的式樣，是西域佛像開始漢化的第一個大轉變。

當時佛陀的手印不像現在變化這麼多，右手大概都是「施無畏印」，「施無畏印」象徵智慧；左手是「與願印」，「與願印」象徵福德。

Publish from Luminary Buddhist Publication Association
香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學數位圖書館典藏
Digital Library of National Taiwan University
Studies web archiving



◎（圖左）南石窟室的七佛窟。
◎（圖右）四號窟中的三大士。

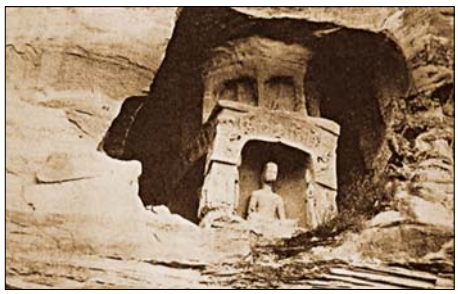
現在的阿彌陀佛像都是採用這個造型。不管是哪一尊佛，都要具備智慧跟福德。具有智慧，才能解決問題、降伏煩惱，以「施無畏印」來表現；具有福德，才能夠滿足眾生的所求、提供無盡的資糧，以「與願印」來表現。這就是佛教教育當中的「智慧門」跟「福德門」。佛陀的三十二相，也都有對應禪觀上的作用與意義。我們看到許多人在遇到難題的時候，透過虔誠禮拜佛像或是觀想佛像，就能夠讓自己突破困境。

〔四號洞窟〕

三大士

南石窟寺第四號洞窟供奉著觀音、文殊、普賢三大士，可能是宋代造像。在台灣民間寺廟裡，經常可見到如此佈局。這可不是隨便亂排列的，與唐朝開始形成的華嚴結構有密切關係。

國立臺灣大學數位圖書館典藏 NTU Digital Library



◎（左圖）四號窟右壁後段：羅漢與菩薩。
◎（右圖）樓底村一號窟外景。

羅漢與菩薩

值得注意的是，三大士的兩邊有十六羅漢，上面有八大菩薩。台灣早期的觀音亭經常配侍著十八羅漢。八大菩薩又是另一種結構，一佛八菩薩為唐代佛教非常重要的曼荼羅模式，被廣泛運用在各種主尊周邊。從這個宋代開鑿的洞窟裡面，看到佛教造像的一種傳承，當然不是直接從河西帶到台灣來，中間還有一些軌跡呢。

〔樓底村一號窟外景〕

樓底村一號洞窟在慶陽縣的北石窟寺附近。這種中心塔柱窟的開鑿，是為了宗教儀式上「繞塔」的需要，塔柱的四面製作所要禮拜的內容，繞塔一圈等於憶念佛陀一生的故事，或與十方三世一切諸佛相遇。總之，佛塔有一個圖像結構在裡邊。樓底村一號洞窟的塔柱很特別，下半段是方形的，上半段為八角形。八角塔盛行在五胡十六國晚期的北涼，當時留下很多八角石塔，當時可能放在洞窟裡的方型壇座中間。因為，某些石塔底下有石榫，可以直接插在方型壇座上，供大家繞塔進行儀式。繞塔儀式一直延續到今天，隨著中心塔柱改為中心佛壇，乃至於佛壇後退到與正壁結合，在大殿裡面演變成早晚課的繞佛。

Publish from Luminous Buddhist Association NTU Library Buddhist Studies Web archiving Project
香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學圖書館佛學研究資料庫

隴中地區

〔天水簡介〕

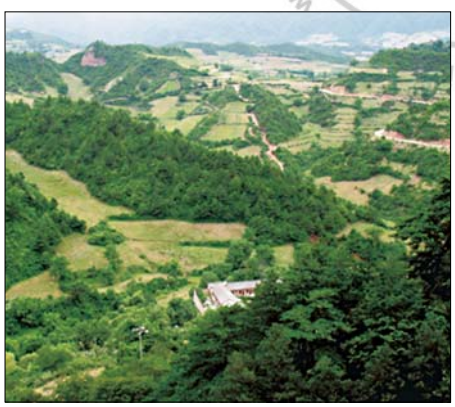
隴中地區最負盛名的就是天水麥積山石窟。「天水」這個名稱好美麗——天上來的水！麥積山石窟附近有一個植物園，是國家的自然生態保護區，素有「小江南」之稱。在甘肅地區難得見到綠油油的景觀，因為氣候條件好的關係，這兒可以說是甘肅省境內比較富裕的地方。

〔麥積山簡介〕

麥積山離天水市區二十多分鐘的車程，因山形像成堆麥子而聞名。特別是「麥積煙雲」，為當地八大景之一，麥積山在雲霧中更顯得美妙，尤其是清晨帶有一些濕氣，景色相當迷人。如果只花半天時間轉一轉，是沒辦法體驗麥積山之美的。這裡還是古代的禪修重地，在周邊群山的頂上，還發現過很多洞窟，都突顯了禪修的氣氛。

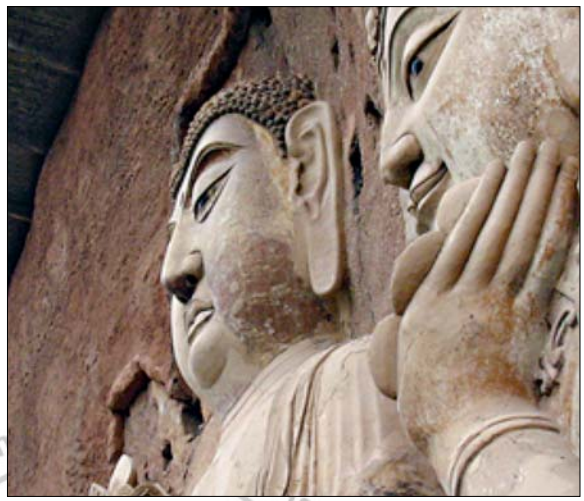
麥積山石窟的崖面分成東、西兩大段，各有一組大佛三尊像，為隋代作品。崖面中段因為古代秦州地震的關係而崩落。在東崖上面有一座大

◎（左圖）天水。
◎（右圖）遠眺麥積山。



Taiwan Library Publishing Association NTU Library 台灣圖書館協會出版 國立臺灣大學圖書館典藏

◎東崖大佛。



型的七佛洞，就是北魏時代開鑿的七佛堂。表面原來有木構建築，但現在都損毀了，外觀看起來好像一座鑲嵌在崖面上的殿堂。

〔東崖大佛〕

麥積山的棧道幾乎與崖壁垂直貼齊，向外看就是陡峭的懸崖，很多人都爬得腿軟，不敢再往上走。過去的舊式樓梯還會搖晃，讓走在上面的人不自覺認真地念起佛號，念得好懇切。現在已經用水泥加固，沒有那種驚險感了。

大佛的施作手法是屬於半浮塑，現存在崖面上有許多方形孔洞，是原來打木樁用的。古人為了把大佛身體的泥塊固定在壁面上，避免它掉落，就一定得靠木樁來支撐。至今，佛像大體保存了隋代風貌，眼睛烏黑發亮，是以黑石頭嵌入的，據說從祁連山脈尋得。想一想，古人步行到此朝聖，當他們抬頭瞻仰佛像時，那種感動一定是非常深刻的吧！

Publish from Lun... Association NTU Buddhist Studies web archiving
香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學佛學研究中心網站典藏

麥積山得力於禪修的氛圍，此地的佛像呈現一種特別寧靜的感覺，我相信任何的藝術形式都源自於某一種精神內涵。

〔西秦到北魏的大佛〕

西秦到北魏初期的佛像充滿著「西域風格」，也就是來自中土以外的影響，特別是中亞地區。這尊佛像的眼珠塑作成圓弧狀，在自然光線照射之下，就會出現一種眼神的效果，這是當時匠師的高超手法。佛像的右手是「施無畏印」，而且指間有蹼，這是佛陀的三十二相之一，表示佛陀救度苦海眾生的時候，是一個也不會遺漏的。

〔四十四號洞窟的國母像〕

第四十四號洞窟的主尊佛像，看起來特別具有女性的元素，非常唯美。學界一般認為：這很可能是用來紀念西魏乙弗皇后的。佛像採用「褒衣博帶」式樣，臉形秀氣，身體也較清瘦，是受到南朝文化薰陶之後的一種樣式。麥積山的

◎西秦到北魏初期的大佛。

Donated from Dharma Drum Publishing Association
法鼓文化出版
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
NTU Digital Library

◎（左圖）第四十四號洞窟：國母像。
◎（右圖）散花樓天龍八部。

佛像幾乎每尊都帶著笑容，這是佛性的笑容，特別引人入勝。過去，西方的美術史家多認為中國沒有雕塑，沒有像希臘那種立體、寫實的雕塑，一直到秦始皇的兵馬俑坑發掘之後，才撼動西方世界。而麥積山佛像這樣的含蓄美學，更是比蒙娜麗莎的微笑還要普遍，這種「東方微笑」讓麥積山石窟獲得東方雕塑博物館的美譽。我曾經在那兒遇到從德國來的教授，他站在佛像前面都捨不得離去，很感嘆地說：蒙娜麗莎的微笑只有一個，但是這兒的每一尊佛、每一尊菩薩都在微笑。從每個角度去觀看蒙娜麗莎，都覺得畫中的她在注視著你；麥積山的佛菩薩像也具有相同的效果。

許多造像的相貌都與天水地區的人非常接近。這兒多民族共生，但主要是羌族，羌族的面孔是相當淳厚而美麗的。

〔散花樓天龍八部〕

在散花樓的外柱表面，遺留有北魏時代的天龍八部淺浮塑，統稱為「石胎泥皮」。這些造像的現實性很強烈，每一尊的神情都不相同，暗喻

Publish from Luminary Publishing Association of Buddhist Studies web archiving
香光莊嚴雜誌出版
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

著人類心中的七情六慾。這是目前中國留下來，年代最早、而且完整的天龍八部群像，被視為散花樓七佛龕的守護者。

〔麥積山的七佛窟〕

北周時期的麥積山出現了一批七佛窟，佛像非常樸素，表情異常沉靜，洞窟有大有小，都很適合在裡面進行禪修。洞窟頂部還有配套的壁畫，譬如：涅槃經變跟法華經變的第一次結合，就出現在此。這可能是南朝涅槃學與法華學高度發展與對話的結果，也預示了天台宗「法華涅槃時」的圓教內涵。

事實上，麥積山石窟的藝術內容非常豐富，從十六國晚期一直延續到明代的造像都有。離開天水往蘭州的路程大約需要四個多鐘頭，風景是由綠色逐漸往土黃色變換，一路上最好能夠持續喝水，避免因為環境乾燥而感覺不適。

◎麥積山的七佛窟。

香光莊嚴雜誌社出版 Hsiang Kuang Chuang Yen Publication Association NTU Digital Library 館典藏

〔甘谷大像山〕

經過甘谷縣，有一座很有名氣的大像山，因為山上的大佛是唐代留下來的。有人認為此大佛所在地很可能就是甘谷的大雲寺，這是武則天登基之後，敕令天下各州建立大雲寺，造彌勒大像的歷史遺跡。

此大佛的五官和神情比較威嚴，有唐代皇帝的風範。祂的眼珠很有特色，是用唐代陶製水缸鑲嵌的。從山頂往下望，可鳥瞰甘谷的風土。

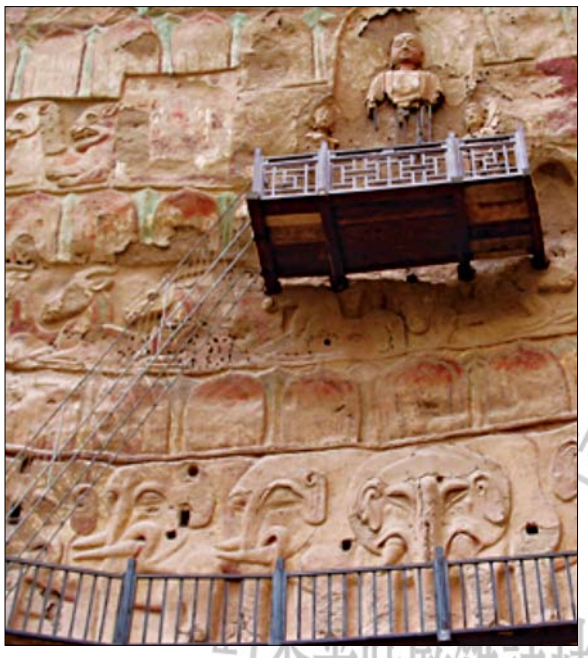
〔武山拉梢寺〕

到了武山縣，就不能錯過拉梢寺石窟，這裡的交通雖然比較不方便，但是可看性很高。

這摩崖大佛是中國現存最古老的北周時代華嚴三聖像。是近乎平面的淺浮塑，因位於內縮的垂直山崖，所以避開了雨水的破壞，周邊還遺留著唐朝重繪後的壁畫。旁邊有一排十方佛的立像，也屬於北周作品。這些都呈顯《華嚴經》的信仰。大佛的對岸有個平台，在平台上觀望佛像或靜坐，可以讓自己沉靜下來，忘卻時間跟空間，甚至進入禪定狀態。目前，也有一些禪僧在

◎（左圖）甘谷大像山大佛像。
◎（右圖）武山拉梢寺摩崖大佛。

香光莊嚴雜誌出版 Publish from Luminary Publishing Association of Dharma Adornment 國立臺灣大學圖書館數位圖書館典藏 Digital Library of National Taiwan University Library



◎（上圖）蘭州「黃河母親」雕塑。
◎（左圖）武山拉梢寺大佛佛座。

附近閉關修行。

〔武山拉梢寺大佛佛座〕

大佛底座有一排大象、一排鹿、一排獅，這種佛座是孤例，很有特色，看起來特別的宏偉。很多人一直在猜測：這些動物象徵什麼？獅子讓人聯想到佛陀說法——獅子吼；鹿則使人想起佛陀初轉法輪的地方——鹿野苑；象則是以牠的體量壯大而知名，當然也與佛陀生平的許多故事相串聯。

〔蘭州〕

離開武山，經過定西，就抵達蘭州。當地人稱黃河為「母親河」，有濃厚的感恩之意。黃河岸邊有一座雕塑，稱為「黃河母親」，充滿溫馨

香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏
NTU Digital Library of Buddhist Studies Association

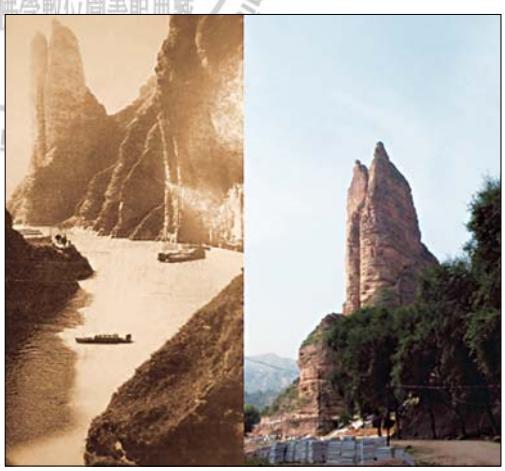
感，融合了當地彩陶文化的魚紋，成為甘肅歷史的載體。

〔劉家峽水庫與炳靈寺石窟〕

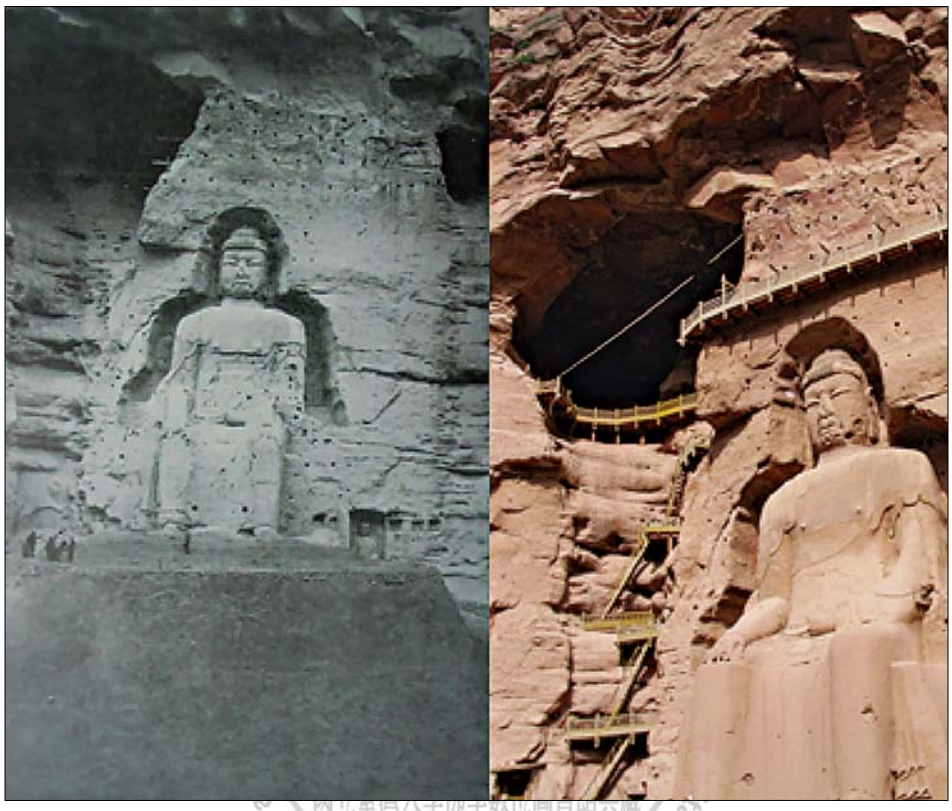
永靖縣有一座劉家峽水庫，乘船沿著水庫進去，可以抵達大寺溝的炳靈寺石窟，那裡遺留了西元四百二十年前後的大量造像，與一篇非常珍貴的題記。炳靈寺石窟周邊地區古稱為「唐述窟」，意思就是「鬼窟」，因為地形非常詭異的關係，北魏酈道元撰寫的《水經注》有記載這個地方。

雙峰是大寺溝的地標。民國初年，大寺溝的水位可以走船，現在的大寺溝已經沒有水。環境與氣候的變遷是這樣的無常，這正是佛陀宣說的真理。但不管怎麼說，這些具有時空性的佛教藝術，代表每一個時代佛教徒的心靈結晶。而且經過一千六百年的古佛像，還能與我們相遇，真是難得的因緣，讓人十分感動，這也是最好的佈教手法。

◎（左圖）唐述窟。
◎（右圖）大寺溝今昔對照。



Publish from Luminary Publishing Association
香光莊嚴雜誌社出版
國立高雄大學佛學數位圖書館典藏



西立堂內八字佛字數位圖書館典藏

〔炳靈寺大佛今昔〕

炳靈寺大佛原來雕造於唐代，經過明代的整修之後，穿起西藏式的袈裟。

炳靈寺棧道

大佛的右上方有兩座天然石洞，棧道高數層樓，其中一六九號洞窟有豐富的西秦造像。

西秦造像一

大部分留下的是石胎，從體量上可以看出風格特色，極少部分殘存著泥皮跟彩繪。我們透過對這些殘破彩繪的元素分析、比對和復原，然後

◎（上圖）炳靈寺大佛今昔。
◎（下圖）炳靈寺棧道。

◎西秦造像一。

才知道這些佛像是受到什麼樣風格的影響，反應著哪些思想和禪法的需要，這是佛教美術史上非常重要的課題。圖片右邊那一件是一號洞窟的主尊，經過後代整修，線條比較僵硬。

西秦造像二

特別要講一下右頁左圖的苦行像。在犍陀羅地區或者南洋，苦行像都以表現專注、堅毅的精神著稱，重寫實，青筋暴露，可謂身心鍛鍊的極致表現！造像手法過度寫實的結果，讓我們體會不到苦行到底有什麼意義？

相對地，中土匠師並不欣賞那種忿怒尊或爆炸式的表現，這可能跟我們整個儒家文化的載體有關係。苦行像來到中國，就被改變成微笑臉與苦行身的結合體，這種藝術手法的對比是很高明的。——讓我們同時觀看到佛陀的因與果，看到從苦修的因，到莊嚴的喜悅之果。大概只有中國的文化土壤才會產生這樣的造像。

右頁右圖的菩薩像個小孩一樣，好天真可愛的神情，這是未來佛彌勒菩薩像。他垂足半跏，

Publish from Luminary Publishing Foundation
香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學佛學研究中心贈閱
Buddhist Studies web archiving

◎西秦造像二。

右手作思惟相，頭部稍微傾斜，這正是「半跏思惟相」。雖然，早期的彌勒菩薩經常以半跏思惟相出現，但不能說半跏思惟相就一定是彌勒菩薩。譬如：觀音半跏思惟、釋迦太子思惟等。思惟是佛教很重視的，透過深層思惟才能夠啟發我們的覺性。

無量壽佛龕

河西地區的十六國晚期到北魏初期，造像風格是相當接近的，可視為一個時期，沒辦法用政治朝代去切割。中國現存年代最早的西方三聖像就是西元四百二十年（西秦建弘元年）的無量壽佛龕，還附帶一篇非常好的墨書題記，有些學者認為墨書是道融（鳩摩羅什的十大弟子之一）寫的。鳩摩

佛光山數位圖書館典藏 Fo Guang Shan Digital Library of Buddhist Studies

◎（上圖）無量壽佛龕：阿彌陀佛三尊龕。
◎（下圖）供養比丘。

羅什曾分散弟子到各地方講學及傳禪法，其中有些弟子往河西地區走，但是否直接影響了此地的禪修呢？目前文獻及史料不足，無法確實得知。只是從造像風格、時間、地緣等關聯性來看，卻是有極高的可能性。

先賢的足跡

在殘破的壁畫中，你可以耐心地找出禪師曇摩毗之像，《高僧傳》裡面記載的一位西域高僧。來到炳靈寺石窟遇到了古德寫真，真是有飛越時空之感。一六九號洞窟的造像太豐富了，我們在圓光佛學研究所是用了六個小時的時間來跟同學講說，這樣才勉強把裡面的相關內容都介紹到，這真是太珍貴了。

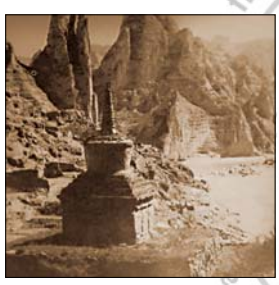
國立臺灣大學圓光佛學數位資訊中心 Digital Library of Buddhist Studies

第八窟正壁

第八窟跟一六九窟是完全不同的感覺。一六九窟的暖色系，在此以明亮的藍色取代了，稱為「土耳其藍」，是從古波斯來的顏料。這個洞窟距今已經一千五百年，卻永不褪色！從壁畫的材料裡面，我們可以看到古絲路的商業交通史。絲路上的石窟藝術，雖是佛教文化的美術，但卻跟其他類型的文化有交流和共鳴，不單純只跟佛教思想劃等號，而是經過了轉化。自古以來，按照單一部經典直接製作佛像，或經變圖的情況固然是有，但多半都經過轉化，把好幾種經典的共通元素，一起抽樣之後進行重組，然後呈顯在佛像與壁畫現象。在這個過程當中，加入了時空背景的種種元素，佛教文化迷人的地方就在這兒。

◎（下圖）第八窟正壁。

Publication Library Publishing Association 香光莊嚴雜誌社出版



◎（上圖）藏傳祖師與佛母像。
◎（下圖）喇嘛塔。

喇嘛塔

從西夏晚期到元代，這個地方就成為藏傳佛教活動之所，所以會見到喇嘛塔。這些喇嘛塔都是明代晚期以後的，現在也有一些喇嘛還住在那邊。

藏傳祖師與佛母像

藏傳佛教帶來了藏傳佛教的美術，帶有一些尼泊爾風味。但是跟我們看到的唐卡還是有別，因為現存唐卡多為清代中晚期式樣。炳靈寺這些元代的圖像式樣更為古樸，有一些尊形認不出來，因為現在不流行。圖片中是大白傘蓋佛母與宗喀巴大師。宗喀巴大師的形象模擬文殊菩薩的造型，只差在黃帽子與黃袈裟。宗喀巴右手持蓮花寶劍、左手持蓮花經典，受到藏族人的崇拜。

浮雕塔

崖壁上遺留著很多浮雕塔，據說是用來存放當地的高僧舍利。開放觀光後，遭到有心人盜挖

光明藏佛教社團 國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏 Buddhist Studies Digital Library of NTU

買賣！其舍利與舍利盒，是五百年以上的聖物，如今物去塔空，令人扼腕。

炳靈寺的後山還有很多沒開發的地區，那邊住家的小朋友都很可愛，卻也都很辛苦，沒有錢可以上學。難得有觀光客到來，只要船一靠岸，他們就會圍過來乞討，你看他很可憐，不忍心不給他，可是你一給他之後，一整群就衝上船了。小孩去跟外地人乞討，有些爸爸媽媽就在後邊休息，孩子拿到東西以後就交給父母。我曾經問他們說：「唸書要多少錢？」他說：「五塊錢人民幣！」我聽了都掉眼淚，不過二十來塊台幣，這樣也無法就學。你會看到人世間那種非常無奈的景象。相對的，在龍門石窟遇到的小朋友就幸福多了，他們放學之後還可以撿寶特瓶，補貼家用。

〔武威地區〕

離開蘭州以後，向西北方向就進入了河西走廊。首先來到河西四郡之一的武威。黃羊河水庫距離武威市區大概二十幾分鐘車程，是天梯山石窟的所在地，這個地方的風景非常漂亮。

天梯山保留著可能是北涼王沮渠蒙遜開鑿石窟起，直到唐代的造像群，很可惜的是保存情況不佳。目前，這些泥塑和壁畫多被移置於甘肅省博物館，而搬不走的大佛，就以高圍牆將佛像與水庫隔離。天梯山石窟的佛像真是甘肅省博物館的鎮館之寶。大家有機會到蘭州，一定要造訪甘肅省博物館，那是全方位的精品，除了精美的佛教造像之外，還有黃河上游的古生物、彩陶和人文歷史……，館藏太豐富了。

◎崖壁上羅列的浮雕塔。

香光莊嚴雜誌社出版
Publication of Hsiang Kuang Chuang Yan Library Publishing Association
NTU Digital Library
國立臺灣大學數位圖書館典藏

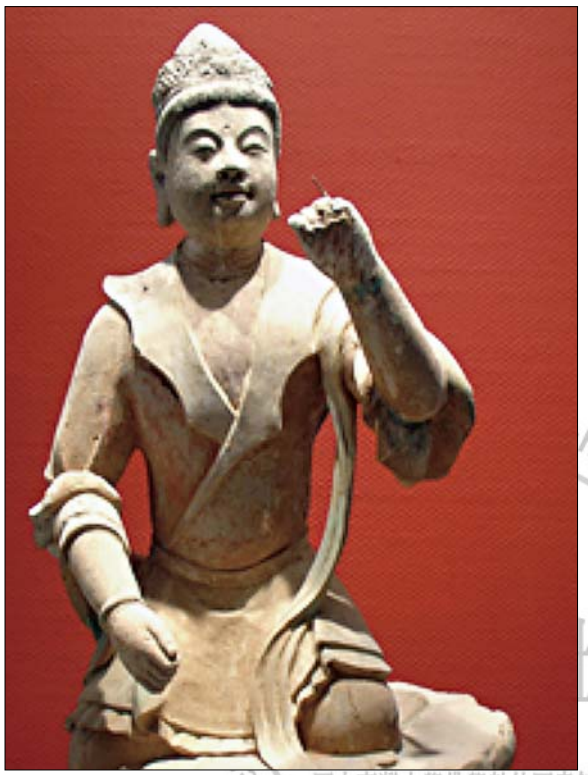
大佛像今昔

這是民國初年的大佛照片，由於佛手特別大，臨場時就感覺佛陀伸手要觸摸你一樣，這種如幻的藝術手法，很能帶動人們心靈的感受。

今天，大佛修補得非常完整，儘管古樸之意全失，但其碩大的體量依舊給人留下深刻的印象！看看法師頂禮大佛的畫面，可推想大佛的崇高，在這麼大的佛像前面，其實一切盡在不言中——到底你是佛，還是佛是你？就各自去領會了。在這裡，感覺到一座大山雕了大佛之後，山是一尊佛，佛是一座山。有趣的是，這邊的天王護法像，腳底下踩的竟然是長得很像海龜的靈獸，這也是具有區域性特色的元素。

◎（下圖）民國初年大佛照。
◎（右圖）朝禮大佛。

Publish from Lunghua Cultural Publishing Association
香光
國立臺
web archiving



◎（上圖）臨摹壁畫。
◎（左圖）天梯山唐代泥塑殘像。

國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

臨摹壁畫

過去要剝離這些壁畫之前，必須要先臨摹起來。那些壁畫真的好精緻，站在它的面前，會覺得自己也成為北涼人、唐朝子民，或明清時代的善男信女，回到那個特定時代，一起參與著供養佛陀的法會。

唐代菩薩像

這尊唐代的供養菩薩像，穿著大領洋裝，這也是佛教造像裡面讓人醉心之處。為什麼呢？因為，每個時代的佛教徒都將他們認為最好的物

◎張掖馬蹄寺石窟：三十三天。

品，供養給神聖的對象。因此，絲綢之路上的佛菩薩都穿上絲綢、戴上寶石，服飾變化多端，讓人目不暇給。眼前這尊菩薩，不就是反應著胡商的裝扮嗎？

〔張掖地區的馬蹄寺石窟〕

張掖有個肅南裕固族自治區，位在祁連山山脈的河谷地，是馬蹄寺石窟所在地，風景美不勝收，環境清淨脫俗。如果來到張掖的話，可以考慮在此留宿，享受大自然的洗禮，體驗少數民族的風情。

馬蹄寺石窟的三十三天景區，以須彌山型來營造崖面上的飛棧與天宮觀，讓人印象深刻。當然，今天已經毀棄不少通道，無法讓每個遊客都逐一攀爬，只能神遊了。崖面上有很多藏文咒語，山壁刻上咒語之後，彷彿聽到它發出真言的聲音。由於此處空曠，大風刮起時更有濃厚的特殊氣氛。有些夜宿者不敢外出，因為大自然的聲音讓人心生恐懼，這就是無明的作用吧！「般若

香光莊嚴雜誌社出版
Publish from Lung Shan Buddhist Association
國立臺灣大學圖書館數位典藏
NTU Library of Buddhist Studies web archiving

真言」正是此刻最好的靈丹妙藥。

千佛洞景區中有一座中心塔柱窟，保留了這樣一副西魏壁畫，表現著釋迦、多寶二佛並坐、十方釋迦分身會集、天宮彌勒菩薩說法釋疑的圖像。這些都是南北朝時代法華三昧禪觀行者的觀修境象，十分可貴。

張掖大佛寺的木雕大臥佛

在張掖市區有一個重要的寺院——大佛寺。是絲路之旅不會錯過的地方，供奉著全世界最大的西夏木雕臥佛。

從現今的考古發掘之中，我們看到西夏王國的高度用心，他們留下來一大批的佛教造像，水準非常好。也由於西夏跟宋朝之間的文化往來，積極地向宋朝求取藏經，創立西夏文字，翻譯西夏文大藏經等。佛教帶給這個民族很豐厚的養分，使得西夏王國在東方的神秘感，被學者以埃及金字塔相讚譽。

回想當時，是在這尊臥佛木料定位之後，才

◎張掖大佛寺的木雕大臥佛。

Chung Hua Luminary Publishing Association NTU Digital Library
香光莊嚴雜誌社出版
國立臺灣大學佛學數位圖書館典藏

可能開始雕造，並蓋起殿堂保護，這真是了不起的大工程。

〔瓜州〕

安西又稱瓜州，盛產瓜果，因為高日照聚糖的緣故，使得這裡的瓜特別甜而好吃。來到瓜州不吃瓜，總讓人覺得遺憾不已。路邊吃瓜的新鮮感，也讓人感覺更可口了！

從安西縣，經過踏實鄉，會抵達榆林河水庫，水庫附近的榆林窟，就是敦煌五大石窟群當中的一區。據說，踏實鄉是美女的故鄉！當年日本拍攝敦煌電影的時候，就是特別赴踏實尋覓演員的，這使得踏實名聲大噪。之後，許多日本團到安西，就會安排往踏實探訪一番，這也為樸素的小鄉鎮帶來一些經濟資源。

瓜州的植物沒有幾種，這是其中很具代表性的植物——紅柳。紅柳開花的時候很漂亮，一整片像海灘一樣，整個礫石灘上都是紅柳。乍看覺得不錯，但是當車子進入紅柳灘，開了二十幾分鐘還沒出紅柳灘，會覺得像進入迷宮一樣。

◎瓜州的代表性植物：紅柳。

Publish from Luminary Publishing Association Web archiving
香光莊嚴雜誌出版
國立臺灣大學圖書館典藏

◎安西榆林石窟鳥瞰。

〔安西榆林窟〕

河西走廊西段的石窟光線，一般都不算太理想，必須自備手電筒，才能欣賞壁畫顏色的美妙之處。這是因為今天的石窟不再燃點油燈，更無禮佛法會，只被視為文物遺產而加以保護的關係。假如您真能遇上研究院或管理所人員進行拍攝或臨摹壁畫的現場，全窟通體發亮，那種感動就很特別，真是光照大千！十方佛國景象會一體齊現。

榆林窟在河谷底下，必須往下走到榆林河，便見兩岸洞窟的美景。聽說，這條河每年都有氾濫期，如果遇到下大雨，河水也會暴漲的。由於石窟沿著兩岸山壁開鑿，所以一旦河水暴漲，就無法跨岸進行考察。

香光莊嚴雜誌社出版 Fo Guang Shan Dharma Drum Mountain Buddhist Institute Tu Digital Library 數位圖書館典藏

榆林十五號洞窟的唐、蕃的天王

第十五號洞窟開鑿於中唐時代，或許當時吐蕃人和唐人在佛教信仰的共通基礎上，想要建立和諧的互動關係，所以，洞窟裡面的壁畫跟塑像出現了「蕃、漢同室」的特色。譬如這兩副天王壁畫，是位在進入洞窟的左右兩側壁上，一邊是吐蕃的北方天王，一邊是唐式的東方天王。唐式天王穿著大將軍的衣服，有一個夜叉是他的手下，這是我們比較熟悉的樣式。蕃式的北方天王手上抓著一隻長相與狐狸相彷彿的靈鼠，靈鼠身上鑲滿了各種寶石。因為靈鼠會吐出好多金銀財寶，吐蕃人便將之視為財神。吐蕃人不僅把北方毗沙門天當作崇拜的對象，還讓吐蕃的虎皮大將軍充當毗沙門天王的侍者，這也說明吐蕃人對祂的歸順。

◎榆林十五號窟唐、蕃的天王。

在榆林窟中見到唐朝與吐蕃天王共處一窟，這種狀況確實很有趣。在台灣寺廟也有這樣的例子喔！譬如「對場作」，就是有兩組匠師一起營建，在殿基中軸線上搭布幕相隔，兩邊比賽，各自尋找並提供最高超的匠師，等到落成時刻，便將隔布揭開，一體呈顯。像基隆港前的城隍廟神像，便是由一對父子共同製作的，一邊是中國鬼、台灣鬼；另一邊卻是西洋鬼。爸爸做本土；兒子做洋鬼，一同當作城隍爺的侍者。宗教藝術的內涵有很多相通性，有些被認為是民俗的，其實跟佛教文化之間是有關連性的。

榆林二十五號窟正壁

曾有學者懷疑這裡可能就是唐穆宗時期，吐蕃跟唐朝會盟簽約之處，建此洞窟做為紀念並祈求維繫和平。不過，現在我們都認為那是在青海境內。這個洞窟只能說是反映著當時的某些共通元素吧！二十五號洞窟是榆林窟中最精采的洞窟之一，正壁以盧舍那佛並八大菩薩曼荼羅為中心，兩旁配以藥師佛和地藏菩薩。唐代的行道藥師像，托著藥缽，拿著錫杖，非常莊嚴。站在祂面前會很感動，好像佛陀就向著你走過來。

八大菩薩的服裝跟造型，很明顯是新傳入的樣式，而非唐代原味，這是來自印度帕羅王朝的粉本，受到密教美術的強烈影響，象徵意義的元素增加了。這種風格帶到長安城之後，也影響到河西地區的造型。有些學者認為這種樣式是從吐蕃來的。但是如果觀察整個體態的比例，則透露一種「唐骨印皮」的訊息，跟印度婆羅風格確有差異。

香光莊嚴雜誌社出版
Donated from Luminary Publishing Association
NTU Digital Library
國立臺灣大學圖書館典藏

◎（上圖）榆林二十五號窟正壁。
◎（下圖）正壁主尊造型。

主尊佛像穿著菩薩裝，結禪定印，這是胎藏界曼荼羅大日如來的典型；但是旁邊的落款寫著「清淨法身盧舍那佛」，這又是河西造像傳統的元素了。吐蕃統治河西的時候，漢人已經在這裡經營了幾百年，有很深厚的漢文化支持。漢傳佛教的傳統是不用大日如來的，把主尊佛王的名號統一用盧舍那佛來稱呼，這跟我們經典上的認知有一點差距。經典上的盧舍那佛、毗盧遮那佛或釋迦牟尼佛、大日如來等，各自都是分開的，梵號也有差異。可是在河西漢傳佛教的造像傳統裡面，卻用同樣的一個主尊來代表。因此，要進一步確認這個主尊的屬性，必須要考察祂周邊的眷

屬造像，才能判斷。

彌勒菩薩的頭冠上面有佛塔，左手拿著軍持淨瓶。軍持淨瓶是梵天的法器，代表清淨行，彌勒菩薩出生婆羅門種姓，水瓶是婆羅門必備的東西。彌勒身上披著獸皮，這是一個新元素。為什麼在菩薩身上開始穿上動物皮的服裝？像是後來忿怒尊身上的虎皮裙等。中土的人一開始看不習慣，所以這種忿怒尊跟密教造像初入中土都被加以改造，很多元素被抽換掉了。佛教的流傳不只在社會高級階層；可是我們的佛教史多半以高級階層的想法撰寫，跟實際的信仰流傳狀況有相當差距。

二十五窟是盛唐開鑿，到吐蕃時期才完工的洞窟。所以壁畫有盛唐的結構，和中唐的風格。許多人對於文殊菩薩的印象，是拿寶劍跟經夾的，但那是晚期另一系統的造型；唐主流的文殊菩薩是拿如意的。為什麼呢？如人所意、如法所意。如意就是常民生活搔背用的「不求人」，搔著癢處讓人舒爽的感覺，就像是文殊菩薩的教法，直接命中要害，不留情面的；祂不像觀音菩薩這麼樣的慈悲婉轉、東繞西繞，就怕傷了我們的自尊心。

每尊菩薩的法門都有非常強烈的特性，將所有的特性總合，就呈顯出圓滿的佛法。我們在欣賞中國石窟的時候，可以嘗試去體會石窟圖像背後的結構性。洞窟美術並不是單純想表現什麼，而是傳達著整體的價值與作用。所以，一個洞窟是眾多題材跟元素重組建構之後的結果。因時間的關係，沒能走到敦煌，還請大家多多包涵，今天就講到這兒，謝謝大家！

◎文殊與普賢菩薩。

Dharma Lotus Culture Publishing Association 香光莊嚴出版 NTU Digital Library of Buddhist Studies 國立臺灣大學佛學研究數位圖書館典藏