

回憶的風景

編曲：詹佳琦

有一種電影的剪輯手法，稱為「蒙太奇」。意指將兩種不同概念的鏡頭剪接在一起，以產生第三種觀感。

這次的國語梵唄專輯中，我用了一些聲音上的「蒙太奇」，將一些環境音效融入經文裡。在不打擾經文的唱誦下，希望能帶來一些美感上的碰撞，及更寬闊的想像空間。

所以，在〈叩鐘偈〉中，先以風中大門的開闔聲，再襯以雪地裡的窸窣腳步，將畫面帶至修行者的祈願唱誦之中。而這唱誦，包含了對三界四生的廣大悲憫。

〈善哉大丈夫〉，則用山中清脆的風鈴聲，展開了對剃度的讚禮。我用類似中古世紀的素歌風格，伴以古樸的頑固低音，來呈現決意出家者的恢弘素樸大願。

至於〈弟子眾等〉，孩童的嬉鬧聲和純真的音樂盒，則是對輪迴六道的悲喜眾生，做一種反差——苦樂交集，本是人世風景。一首音樂盒的時間，包含了所有旅程的匆促一瞥；末尾的發條聲，則又是

下一段歷程的再出發。

〈回向偈〉，我以濃濃的塞漠風情來呈現。用如泣如訴的吉普賽提琴，以顯拓大漠的遼闊及人在天地中的蒼涼孤獨。但也因這孤獨，而激發出萬物一心、同體眾生的豪邁情懷。

總之，每一首偈頌的聆聽，都如同電影中進行的畫面；也是旅行者回憶的風景。在浩瀚的史詩長河裡，願大家都能從中找到自己的故事、自己的身影。

有人說：每一個作品的誕生，都是一種回溯。我卻覺得：是一場創作者和欣賞者的交會。藉著經文的美好唱誦，這交會，帶著充滿諦觀的凝視……

非常感謝：促成這次美好相遇的香光尼僧團和製作人徐清原先生，以及帶來動人梵唱的香光尼僧團的法師們。謝謝你們——讓這張專輯，有著最豐饒富足的面貌！謝謝你們——走入我的生命，一起見證這段非凡的印記！