

## 東山高中教師佛學研習營 暨佛像藝術展紀要

### ◆ 陳清香

創立於民國六十年，位於台北市文山區老泉里的私立東山高級中學，最初是由一群參加大專佛學社團，聆聽過李炳南居士主持的佛學講座青年佛子，共同發心創辦的，雖是與一般高級中學沒有兩樣，不過在創辦最初幾年，卻網羅不少虔誠的佛教青年，尤其是中國文化大學慧智學社的幹部校友，均擔任重要教職，拓展校務。幾年過了之後，學校穩定成長，而位居重要教職的佛子們，深覺畢業多年，教務紛冗，卻不可忘卻最早上行下化，續佛慧命的初衷，於是相偕發起舉辦佛學講座，或研習營的活動。

民國六十三年夏天，東山高中舉辦了第一屆的大專佛學講座，為期一週，參加的大專青年學員悉數住校，早晚拜佛、念佛作功課，白天聽法師開示或講師講課。東山的校園依山而築，遠離都市的塵囂，因此一週下來，每人自有一番特殊的攝受。

民國六十四年夏天接著舉辦第二屆的佛學講座，不過招收的學員改為中小學教師，報名仍然很踴躍，以後每年便固定為中小學教師舉辦研習營。有時一年舉辦兩次，至民國八十五年為止，總共辦了二十五屆的研習營。早年享譽一時的高僧，如追隨李炳南老師聽法十餘年的淨空法師、海會寺住持道源法師、華嚴蓮社的住持南寧法師、松山寺住持道安法師、南普陀寺廣化法師等諸山長老均曾蒞臨東山開示佛法。其中廣化法師甚至受聘為佛學院教務主任二年，主持校內附設的佛學院，培育僧才。

在這二十五屆中，全都利用東山校舍，以吸收山林的靈氣，但有兩年三、四屆，因營建新校舍，而移師龍安國小。民國八十五年以後，又因擴建教室而停辦了下來。

今年（民國九十三年），中斷了七年之久的東山佛學講座，終於又接續下來，七月二十二日上午八時半，假文山教育基金會會所舉行講座揭幕儀式，悟圓法師、陳佳源、許傳忠、施源卿、筆者及台北市佛教青年會的代表均到會致詞，「東山高中中華文化教師佛學講座」的招牌又再度樹立起來。此次的講座報名的約有五十幾位，但開幕之後卻來了將近八十位。不同於往年的是，此次的教室使用高級的階梯會議室，空調採光均符合國際一流水平，學員得以在舒適的課堂中享受法味，在炎炎夏日中，獲得無上的清涼，是人生莫大的福報。

此次的課程，有楊惠南教授的〈智慧的泉源〉，是《般若波羅密多心經》的概要解說；鄭振煌居士的〈佛教心理學〉，是唯識學的概要解說；李芬芬居士的〈生活的修持〉，是淨土的概要解說；葉福財居士的〈宗教與教育的融合〉，是佛學的概要解說；此外，筆者也講授了〈佛教藝術〉的課程。

講座共進行三天，課程生動，有聲有色，圖文並茂，課堂外也配合佛教藝術的課程，展示了高古的台灣早期佛教造像，如泥塑釋迦牟尼佛像（見封面圖），像高六十公分，佛容圓滿，頂門肉髻高凸，額頭寬廣，白毫上升，眼簾下垂，雙耳加

長，口鼻適中，神情肅穆。佛以雙足相交盤腿呈現出趺坐的姿勢，佛的雙肩覆蓋天衣，袒露前胸，中衣結帶，袖口寬廣，雙手結禪定印於腹前。整個塑像的結構線條十分流暢、協調、穩定，充滿了禪定與般若之光，而在簡樸的結構線條中，領口、肩巾、袖口、褲管等的衣端處，匠師發揮了高度的創意技巧，賦予精美的粉線花紋裝飾，使其在端莊的宗教義涵之外，又增添一分藝術的美感。

釋迦牟尼佛以坐姿表現了世尊在兩千五百年前的悉達多太子，捨棄王位，苦行六年，在菩提樹下，靜坐思維進入禪定，最後降伏眾魔，而成等正覺的莊嚴法相。台座的部分，也十分精美，上部分是由束腰的蓮花瓣組成，上端雙重的仰蓮瓣十分的生動寫實，束腰的部分，有亞字形的文飾，華麗又不失典雅，下端俯蓮瓣附在八角方形的須彌座，增加尊貴的氣質。

就造像的風格而言，此像較傾向於南方顯教寺院供像的塑作手法，表現了明清時代圓熟的審美觀。在台灣的塑佛匠師中，沒有幾位有能力塑出如此端莊又具威儀的高水準的佛像。細數早期的匠師名錄中，來自福州的匠師林起鳳，無論肉髻形式、開臉神韻、衣紋的處理，粉線的安置等等，均十分神似。

林起鳳的作品散見於台灣南北各寺廟中，今日獅頭山的勸化堂尚遺有他所塑作的三寶佛像、文殊、普賢、觀音菩薩像、布袋和尚像等，是為林起鳳在一九一三年所塑，相當珍貴。另外基隆月眉山靈泉禪寺也保留了起鳳師所塑釋迦、迦葉、阿難三尊像，及文殊、普賢、韋陀、護法、十八羅漢等像。法相莊嚴，神韻天成，為台灣寺廟供像的造型，立下了標竿。

在展覽會場的一角，出現了羅漢群像，有的光頭，有的戴冠，有的舉手，有的握拳，有的揮袖，多具變化（見圖二）。至於面部表情，或顰眉或張目，體軀則或瘦或肥，不一而足。其站立的雙足多作前進狀，配合那舞動的手袖，彷彿是一正在操練的民夫，其神情與姿勢表現了無限的動感與詼諧的變化性。

在佛教造像題材中，羅漢是最具庶民化與人間性的形體尊像，而起鳳師的手法，正是將此二特徵發揮到極致，因此他所塑作的十八大阿羅漢像，生動靈巧，迥異流俗。此處所展出者，像極了靈泉禪寺的十八羅漢藏本，因此推測此次羅漢展品，即便不是起鳳真蹟，也應和起鳳師徒系統有密切的關係。

例如其中的布袋羅漢，圓滿碩大的下巴，寬廣突出的腰腹，矮短的身軀，背後背著大布袋。匠師在沿襲固有造型之外，又在羅漢肥碩的身軀兩脅，加上了兩位天真的童子，以增加其對比性與趣味性。（見封底）

除了釋迦佛及羅漢群像表現了台灣早期佛寺的塑作供像之美之外展覽場中的幾件金銅觀音菩薩像也非常具特色。

眾所週知，觀音梵名 *Avalokites/vara*，其信仰源流是由印度教的神祇，轉換成佛教的菩薩，其後卻和半個亞洲的人們結了深遠的因緣。在中土，由於觀音聞聲救苦的願力，感化了社會上各個階級的信眾，因此創作了不同時代不同地域不同造形的觀音圖像。

台灣清代佛寺的觀音供像，繼承了閩浙式，傾向庶民化的作風，常見者為頭戴風帽，身披白衣，手持淨瓶或楊柳枝或經卷，雙足作半跏坐或適意坐，有善財龍女

為伴，這樣的觀音菩薩不僅代表慈悲，代表智慧，更是唯美的象徵。

可是展覽會上的三尊觀音立像（見圖三），一為持瓶的聖觀音像（見圖四），一為十一面觀音像，一為持蓮的聖觀音像，三尊均作筆直的造形，持蓮的聖觀音像，右手握住蓮花花莖的上端，左手握住下端，蓮葉與蓮苞長向右胸升向右肩，菩薩頭戴化佛寶冠，胸前瓔珞為飾，肩上腕間披掛天衣綵帶，腰下繫裙衿，雙足踩蓮座。整體觀之，聖觀音像，體軀修長，姿勢端莊，氣定神閑，有著貴族的高雅之美。

聖觀音又稱正觀音大悲的總體，在胎藏界曼陀羅的蓮花部中，有身白肉色，頭戴寶冠，手持蓮花的儀軌。

至於展品中的十一面觀音像，則頂上十一個頭面亦戴化佛冠，耳垂瓔珞披帛等十分複雜，菩薩左手持淨瓶，右手拿念珠，表情肅穆莊嚴，實為密教觀音的共同特徵。十一面觀音的信仰流傳很早，六世紀時即有十一面觀世音神咒經流傳中土，在胎藏界曼荼羅中，有特殊的儀軌。

依日本台密的說法，密教六觀音中聖觀音較偏於化導地獄道眾生，而十一面觀音則較偏於化導阿修羅道眾生。

三尊觀音像可能分屬於不同的密教佛寺道場，與傳自閩浙顯教觀音造型，風格迥異，那是日治時代由日本本土流入台灣的八大宗派別之一，此實代表著密教在台傳承，亦為台灣佛教史的一部分，日式觀音像曾經遍及台灣南北各地，仔細瞻仰，仍然得以讀出濃濃的唐密色彩，因東密也是由唐密傳去的。

此次藉東山佛學講座之機，舉辦台灣早期佛教供像展，一者可使學員認識佛像的宗教義涵，二者可了解如何從歷史角度和美學角度去欣賞佛像，提升佛子對佛教藝術文化的認知水平，講座與展覽並行，其意義非凡。v