

二〇〇二年七月十日講於花蓮力行禪寺

二〇〇二年大圓滿禪修營講詞（六）

◆ 鄭振煌 講述

◆ 陳淑蓉 整理

顯教是由千百億化身佛——釋迦牟尼佛所說；密法是由報身佛所說，藏傳佛教稱之為金剛薩埵。金剛代表空性，無堅不摧，能破除一切煩惱、邪魔。而眾生是緣起有，金剛是體性空。眾生是眾因緣所生，即緣起有；因為在體性空的背景中，只要有因緣和合，就可以呈現出任何形象。故金剛薩埵即代表真空妙有、空有不二、悲智雙運、悲智圓融。如此更易瞭解壇城、曼陀羅的意思。

曼陀羅象徵佛的清淨國土，圓滿的樣貌、圓滿的果德是由法身佛所呈現出來的，即唐卡、壇城所表達的一切。壇城梵文稱 mandala，manda 即本質，la 即成就，mandala 意即本質的成就。本質即法身、真理、畢竟空性、本覺。由本覺、智慧圓滿、空性所呈現出來的即為圓滿報身。為什麼要用曼陀羅呈現？這只是為修行之用，為禪觀的禪相所緣相而已。我們是藉著曼陀羅來修行，勿將之視為藝術品，用來賞心悅目，否則無法離苦得樂。

結手印（身）、唸咒（語）、觀想（意）

在灌頂時，上師先觀修前行，持誦咒語，結手印（與曼陀羅本尊、佛的手印相應）。每尊佛有每尊佛的手印、種子字、咒語。昨天介紹到身語意，聲音象徵空性。為什麼唸咒語不唸譯意？昨晚拜水懺，有人說好似音樂演奏一般。確實，中國佛教的梵唄、唱誦，與藏傳、南傳不同。中國佛教的唱誦，是中國音樂的精華。古時的祖師大德，實在太有智慧，能夠將佛法精義與中國音樂相配合。如昨晚所念慈悲三昧水懺，透過文字引發我們的慚愧心，讓我們懺悔過去業障。中間會有持咒語的情況，而不用一般的文字表示。文字是顯教，咒語是密法。為什麼持咒語的部分不用一般人看得懂的文字來表示？因眾生都有習氣，看得懂文字，就開始分別。看到阿彌陀佛，就知阿彌陀佛與釋迦牟尼佛不同，與文殊師利菩薩、觀音菩薩不同，就開始分別、分別，故在唸經文時，一直在分別，從頭一直分別到尾。雖然可以幫助我們了解經文的意思，但無法進入定，故後面會加上咒語。咒語是什麼呢？每一尊佛有其種子字，有其種子字的音，就是其密音，就是成佛的音，亦是令眾生成佛的音。音聲是媒介。

上師在觀修時，結本尊的手印，持誦本尊的音聲，即咒語，再觀想本尊的種子字，觀想自己如何進入壇城，再觀想自己是那尊佛，目的是去除我們的分別心。因凡夫若以第六意識思維，「我怎可能是阿彌陀佛？不可能。」阿彌陀佛在西方極樂世界，我們是在娑婆世界，我們煩惱一大堆，還要吃喝拉……等，我們怎麼可能是阿彌陀佛，這就是我們的分別心。

上師予人灌頂，即授權別人修行，給人家力量，教導人家。上師當然得比別人有力量，有智慧，有慈悲，才可能予人灌頂。若沒有能力，怎能給人家。可是一般人又有分別心，「不可能的，我們不可能是佛。」即使達賴喇嘛，都謙虛「自己是平凡的出家人，也有煩惱。只不過我的煩惱與你們不一樣，我的煩惱一來，一

兩秒鐘很快就消失了。」而我們的煩惱一年、二年、十年、一輩子、十輩子都牢記不忘，我們的記性非常好。即使是達賴喇嘛，都會謙虛說自己是平凡的出家人，也有煩惱。當他要灌頂的時候，他就把自己先轉化為佛；否則灌頂給人家的是煩惱。自己是煩惱的眾生，教給人家的一定是煩惱，不可能是智慧慈悲。上師得先將自己轉化，所以灌頂法會，上師比我們辛苦。一上台就沒有下課，不會因自己不方便而下課，他一上法座就是一上午，三四個小時。五、六點早就進入法會現場。一上台就誦經，結手印，持咒，觀想進入壇城，透過觀照的力量，把自己轉化為佛。自己變成與佛一樣清淨、慈悲、智慧圓滿、無二無別，轉化成功才能灌頂給別人。

我們參加灌頂法會都有那種經驗。上師修行成功，把自己轉化為佛，弟子就來了。上師教我們結手印、觀想種子字，教我們持咒，接著就引導我們進入壇城，之後將自己觀想成佛，就是壇城裡的本尊。如果是阿彌陀佛的灌頂，就把自己觀想成阿彌陀佛。一般信眾不知這個意義，都是去看熱鬧，看上師手持法器，叮叮噹噹，搖頭晃腦，看壇城漂亮，在那兒欣賞。底下的人在台下聊天、好奇。當上師引導我們觀修時，我們還是一頭霧水，什麼從東門進入轉西門北門，繞過來繞過去，是什麼意思都不懂。進入壇城是什麼意思？就是與本尊融合為一。在這之前，上師有時會給我們吉祥草，要我們放在枕頭下，看睡覺是否作夢，夢兆是否吉祥。還有丟東西，若丟往西方。啊！西方是阿彌陀佛的方位。對！你的本尊就是阿彌陀佛。那都是方便的說法。

總之，密法的修行，就是把我們分別心的心識、觀念，轉化成佛的智慧，把自己轉化成佛，就可以消除自己的業障。這種修行是否真能消除業障？相信是可以的。這種過程就是禪觀，與顯教的止觀是同樣道理。觀呼吸、數息、四念處的修行都一樣，都是同一道理，只是所緣相不同，禪觀對象不同而已。

密法為什麼用壇城？用那麼複雜的顏色與構造，那是有它的時空背景。密法的產生，是在現在巴基斯坦境內的印度河河谷。印度河源自喜馬拉雅山，經過喀什米爾、印度東北部，進入巴基斯坦而進入印度洋。密法之產生，就在現在巴基斯坦的印度河河谷。密法產生非常早，甚至比佛教還早一千多年。當亞利安人進入印度半島定居下來後，就開始有宗教信仰的產生。因印度河有河谷，有叢山峻嶺，天氣變化很大，地理環境之故，而有密法的修行。密法的修行為什麼那麼複雜？其發源地叫烏仗那（Udyna），那個地方，佛教產生之前的一千多年，密法已具傳承系列，有一套修行方法。當然有它的地理背景、文化背景。因其地理環境特別複雜，當傳到西藏時，與西藏地理環境非常相應，因為西藏的地理環境也是惡劣、複雜，很適合修密法。不似中原，中原平原多，農業發達，物產豐富，生活富足，而且四季分明，適合人類居住。西藏一年好幾個月下雪，生活困苦，無法放牧、農作而空暇時間多，太閒會胡思亂想，故適合修複雜的修行方法。至於南傳佛教，為什麼會適合修四念處？因南傳佛教都是流行在很熱的地方，古時候沒有冷氣機，人們昏昏欲睡，無法觀想密法，故用最簡單的四念處，就可以修行成功。西藏天氣嚴寒，空暇時間多，眾生未免胡思亂想，故設計一套非常複雜的顏

色、儀軌，讓他們去修，讓心去觀。這些都是方便，我經常強調每一法門都很好，只要能對症下藥，去除煩惱，都是最好的法門。

密法是用轉化的力量，藉壇城的觀想，幫我們轉化，安定心，有觀察能力，止觀雙運，幫我們瞭解世俗諦不離勝義諦，了解空有不二、輪迴涅槃不二；就在輪迴之當下，轉化為涅槃；就在煩惱之當下，把它轉化為菩提，當下自己就轉化成功。當然轉化成功也是不容易，我們經常灌頂，可是煩惱還是一大堆，因我們不曉得灌頂的意義，同時不曉得怎麼修行。灌頂完了是不是就成就了，沒有。回去還要每天都禪觀曼陀羅，我們有作這些功課嗎？沒有。難怪我們還是照樣煩惱一大堆。今天灌頂回家後，立刻煩惱；每次灌頂，每次煩惱，沒有辦法。回家後想要禪觀，想唐卡是這樣子，要怎麼進入；但想沒二分鐘，就已經妄想紛飛，怎能進入壇城？連門還沒有進入，心就跑到九霄雲外。

禪觀曼陀羅是修禪觀的方便法門，用此力量來轉化我們。接受灌頂，進入壇城，利用壇城來轉化自己。這種修行方法，在密宗《無上密續》裡稱為生起次第，另一為圓滿次第。生起次第，即藉外在的曼陀羅，讓我們進入曼達拉之中央，與本尊結合而為一，將煩惱之自己轉化成清淨的本尊，讓自己生起智慧慈悲。一次沒有成功，二次沒有成功，一直修，一直修，那些上師們修法就是修這個。他們修法，法本一來，就持頌念咒，金剛鈴、金剛杵開始搖，每人有自己的本尊。若本尊是阿彌陀佛，就每天修阿彌陀佛。將唐卡掛在前面，每天誦經、持咒、結手印，每天進入壇城中央與本尊阿彌陀佛相結合。每天早上修，晚上修，上師一整天都在修，甚至閉關三年三個月。修行就是觀修曼陀羅，修與本師相應，這就是上師相應法。以佛菩薩為上師，將自己轉化為上師。一次又一次，三年三個月，一直在觀自己如何進入本尊壇城中央。這也是顯教的止觀功能，也就是在修戒定慧。若要禪觀成功，心一定要很定，很清明；自己一定要有觀的能力，才能知道這邊的顏色代表什麼，這裡有什麼本尊的眷屬，這裡有圓形，有方形，有須彌山，有護法神，有眾生，有本尊。這樣一層一層進入，與本尊結合為一，就把自己轉化成功了。我們去參加灌頂法會時，其實就在修行，藉著上師的開示，引導我們進入曼陀羅，自己與本尊融合為一。將自己平凡的、分別的、有限之心識轉化成佛。如果今天觀修曼陀羅能成功，明天也能成功，後天也能成功。如此三年三個月下來，心識中充滿了本尊，充滿地水火風空、五種智慧、五方佛、佛一切的功德，自己的心就非常柔軟，非常光明，就能時時提起正念。這種觀修要常年累月的，這就是生起次第。無上瑜伽就講生起次第，其意思是什麼？生起就是無中生有，無中生有就是緣起，緣起當然無自性。凡夫的心本來無壇城，藉著禪觀、儀軌、法本、咒語的程序，把自己的心引到壇城中央與佛相結合為一，而把自己凡夫身，轉變為圓滿報身。經常作的話，就可以轉化成功。v（未完待續）