

以翰墨為佛事



■雪浪洪恩（圖一）

●傳申

書法藝術的媒體是文字，故此一特殊藝術必定產生於知識分子的階層；而佛門的大德、高僧，亦必定是知識分子中的精英人物；是以在歷代的高僧之中；不但有特出的詩僧，如寒山、拾得、豐干、龐蘊等等，也必然有不同程度的擅書高手存乎其間。

對於歷代佛門書家的記錄，在宋徽宗時代所編的《宣和書譜》之中，列有內府所藏宋以前佛門書家作品的計有：隋代一人為智永，唐代十四人為元雅、曇林、懷仁、齊己、懷素、亞栖、高閑、晉光、景雲、貫休、夢龜、文楚、靈該，五代一人為應之。宋人《寶刻類編》更錄有唐代碑刻中出於佛門書家者多達八十人。

至南宋咸淳三年（1267）陳思所

撰《書小史》，亦列有與前大同小異的高僧書家十餘人。近代史家方豪教授撰〈宋代佛教對書法之貢獻〉一文，則從《古今圖書集成》一書中摘錄出宋代以前之僧人書家計達六十五人；趙宋一代也有六十二人，又從其他書籍中摘出前書失載者十人，故宋代共計七十二人；至於元代計有釋溥光等二十四人；明代有釋德祥等三十二人。近人馬宗霍編《書林藻鑑》，除了隋唐宋元明諸代之外，錄有清代佛門書家十一人。足見歷代佛門之中，向來都有善書之士藏身其中。

就現今傳世的早期佛門書跡而言，實不乏烜赫名跡，聊舉數點於下：釋智永的真草千文不但刻本流傳廣被，影響深遠，而且還有墨跡本存



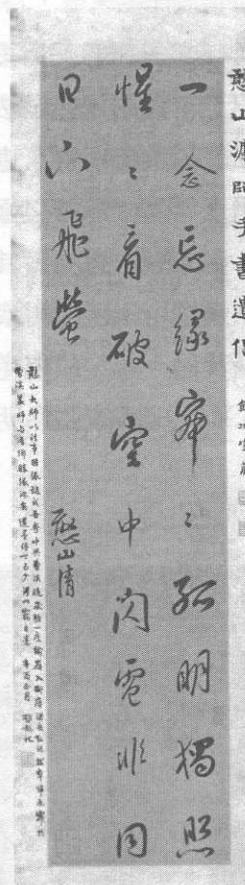
世，今人有福，如對真面！陳僧智果也有小字跋王羲之宗奉橘帖一行。故宮博物院所藏的懷素自序更是適合現代口味，在台灣幾乎家喻戶曉。釋高閑的千文墨跡也幸而存世，與懷素表現了不同的風情。

六朝和隋唐墨跡的大宗，流傳到今天的自然要數寫經。其書法的水平雖然也有高低，但平均水準頗高，連趙孟頫這樣的大書家也曾自嘆為不可及，蓋時代風氣使然。那些經書中，除了可能是大部分出於當時的「書手」或「群書手」，或今人概稱的「經生」之外，也有一部分是出於「沙門」、「比丘」或「清信弟子」之手，對於他們，我們也可以將之歸納在廣義的佛門書跡之中。

在唐代的佛門書家之中，還有僧懷仁的〈集王羲之聖教序〉，以及僧大雅的〈集王羲之福興寺碑〉等等。尤其是前者，對於推展王羲之書風的影響，起著極大的推波助瀾之功，他們在書史上的地位，也非一般書家可比。

隨著佛教的東傳，在日本寺院中，還保存了不少在中國失傳的宋元高僧書跡。其中有被日本政府登記為日本「國寶」的，如圓悟克勤

(1063–1135) 的〈印可狀〉、密庵咸傑(1107–1186)的〈法語〉、無準師範(1178–1249)的〈與丹爾弁丹尺牘〉、清拙正澄(1274–1339)的〈遺偈〉及古林清茂(1262–1329)的〈月林道號〉等等。至於被登記為重要文化財的，如蘭溪道隆(1213–1278)、無學祖元(1226–1286)、中峰明本(1263–1323)等



■ 慈山德清 (圖二)

一念忘緣寂寂，
孤明獨照惺惺。
看破空中閃電，
非同日下飛螢。

等的作品更是不勝枚舉。由此可以證明，他們的書跡，不僅是在禪宗史上，在書法藝術史上也有其一定的位置。

以下是我在撰稿期間所見到的這次徵集的部分展品，作一簡略的介紹。展品的圖錄，是按書者生卒年的次序；而我的介紹為了便於討論，將其中的黃檗宗和書畫僧各為歸類，於是稍稍打破了原來的次序，首先介紹以上兩類之外的明清作品。

雪浪洪恩（1545—1608）為後和先生書小楷五律五首摺扇。這是法師在丁亥春四十三歲的英年所書，堪稱詩書二絕，其用筆結體，醇雅之極，略無煙火之氣。明末袁中道亦贊其書曰：「雪浪書法遒媚」。比較雪浪的生年，當早於董其昌十年，故能免於董氏柔媚之習。而另一書家文徵明亦

尚在世，其書竟也能免於吳派末流乾枯之習，真是難能可貴。（圖一）

憨山德清（1546—1623）行草書遺偈。這一條幅的分行布白，有一個很大的特色，即上下字的間距特大，遠超過行間的距離，清人寫篆隸的章法雖是如此，但左右字必界格整齊；書史上以疏朗見長的董其昌（1555生），一般都說是效五代楊凝式的〈韭花帖〉，也沒有這樣的極端。據董氏《畫禪室隨筆》記萬曆戊子（1588）曾與袁伯修等訪憨山禪師於龍華寺為禪悅之會，由此可見董其昌的行氣可能還受到憨山的影響。此軸的用筆不慍不火，圓轉流灑，兼誦其偈語，直令人勘破紅塵。此軸曾為梁任公（啟超）飲冰室收藏，慎重題籤，並有辛酉年（1921）題跋，益為此軸增色。（圖二）

■ 阿字今無（圖三）





阿字今無（1633—

1681）行書〈白蓮歌〉卷，結字狹長，行間疏朗，神情清癯，字有大小，筆多輕重，用筆結體，在在有米南宮的神韻，蘊藉閑雅，略無火氣，至為難能。此卷紀年甲辰，計其書寫時才三十二歲，其功力與才氣，非尋常之輩所可企及！（圖三）

黃檗派的書法，是中國福建的黃檗山僧人到日本，在佛寺說法時發展出來的禪林書風。時當明末清初，在日本德川的幕府時代，於1654年自福建黃檗山邀請到萬福寺的住持僧隱元法師到日本長崎，1659年在京都東南的山城宇治獲得賜地，開創了禪寺，不但採用了純中國寺的建築、工匠和

參禪人貴直截
一念圓明常互赫
煉破生死夢幻花
拈來信手何奇特

■隱元隆琦（圖四）

參禪人，貴直截。一念圓明，常互赫。煉破生死夢幻。花拈來，信手何奇特。

木材，並命名為與中國同名的黃檗山萬福寺。就在這裡，孕育了這一支中國書法史上的異卉，在日本書史上大放光芒，卻是初次在國內隆重展出，在此次的展覽裡，有以下五位的作品，他們的書風大抵宗尚唐代書僧，如懷素等獨任天機、縱橫無羈束的狂草精神。

隱元隆琦（1592—1673）為日本

白蓮歌奉壽
說翁大士并
正之
蓮葉山雪映雪
禪千年一抽所
無生莖莖葉七
寶鬚天風掣擊
山飛泉舞香餅附
若弄錦采而今
多身輕空紅立更
見童膚勝如瑪瑙
藉紅羅慧性光透
如明珠工千歲
事難詮此花一株
墨華殊學未之幸
非根株立人取譬
曉大儒一性皎潔耶
此乎事物緣起心不虛



黃檗宗之祖，在書法上亦具有相似的地位。他的書法以少字數的粗重圓轉的草書為特色，參展的橫幅偈語，用筆稍細，也是他的標準書風，內容是告示弟子參禪的要領，要「直截」，要「一念圓明」，是書法，亦是佛事。（圖四）

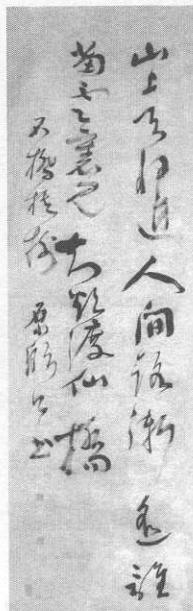
書畫僧是指兼擅書畫的高僧，或者本次的展品是繪畫。由於書與畫的用筆相通，因此佛門書家史不絕書，釋蓮儒即輯有《畫禪》一書，包括了貫休、巨然、超然、梵隆、法常、玉潤、蘿窗等諸名家，茲以時代先後介紹展品如下：

八大山人（1626—1705）在明

末清初的四大畫僧之中，書法上的造詣和境界最高。他筆筆中鋒，婉而不媚，轉而不柔；結字往往出人意表，以奇為正，挪位欹側，而又不失中正，獨創出一種氣味醇雅高古、雍容又怪偉的個人風格。（圖五）

淨伊願菴（1645—1686）俗名丁元公，其傳世書畫甚少，我們對他的書畫風格實不甚了了。展出這一件五言絕句，筆法老練，行筆與墨法濃枯自然，頗合乎高僧的身分。只是他享年才四十二歲，而書法竟蒼茫如是，真是令人驚嘆！（圖六）

民國以來的高僧，也包括許多出生於清末而活動於民國的和尚，他們



■淨伊願筆（圖六）

山上天將近，
人間路漸遙。
誰當雲裡見，
知欲渡仙橋。

之中，雖不全有書藝之名；卻也有特立獨行的書家在內。

太虛大師（1889—1947）丁丑紀遊詩，書於去世前十年，信手寫來，不矜持、修飾、不作意，一派天真，但是書學修養、學識才氣，都透出字裡行間。（圖七）

綜觀歷代高僧書法，風貌不一。在書體上，有篆隸、北碑、楷書、行草、狂草，在風格上，有正統的也有野逸的；有積學功深來自漸修的，也有直出自性得自頓悟的；有與當時文人相契合的；有在某一期間內形成流派的，也有獨樹一幟的；有巍然成家的，也有揮灑自娛的；總之豐富多樣，也是中國書法史上的一個縮影。

宋代的釋惠洪在題釋昭默遺墨時說：「道大德博，為叢林所宗仰，雖其片言隻偈，翰墨游戲，學者爭祕之非以其書詞之美也，尊其道師之德耳。……斯人德高，而名往就之耳，借使此老書不工，當祕寶，況工乎？愈可寶也！」我們今天面對歷代高僧書跡的態度，就當作如是觀，因為他們的作品，絕不是與「近世栽培聲名，高自標置」者屬同一層次，而是他們在「大慈過人」的心態下，「以翰墨為佛事」（惠洪語）的崇高心靈結晶。◎

節錄自何創時書法藝術基金會
《明清近代高僧書法展》

■太虛大師（圖七）

