

大悲觀音法門與大悲出相

救世
苑
精華

● 陳清香

一、密教東傳的歷史源流

密教最早可溯源於印度古吠陀時代，其所信仰的為諸天神祇及所傳誦的吠陀典籍。佛教創立後，吸收真言陀羅尼咒術法，逐漸建立體系。至七世紀，完成了有經教有儀軌的純正密教。

八世紀中葉，善無畏、金剛智、不空金剛等三大士，於唐開元年間，先後齎持密教經典圖像入長安，在大唐皇室的支持下，從事譯經，善無畏譯出《大日經》，金剛智譯出《金剛頂瑜伽中略出念誦經》，不空金剛譯出《金剛頂經》等，密法遂流傳中土。其後會昌法難時，密法一度與他宗被禁於京洛一帶；但傳自惠果（師不空）的日僧空海大師持密法經像返回日本（即所稱的東密），未受影響，且流傳至今。

而中土至宋代以後，天竺僧侶亦攜梵經至汴京，其中法天譯出《大乘聖無量壽決定光明王如來陀羅尼》，天息災譯出《大方廣菩薩藏文殊師利根本儀軌》，施護譯出《一切如來真實攝大乘現證三昧大教王經》（係不空所譯《金剛頂經》之補譯本），均屬於密教圖像經典，密法遂再度流傳於京師與民間，不過此時官方的思想主流，為儒釋道三家的融和，自印度傳承的密法，許多均滲入



民間宗教之中，成為雜密，明清以下，相傳至今。

二、四百年來佛寺中所見密教的圖像

密教的修持傳法重視身口意三密相應，每當修法時，首先必建立方圓的土壇，供養著諸尊寶相，行者口誦祕密咒語真言，手指結作特殊法印，心作觀想住三摩地，如此嚴修儀禮，即可產生不可思議的功德。由於欲供養諸尊，必須畫造合乎儀軌的佛菩薩法相。因此從歷代所遺密教圖繪供像，也可揣摩當時密法的流傳。



台灣自清代以下，密法的傳承約可分成四個系譜：一、清代禪門行持中的準提法等，二、日治時代的東密法，三、戰後初年的清宮或漢地的密法遺存，四、近年的藏傳密法。

現存在台佛寺所供密教系統諸尊法像不少，若從戰前二系譜中的有關圖像略作統計歸納，有以下諸尊像：

1. 十八手準提觀音像。
2. 八大菩薩。
3. 大悲出相。
4. 千手觀音。
5. 聖觀音。
6. 十一面觀音。
7. 如意輪觀音。
8. 其他六觀音。
9. 不動明王。
10. 弘法大師空海等。

茲舉數例述之。

1. 十八手準提觀音像

就清初入台的準提法而言，康熙二十八年鳳山龜峰岩即供有十八手準提觀音像，而早期的佛寺，如法華寺、大仙寺、龍湖岩等均供有形像不大的準提像。而且禪門日誦中，早課必誦十小咒，其中包括準提咒，可知那是滲入於禪法中的密法。專門持準提法門的行者，往往祕而不宣，代代相傳至今。

2. 八大菩薩

台南法華寺與竹溪寺大殿均供有八大菩薩，其名曰：文殊菩薩、觀音菩薩、天藏菩薩、妙音菩薩、普賢菩薩、勢至菩薩、地藏菩薩、妙德菩薩等，其中法華寺大殿乃戰後重建仿刻，但竹溪寺所供，卻是嘉慶二十四年製作，此反映了嘉慶年間密教八大菩薩的信仰。

3. 大悲出相

大悲出相是將《千手千眼觀世音大悲心陀羅尼》八十四句，與以擬人的圖像表現之，共計八十四圖。由於彩繪圖畫容易汙損，不易保留長久，寺壁中的大悲出相大都是晚近所繪，且將八十四句陀羅尼，衍化成八十八句，即八十八圖。

以上題材為清代密教常見圖像，至於千手觀音以下諸像，則屬於日治時代諸派佛寺所供奉者。

三、密教圖像所表現的修持法門

密教的修行者相信，只要行者的身口意能與諸佛的身口意相應，即可速得成佛，而諸佛的身口意，即大、三、法、羯等四種曼荼羅，大曼荼羅即諸佛的身密，三摩耶曼荼羅即意密，法曼荼羅即語密，羯磨曼荼羅即其他三曼荼羅的業用。而曼荼羅意即圖畫，是故無論修持何種密教法門，均有曼荼羅圖像依據。

台灣早期所有密教的圖畫供像中，以大悲咒文為基礎所表現的各式人物形像最具變化性，而大悲咒文出自《佛說千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》所載，該經或簡稱《千手經》，以出自唐西天竺三藏伽梵達磨所譯譯本最流行。經中敘述釋迦世尊在補陀落山，觀世音宮殿的寶師子座上，與眾菩薩、眾聲聞、諸天等聚會，時觀音菩薩密放神通，頂放大光





明。佛因總持王菩薩發問，而引出觀世音菩薩向佛說出「大悲心陀羅尼咒」的由來：

「為諸眾生得安樂故，除一切病故，得壽命故，得富饒故，滅除一切惡業重罪故，離障難故，增長一切白法諸功德故，成就一切諸善種故，遠離一切諸怖畏故，速能滿足一切諸希求願故。」

當觀音菩薩一聽到「千光王靜住如來」持此神咒時，所反應是：

「我於是時，始住初地，一聞此咒，故超第八地。我時心歡喜故，即發誓言，若我當來，堪能利益安樂，一切眾生者，令我即時身生千手千眼具足，發是願已，應時身上千手千眼悉皆具足，十方大地六種震動，十方諸佛悉放光明照觸我身。……」

此經屬於密教觀音法門，所載咒文八十四句，誦此咒能得十五種善生，不受十五種惡死，誦一百零八遍者，一切煩惱罪障，悉皆消滅，得到身口意之清淨。由於此咒靈驗，流傳廣遠，後世遂將每一句咒，皆畫一尊像，象徵八十四位觀音的化身，其後又增加四身的金剛護法神，而成為八十八身的大悲出相圖。

台灣早期所創建的佛寺，雖來自禪門的法脈，但持法卻是禪密雙修，持誦大悲咒，與圖畫大悲出相，同等盛行，著名的古剎，如白河關子嶺大仙寺大雄寶殿牆壁，台南竹溪寺觀音殿壁面，法華寺圓通寶殿樑坊上，大崗山龍湖庵觀音殿藻井，大崗山超峰寺大殿樑坊，鳳山佛教蓮社舊殿藻井，艋舺龍山寺大殿藻井橫樑等等，都有大悲出相的蹤影。

四、潘麗水所繪的「大悲出相」圖

以下便舉民族薪傳獎得主彩繪大師潘麗水所繪「大悲出相」壁畫為例，以見其畫風與所彰顯的修持法。

潘麗水生於一九一四年，卒於一九九五年，台南人，是「台展」入選畫家潘春源的長子，一生作畫無數，長於寺廟彩繪，一九九三年榮獲教育部頒發全國民族藝師「民間彩繪」類薪傳獎。

麗水繪師曾在台南白河大仙寺及台南法華寺各留下一組「大悲出相」彩繪名蹟，其中大仙寺的彩繪，創作於癸丑年（民國六十二年），位於大雄寶殿正中佛龕的背面，向著第二殿，橫寬500公分，豎高134公分，畫面正中畫一結跏趺坐的三面十八臂千手觀音，正坐在黃色泛光四周圍著紅色火燄的正圓光輪之中。觀音頭頂挽上雙髻，戴上寶冠，眉心白毫，臉頰圓滿。顏面兩側又各多出一面，形成三面。其十八臂中，頂上一雙為化佛手，雙舉著阿彌陀佛坐像，其次一雙日月手，各舉著日月輪，再次為持旛手，再次為金剛杵與寶劍手，次為楊柳寶鉢手，次為弓箭手，次為腹前宮殿手，而當胸為合十手；另有一對無持物而作手印者，一上舉作說法印，一下垂作與願印。總計十八臂以胸口為圓心，向四周





作放射狀的排列。用筆精準細緻，設色明豔，紅綠相映，更有金粉，敷於花冠上、瓔珞上、臂釧上，益添亮麗。（見封面）



千手觀音本尊的四周則繪滿了八十八位造形不一的尊像，造形有披頭巾或戴冠的各式菩薩像、天王像、鬼神像、報身佛像、法身佛像、神王像、夜叉像、阿羅漢像、佛弟子像、梵王像、阿彌陀佛像、大力天將像、騎獅像、金剛像、金盃地將像、諸天魔王像、騎象像、多臂菩薩像等等，深具身分階級的多樣性。每一尊像，面容慈寧美醜不一，盔帽髮飾、甲冑袍服與飄帶的轉折等，更是深具形像變化性。姿勢上，雖多數立像，少數坐姿，但佐以跳躍、前行、騎獸像、飛騰雲端間像等，外加雙手不同的手印、持物等，實超出了現實的人物造形之外。（見封底）

尊像共排列成五排，千手觀音像的頂上兩排，左右兩旁各三排。每一尊像旁，各有楷書墨字所題陀羅尼，自大悲咒始句「南無喝囉怛那哆囉夜耶」起，至末句「唵悉殿都漫哆囉跋陀耶娑婆訶」止，計八十四句八十四尊，最後再加四句四尊，其名曰「金剛勝莊嚴娑婆訶」、「聲聞勝莊嚴娑婆訶」、「摩羯勝莊嚴娑婆訶」、「唵拔闍悉囉悉唎曳娑婆訶」等，共計八十八尊，俗稱八十八佛。

麗水繪師又於丙辰年（民國六十五年）畫台南法華寺圓通寶殿的樑坊畫「大悲出相」，此畫呈長條形一字排開，八十八尊橫列於殿中佛龕前的樑楣上，無中央的千手觀音像。另外高雄哈馬星代天宮有泥塑的「大悲出相」，八十八尊立像，排列整齊的黏貼在牆壁上，也是麗水師的作品。④

（感謝潘岳雄先生提供潘麗水繪師的彩繪圖版）