

菩提苑精華

蔡龍進彩繪艋舺龍山寺中的淨土畫

● 陳清香

本刊本期的主題為《無量壽經》，此經與《阿彌陀經》、《觀無量壽佛經》合稱為「淨土三經」，是以闡明西方淨土思想為主軸。而有關西方淨土的思想源流，是起於西元二世紀的印度河上游的犍陀羅地方，傳入中土以後，圖像迭有變貌，大約自南北朝時代，淨土信仰依據《無量壽經》，將教主阿彌陀佛稱為「無量壽佛」，其淨土稱作安樂。入唐以下，則依《阿彌陀經》和《觀無量壽佛經》的經文譯語，稱教主為「阿彌陀佛」，淨土則稱極樂，反映在圖像上，稱作阿彌陀淨土，淨土的教主加二脇侍，而成西方三聖。就教理上，無量壽佛就是阿彌陀佛，安樂淨土即是極樂淨土。而阿彌陀淨土圖像在華的演變大要，本刊515期已有大略的介紹。

至於經典，如《無量壽經》，梵名 *Sukhāvati-vyūha*，凡二卷，曹魏康僧鎧譯。一說竺法護譯於西晉永嘉二年（西元308年），又稱《大無量壽經》。

本經相傳有十二種譯本，而今存惟有五本，其他四本為：後漢支婁迦讖譯《無量清淨平等覺經》、吳支謙譯《阿彌陀三耶三佛薩樓佛檀過度人道經》、唐菩提流志譯《無量壽如來會》、趙宋法賢譯《佛說大乘無量壽莊嚴經》等。五譯本內容雖

有出入，然主旨大同小異。

本經起述於釋迦佛在王舍城耆闍崛山中的說法，溯自「世自在王佛」時，有一國王出家為僧，號曰法藏，發四十八大願，誓願度化一切眾生至淨土佛國，當法藏果地圓滿成佛後，號「無量壽」，國土在西方，名曰「安樂」。經中述說淨土之莊嚴殊勝，又勸發諸天眾生精進修行，以求生彼佛國土。為攝受十方念佛眾生，經中並載明三輩往生之條件。

而所發四十八大願中，後漢支婁迦讖的譯本，與吳支謙的譯本，載有「蓮花化生」，與「國中無婦女」兩願，《無量壽經》則未載。其中第十八願，謂「十方眾生，至心信樂，欲生我國，乃至十念，若不生者，不取正覺。」此十念往生之願，願力最切。

經中在卷上所述安樂淨土的功德莊嚴，謂國土由七寶合成，恢廓曠蕩，不可限極，無須彌山及金剛圍，無地獄、餓鬼、畜生諸難之趣，亦無春夏秋冬，氣溫不寒不熱，永遠調適。此外，安樂國土尚有幾個特色，如：

- 一、安樂國土無量壽佛的威神光明，無量無邊。
- 二、安樂國土無量壽佛的壽命長遠，亦無量無邊。
- 三、安樂國土七寶諸樹，周滿世界，若彼國土天人見此樹者，得三法忍，即：音響忍、柔順忍、無生法忍等。
- 四、安樂國土七寶諸樹含藏著樂音，清暢哀亮，微妙和雅。
- 五、安樂國土又有眾寶蓮華，周滿世界。

以上所述為無量壽佛的淨土，若就廣義的淨土來說，則是指凡是有佛說法，有眾生依法修行的地方，就是淨土。若形之為圖，即是淨土畫。以下介紹台北首刹龍山寺的淨土畫。

艋舺龍山寺的大殿，重簷歇山式的屋頂，高大宏偉，殿內主尊觀音，法像莊嚴，左右次間兩側壁上，有兩幅壁畫，分別是：龍邊「龍



■ 蔡龍進所繪樑坊畫「西方三聖像」

王請法圖」，虎邊「忉利天宮為母說法」，畫面人物線條清晰流暢，用色明艷亮麗，吸引不少信眾的目光。兩幅都是民族薪傳獎得主潘麗水的高足蔡龍進的作品。兩圖都是以釋迦佛為說法圖的主尊。其中忉利天宮為母說法，原是佛傳故事中的一個情節，在南傳佛教圖像遺品中，是比較常見的題材，但唐宋傳統佛傳畫則少見。蔡氏所畫「忉利天宮為母說法」圖（封面），其運筆技巧，繼承了清代以下在台佛菩薩像的造形風格。畫中佛母摩耶夫人坐在釋迦佛身後旁邊，有宮女持傘蓋相隨，天王侍衛列隊守護，營運出一幅天宮華麗的景象。釋迦佛則華蓋罩頂，頭肩上火焰形光背，兩側分別立著觀音與地藏菩薩，又有布袋和尚立前排，佛前香花果物擺設豐富，供養人合十禮敬。畫中人物前後大小，層次分明，遠處有山，增加空間的深度感。

雖然諸經對忉利天說法的情節，描述不一，但依廣義的淨土義涵，是指有佛說法之處，是故此幅「忉利天宮為母說法圖」，表現了世尊說法，眾菩薩羅漢天人雲集的盛大場面，是亦為淨土畫的一種表現。

而大殿明間的樑坊畫，則畫了出自「千手千眼大悲心陀羅尼神咒」中的八十四句咒語，外加四位護法神，而成八十八佛的「大悲出相」。另外，在大殿內還有一幅有關西方淨土題材的樑坊畫，即東壁樑上的「西方三聖像」。

「西方三聖像」位於大殿西牆上端的橫樑上，前為伽藍尊者的神龕，樑坊兩端坊頭畫花鳥畫，長方形坊心畫中，三尊像位於左側中，身前有佛弟子左側二人，右側三人。「西方三聖像」是指阿彌陀佛、大勢至菩薩和觀世音菩薩，阿彌陀佛居中結跏趺坐於蓮台上，而二菩薩畫於兩旁，觀世音菩薩為頭披巾帽，身著白色衣袍，手持淨瓶的風貌，大勢至菩薩則為不戴風帽、頭巾，身著綠袍的菩薩，中間的阿彌陀佛頭頂有螺狀髮紋，身著覆蓋兩肩的袍服。應《無量壽經》所載：

「佛告阿難，彼國菩薩，皆當究竟，一生補處，除其本願，為眾生故，以弘誓功德，而自莊嚴，普欲度脫一切眾生。阿難，彼佛國中諸聲聞眾，身光一尋，菩薩光明，照百由旬，而有二菩薩，最尊第一，威神光明，普照三千大千世界。阿難白佛，彼二菩薩，其號云何？佛言，一名曰觀世音，二名曰大勢至，此二菩薩於此國土，修菩薩行，命終轉化，生彼佛國。」

三聖像右側有兩位聲聞比丘，左側亦畫兩位聲聞弟子，人物的背景為山丘、樹林。應《無量壽經》所載：

「又聲聞菩薩，其數難量，不可稱說，神智洞達，威力自在，能於掌中，持一切世界，佛語阿難，彼佛初會，聲聞眾數，不可稱計。」

因此，整個坊心畫，應即是西方淨土。



■ 梁坊彩繪（一）

另外一幅有關淨土題材者，為龍邊護龍的《佛說阿彌陀經》，畫於東廂護龍的圓形橫樑上，長方形的坊心畫，以揣摩當年釋迦佛在舍衛國祇樹給孤獨園，說《阿彌陀經》的情景，以明、清式樣的佛說法圖像，呈現之。坊頭左方上，

有墨書題字「佛說阿彌陀經，蔡龍進畫」字樣。

龍邊與虎邊的護龍，尚畫有佛光普照、觀音應化、志公度梁武、鳥窠禪師、虎溪三笑、寒山拾得、達摩祖師、東坡居士……等佛教題材。所有樑坊畫(插圖)，無論花鳥人物，線條用筆十分流暢，顏色亦稱柔和典雅，人物身軀比例勻稱，是上水準的道釋人物畫。

按，蔡龍進，雲林人，民國三十六年生，筆名「三凡」，民國九十一年皈依海濤法師時，取法號「戒剛」。十三歲時赴台南從彩繪匠師潘麗水習畫，從學徒做起，二十七歲出師，第一份工作便是至古坑為荷包厝作畫。民國六十七年，首度上台北，為板橋慈惠宮畫壁畫，此後便定居台北，未再回到台南。民國七十一年時，因艋舺龍山寺後殿文昌廳遭祝融，蔡氏承接了後殿整修彩繪的工程，是首度為龍山寺畫壁，今文昌廳內的樑上尚遺有當年所作的播金畫。此後龍山寺，每遇殿宇重修重繪時，總是由蔡氏包辦，因此他陸續承擔了龍山寺的關帝廳、媽祖廳、三川殿、大殿、左右護龍、鐘鼓樓等樑坊畫的重繪工程，前後在龍山寺的工作時間持續約十二年。可謂畫遍了龍山寺，也曾重修龍山寺前人的畫蹟，如潘麗水、陳壽彝的繪作，因此今日所見龍山寺所有殿宇的樑坊壁畫，幾乎全是蔡氏所繪。

蔡龍進早年在台南跟隨潘麗水學畫時，曾在閒暇時探訪法華寺，

也曾住在寺內，因而早晚都浸淫於寺中莊嚴而悠揚的課誦梵唱中，此時已在八識田中種下了佛的種子，其後遷居板橋，為無數寺廟作彩畫，結了善緣。民國九十一年時，聽海濤法師說法，在一句「不要執著一個我」的開示下，豁然開朗，頓時心悟。遂於板橋長江講堂的佛陀教育中心皈依典禮上，禮海濤法師為師。

皈依後的蔡龍進心境改變很多，對佛法的體認，也逐日加深，因此主動於每日早晨六時左右便赴龍山寺報到，參加早課誦經，約八時左右才離開，開始一天的工作。在為人處世上，體認到有捨便有得的道理，凡事不執著，為佛寺信徒服務，或彩繪，或刻像，或修復，不以利潤為唯一的考量。他發願願為破損佛像加以修復，並髹漆安金面。若像高不及二呎，則免費服務，分文不取。



■ 樑坊彩繪（二）

台灣一般傳統寺廟彩繪，大多數題材以出自《三國演義》、《封神榜》等情節為多，而將傳統佛教題材繪諸寺壁樑坊者，如艋舺龍山寺一般，擁有豐富的佛教寺壁樑坊彩繪者，尚不多見。

龍山寺一年三百六十五天，每天早晨六時不到，大殿前便擠滿了穿黑色海清的男女信眾，他們不約而同地在佛前禮拜誦經做早課。下午三四時，又有另一批信眾前來誦《阿彌陀經》與彌陀聖號，以此做晚課，數十年如一日，風雨無阻，從未間斷。課誦時大眾佛號不斷，淨念相繼，構成了一幅相當動人的淨土畫。🕉