

邱忠均版畫「菡萏華開」 林季鋒水墨白描線條畫「淨土尊像」與

● 陳清香

一、《無量壽經》〈卷下〉的經文要義

本期延續上期討論《無量壽經》〈卷上〉的主題，〈卷上〉經文中敘述法藏比丘所發的四十八大願，以及安樂國土境內的種種依報莊嚴，如七寶合成的國土，周滿世界的七寶諸樹、眾寶蓮華等等。而〈卷下〉經文中，則強調娑婆世界的眾生如何儲備往生安樂國土的資糧。

依〈卷下〉經文中謂：

十方恆沙諸佛如來，皆共讚歎無量壽佛威神功德不可思議，諸有眾生，聞其名號，信心歡喜，乃至一念，至心迴向，願生彼國，即得往生，住不退轉，唯除五逆，誹謗正法。

佛告阿難：「十方世界諸天人民，其有至心願往生彼國者，凡有三輩，其上輩者，捨家棄欲作沙門，發無上菩提心，一向專念無量壽佛，修諸功德，願生彼國，此等眾生，臨命終時，無量壽佛與諸大眾，現其人前，即隨彼佛往生其國，便於七寶華中，自然化生，住不退轉，智慧勇猛，神通自在。……」

而所謂中輩者，是指不能出家作沙門，但也能修善奉持齋戒，起立塔像，懸繒然燈，散華燒香，供養沙門，以此功德迴向之。下輩者，是指不能作諸功德，但發無上菩提之心，一向專念，乃至十念，必須以至誠心，對淨土不生疑惑，此也能往生。

佛又告訴阿難，生安樂國土的菩薩，是如何的化導眾生，滅諸煩惱：



生彼佛國諸菩薩等，所可講說，常宣正法，隨順智慧，無違無失，於其國土所有萬物，無我所心，無染著心，去來進止，情無所係，隨意自在，無所適莫，無彼無我，無競無訟，於諸眾生，得大慈悲饒益之心，柔潤調伏，無忿恨心，…… 滅諸煩惱，離惡趣心，究竟一切菩薩所行，具足成就無量功德，得深禪定，諸通明慧，遊志七覺，修心佛法，肉眼清徹，靡不分了，天眼通達，無量無限，法眼觀察，究竟諸道，慧眼見真，能度彼岸，佛眼具足，覺了法性，以無礙智，為人演說，等觀三界，空無所有，志求佛法，具諸辯才，除滅眾生煩惱之患。……

佛又勸誡彌勒菩薩及諸天人等，世人因貪欲、瞋恚、愚癡，而造業受苦，輾轉數千億劫，無有出期。因此：

當熟思計，遠離眾惡，擇其善者，勤而行之，愛欲榮華，不可常保，皆當別離，無可樂者，遇佛在世，當勤精進，其有至願，生安樂國者，可得智慧明達，功德殊勝。……

總之，《無量壽經》強調必須發無上菩提之心，修行諸功德，遠離眾惡，才能往生安樂國土。

當代的台灣，由於淨土的信仰與行持，十分普遍，當代的畫家創作在絹或紙，或彩繪在樑坊上、壁畫上，往往見到西方三聖，或淨土景觀。以下介紹林季鋒與邱忠均二位畫家的作品，首先見林季鋒的水墨白描線條畫數幅：

二、林季鋒水墨白描線條畫「淨土尊像」

林季鋒的紙本「阿彌陀佛像」（圖一），長132公分，寬66公分，畫



中阿彌陀佛作立姿，微向右側身，立在雲端的蓮座上，佛頭上肉髻高高突起，四周卷髮環繞，五官端莊，細眉長眼，露出慈悲神情，人中下巴有小撮鬚鬚。佛全身著寬鬆長袍，垂及足跟，肩上腕間衣巾，疊滿褶襞，而朵朵蓮花，散落其間。佛右手下垂作接引狀，左手作手印，橫置胸前，纖巧細緻，佛二足下托二蓮台，四周有祥雲繚繞。

就整體造型而言，此佛承襲清宮藏傳佛像的規矩法度，在髮式衣飾，加些創意的變化，而法相威儀，莊嚴不減。尤其秉承傳統水墨畫的白描勾勒筆法，在起筆、直下、轉折、彎曲間，發揮了宋代李公麟所倡意的白描工筆佛像畫法，極具流暢線條的韻味。



■ 圖一

按，林季鋒，祖籍廣東澄海市，一九六三年生於高棉首都金邊，一九七五年逃離烽火連天的僑居地，輾轉經越南抵台灣。由於自幼習畫，求學過程中，選擇就讀美術相關學校。一九八四年復興美工科畢業，一九八九年東海大學美術系第一名畢業，專攻水墨畫。近年來致力於白描工筆佛畫，頗具功力。作品參加聯展數十次，又曾於世代、串門、台灣畫廊、佛心、敦煌等藝術中心舉行個展，本件作品為二〇〇七年十月在靜宜大學藝術中心舉行個展的展品。

在展品中，尚有數幅觀世音菩薩，或題曰「南無觀自在菩薩」，或稱「南無如意輪觀音」，或題曰「南無大悲觀世音菩薩」，或稱曰「大悲聖者」，或以持物而曰「持瓶觀音」，或陪襯以善財童子等等，均是以



白描筆法畫觀音。在姿態上，有坐有立，在頭飾花冠上，正中每以化佛紋飾，兩旁輒以蓮花寶珠串聯起來的圖案，穿戴在烏溜黑亮的髮際間，時或於寶冠之上，再披頭巾，那是呈現了宋元以下的白衣大士風貌，十分清雅脫俗。

而近十幅白描觀音畫中，無論頭冠、化佛、傘蓋、披巾、髮式、圓光、瓔珞、帔帛、衣袍、手勢、持物、男女相、坐立姿等等，均深具變化，無一雷同。

而其中「持瓶觀音」（圖二）畫中，觀音手持淨瓶，足踩蓮花，身微側向，經常被畫成西方三聖中，阿彌陀佛的脅侍菩薩。

林季鋒在十餘年前亦曾畫大勢至菩薩（圖三），作坐姿，以其流暢細緻的線條，勾勒出勻稱的五官，圓滿的臉頰，十分莊嚴。菩薩頭頂上梳高高的髮髻，髮髻四周鑲戴著華麗花冠，花冠紋飾由正中的寶瓶蓮華，加上向兩旁髮際鬢邊耳後延伸的卷草文、雲文、寶珠文等，與頸下胸前垂掛的瓔珞臂釧紋飾，相互呼應。而身上的天衣披帛袍裳，更由轉折委婉的線條，串聯出十分華貴亮麗的大勢至菩薩法像。

觀世音菩薩與大勢至菩薩的莊嚴圖像正符合《無量壽經》所載：

佛語阿難：「彼國菩薩，承佛威神，一食之頃，往詣十方無量世界，恭敬供養諸佛世尊，隨心所念，華香伎樂，衣蓋幢幡，無數無量供養之具，自然化生，應念即至，珍妙殊特，非世所有。輒以奉散諸佛，



■ 圖二



【本圖版權所有·請勿複製】

■ 圖三

及諸菩薩聲聞之眾，在虛空中化成華蓋，光色昱爍，香氣普薰。」

三、邱忠均版畫「菡萏華開」

奉佛虔誠的版畫家邱忠均，自公職退休之後，隱居於高雄美濃鄉間，過著恬淡適性的修行生活，閒暇時觀賞蓮池蓮花，印證經文大義，悟出佳妙境界，遂以版畫形式表現之，以下介紹數幅近作。

題為「清淨無染」的水印木刻版畫，縱長126公分，橫寬80公分，畫中有各種姿態的蓮瓣、蓮苞、蓮蓬、蓮葉等，其中大葉葉

脈開展如扇，小葉卷曲如蠶。而花與葉的周邊，水鳥小蟲棲息其間。木刻題字曰：

佛教是佛陀對九法界眾生至善圓滿的教育。（封底）

題為「菡萏華開」水墨畫版畫（封面），縱長180公分，橫寬360公分，是由十餘幅版畫拼成，畫中一片碧綠的荷葉池塘，各色蓮花亭亭玉立其中，花朵或紅、或白、或黃、或粉紅等，顏色繽紛，姿態或含苞，或初開，或盛開，綻放其間，變化萬千，此種景像正如《無量壽經》所載：

眾寶蓮華，周滿世界，一一寶華百千億葉，其華光明，無量種色，青色青光，白色白光，玄黃朱紫，光色赫然，焯焯煥爛，明曜日月。一一華中，出三十六百千億光。一一光中，出三十六百千億



佛，身色紫金，像好殊特。一一諸佛，又放百千光明，普為十方說微妙法。如是諸佛各各安立無量眾生於佛正道。

而花間更題刻字曰：

佛所行處，國邑丘聚，靡不蒙化，天下和順，日月清明，風雨以時，災厲不起，國豐民安，兵戈無用，崇德興仁，務修禮讓，國無盜賊，無有怨枉，強不凌弱，各得其所。

表現了當代人所祈盼的人間淨土。

此畫作展示於二〇〇七年十二月至二〇〇八年一月二十日，假高雄鹽埕區上雲藝術中心，以「藝術家說法」為總主題，與其他八位藝術家共同展出近作。

邱居士另一幅同樣題為「菡萏華開」的水印木刻版畫，縱長126公分，橫寬80公分，全幅由12幅小幅組成。畫中同樣的表現了各種不同姿態的蓮花與蓮葉，每幅各給一主題，曰：「真誠」、「正覺」、「放下」、「念佛」、「清淨」、「慈悲」、「自在」、「戒定慧」、「平等」、「看破」、「隨緣」、「不負」。

另一幅同樣題為「菡萏華開」的水墨畫，縱長180公分，橫寬360公分，有中峰禪師三時繫念偈題款，曰：

生滅無生生不生 樂邦那肯禁人行
誰知萬丈紅塵裡 菡萏華開月正明
中峯禪師三時繫念偈句（鈐印）

邱忠均的水墨畫「菡萏華開」圖，表現了毛筆皴法的墨趣，雖不同於版畫所刻畫的蓮花畫風格，但是同樣彰顯著心中對淨土世界的企盼，高潔雅致，令人動容。❶