

【特別報導】

佛光山的平安燈會

妙仲

屏東佛光緣美術館執事

壹·前言

佛光山為全面展開自強年活動，祈禱國泰民安及提倡春節正當娛樂，自民國六十九年（一九八〇），每逢農曆春節皆舉辦「春節平安燈法會」，當春天的氣息來臨時，佛光山的僧俗四眾全部總動員，展開清洗道路、整理環境、紮燈結花的平安燈佈置工作，[註 1]整座山谷映照光亮如白晝，瑰麗璀璨如佛國淨土，令遊客身心獲得愉悅祥和。宛如星雲大師平常開示徒眾時所說：「西方極樂世界是阿彌陀佛的願心莊嚴起來的，所以我們也要以慈心悲願來莊嚴自己的世界。」[註 2]在星雲大師的領導下，佛光山化成了一座人見人愛的佛國淨土，不僅如此，更開展出佛教之文化、教育、慈善等事業，也響應了政府的號召，從事淨化社會、導人為善等工作。[註 3]

開山宗長星雲大師曾表示：

佛法弘揚，如果能順應大眾的需要，實在是符合大乘菩薩的善巧方便，……佛法要普遍化、大眾化，只要能令眾生歡喜，以電動花燈將佛教義理寓於燈景中藉以弘揚，也是一種善巧方便。[註 4]

佛陀弘法度眾有八萬四千法門，皆為適應每個時代、每個眾生的不同需求，想看的、想聽的也不同。在這個資訊爆炸、社會狀態瞬息萬變的時代，佛光山春節平安燈法會在設計上，也年年力求突破。花燈設計，從靜態到動態，從佛教故事到民間宗教，從東方佛像到西方天使造型，皆是突破傳統的表達方式；花燈主題不再局限於佛教，這是為迎合當代人的需求，希望透過這樣創新的設計，能夠讓更多的大眾有機會到山上來，在觀賞花燈之餘，也能順道

參觀本山各項的展覽與建設，甚至到各殿堂禮拜諸佛菩薩，感受人間淨土的寧靜、祥和，乃至體會到佛教為整個社會大眾的一份祝禱、祈願。在這樣的佛法薰陶中，讓每一位上山賞燈的大眾，植下菩提的清淨道種，相信他們承受了佛法的滋潤，其人格將在無形中昇華，對淨化社會、祝禱國運昌隆、人民安和樂利，實發揮了極大功能。[註 5]

民國九十二年（二〇〇三）佛光山平安燈會，已堂堂邁入第二十三個年頭，在設計上，更有突破性的創意；星雲大師依著人間佛教理念，把傳統與現代融和，將佛法表現在中國傳統節慶裡，在在顯示出現世淨土的實現。

由於本身曾為佛光山叢林學院的學生，冀盼透過四年的學習，將自己參與常住春節平安燈會的體會，將歷年來「佛光山平安燈」之設計，從緣起、主題、特色、花燈式樣等做整理、記錄與比較，而藉由這份報導將之全體呈現出來，期待將來的花燈主題，更加豐富、多彩、吸引人，更能與時代的脈搏一同跳動，最重要的是富有殊勝的教化作用。更期盼此份報導能夠拋磚引玉，促使佛光山的每位徒眾，發心撰寫佛光山的人、事、物報告，而永久留存；也讓社會大眾能對本山的建設多一份瞭解。

貳·佛光山舉辦平安燈會的緣由與意義

一、啓建緣起

中國人的農曆新年，每逢春節，總有許多民眾攜家帶眷、歡歡喜喜地來到寺院禮佛祈福、行春、消災還願，祈求新的一年能好運到來。因此，自民國六十九年（一九八〇），佛光山為迎接自強年，祈求國運昌隆，護法檀那安康，以及提倡有益社會人心之正當活動，首度於新春期間隆重舉辦為期一個月的平安燈法會，[註 6]結合創意花燈，將佛教的靈感故事、祖師求法、佛陀慈悲的精神與事蹟呈現出來，期能讓來山民眾欣賞美麗的平安燈夜景之餘，也能點亮心海裡的那盞明燈，而福慧增長。

有鑑於佛光山平安燈會的意義非凡，值得倡導，民國八十四年（一九九五），《聯合報》特別派記者來山採訪，並記下本山啓建「平安燈會」的因緣與目的：

在每年農曆除夕，星雲大師無論人在何地，都一定會趕回佛光山寺，與出家法師圍爐敘舊，同時也不忘講誦一遍《施燈功德經》，讓全山大眾能夠明白，為何每年常住不惜斥資張掛、佈置花燈原因。

星雲大師強調，點燈供佛是佛教界最講究的一件事，燈除了代表光明，也代表智慧，佛陀在世，四處布施燈火，照明世界，也啟人智慧。當外在的燈點燃時，世界大放光明；而當內心的燈也光亮時，人生的幽暗、苦惱更是得以一掃而淨。

依據《施燈功德經》記載，二千五百年前的佛陀時代，印度波斯匿王聽到佛陀講經明白施燈的重要後，於是在佛陀講經的大殿上，點了八萬四千盞的油燈，並向他的子民強調，這些燈都是他一人點燃的，功德記在他頭上。當時有一位老婆婆也在大殿聽佛講經，看到油燈燃起，大殿光明，內心很歡喜，也想點燈，但因沒錢，就把長髮剪了賣了二文錢，到油店去買油、點燈，讓油店老闆看了很感動，給了這位老婆婆可以點燃一個晚上的油燈，結果老婆婆的油燈與國王的燈都同時在大殿點燃，但天亮後，國王的燈都熄滅了，祇有老婆婆的油燈任由國王的僕人怎麼吹，也吹不滅。

此時佛陀就說了，點燃八萬四千盞油燈，對國王來講是九牛一毛、不費力氣的事，但點燃一盞油燈對老婆婆來說，卻是畢生精力的事，因此油燈雖小，力大無比。

因此「人人一盞平安燈、普照世界光明、倡導民俗、淨化人心、寓教於樂、弘揚佛法」，佛光山寺花燈展年年特色不同，年年吸引人潮參與點燈供佛的盛會，目的說穿了，也無非希望信眾歡喜上山賞燈之餘，也能對佛法有所領悟，開啟人生的光明。[註 7]

二、籌辦平安燈法會的教化意義

佛光山星雲大師曾開示門徒說：

我們辦平安燈會，不是為自己，而是為我們的信徒，讓我們的信徒能因多種福田，而得前途光明，所求順遂，也讓我們的社会因著我們的努力而得更大的安定、富庶，令我們的國運更昌隆，我們的世界更和平。[註 8]

在春節期間，佛光山上張掛無數的平安燈，除了增添過年的熱鬧喜氣之外，更希望轉移不良的社會風俗習慣。回向偈云：「願生西方淨土中，九品蓮花為父母，花開見佛悟無生，不退菩薩為伴侶。」平安燈法會的建立，便是希望參加的人士，都能夠達到如置身於彌陀淨土的光明世界，從而讓我們的心互相輝映，讓我們的智慧之光照耀整個大地，把社會、人心的不平以及缺陷趕走，把社會的罪惡和黑暗驅除。人人走向幸福快樂美滿的人生，這也正是佛光山籌辦平安燈法會的意義。[註 9]

(一)點平安燈的意義

平安燈又叫福田燈，點燃一盞平安燈即是種了一塊福田。燈是六種供養之一，佛在世時，即勸燃燈供佛，「點燈」在佛教來講，具有雙重意義。

1. 經典上的意義：

佛光山寺開山宗長星雲大師曾援引佛教「貧女一燈」典故，並特別開示了一部《施燈功德經》，內容大意是這樣：

我們點燃明亮的燈，就可以照破種種的黑暗，使周圍和前途有了無限的光明，而不再感到恐懼、渺茫；有了照明的燈，就像是有了般若智慧的寶劍，可斬斷、消除種種的業障。[註 10]

2. 佛光山舉辦平安燈法會的時代意義：

民國六十九年（一九八〇），時任佛光山宗務堂堂主的慈惠法師主辦當年的平安燈會時，曾撰文說明春節平安燈法會的三種特殊意義：[註 11]

- (1)為奮發自強，昌隆國運：台灣寶島在英明的領袖領導之下，經濟飛長，全民生活安定，處處呈現著祥和與富庶。佛光山平安燈適時懸掛，除祝禱國運昌隆、社會光明、人心淨化，並願人人心中也燃起一盞光明的平安燈，如此燈燈相照，則處處有光明與平安。
- (2)為移風易俗，端正民風：配合民間新春正月十五上燈，祈求平安、消災、延壽之風俗，並適時說法，可讓社會大眾正確瞭解點燈目的，減少拜拜屠殺的浪費。由於平安燈的裝設，將原本宏偉莊嚴的佛光山殿堂，點綴得更加富麗堂皇，另有發人深省的暮鼓晨鐘與梵音清唱，將更吸引善男信女到佛光山朝山，增加了新春假期的好去處，無形中減少了聚賭、酗酒、鬥毆、鬧事等等不法行為。
- (3)為布施光明，照亮寰宇：佛教是不離生活的，以佛教之意義而言，點燈含有布施光明，照亮別人同時也照亮自己的深刻意義，具有無量的功德。因為人間太需要光明的照亮，有了光明，好比有了太陽的照射，才會處處有溫暖，有希望，有愛心。人類生活在彼此布施的光明下，才會美滿、幸福、安樂。

另，現任佛光山都監院院長慧寬法師對春節期間的平安燈法會，也提到：上燈法會，希望大家藉著點亮光明燈，讓自己的智慧、心靈更加的光明。

點燈的儀式，從佛教在印度創立時就有了，在佛教裡面提到燈，代表的就是光明，而光明也就是智慧，一個人有光明、有智慧之後，當貪瞋癡等煩惱現前時，就可以藉著點燈的宗教儀式，來啟發我們內心中的清明與平安，進而淨化我們的心靈。[註 12]

如此，每個人就能把慈悲歡喜的心自然地流露出來，取得彼此的和諧，為社會共創美好的未來。

(二)點平安燈的利益

燈是光明與智慧的表徵，是佛門中重要的供養之一。在佛前燃燈，是用以標誌佛的智慧波羅蜜，《無量壽經》說：「為世燈明，最勝福田。」在佛前點燈，是藉著佛的智慧之燈所放出的光明，照破我們的無明，使我們心生慧解，成就我們的智慧波羅蜜。《大集經》中就這麼說過：因為有許多眾生心行無明愚癡，佛見了，乃教他們同修智慧，令人人點燃智慧之燈。《華嚴經》也說：「慧燈破諸闇。」佛為了鼓勵人們點燈，還特別說了一部《施燈功德經》。

佛世時的阿那律尊者，因前世「以箭正燈」（以箭將燈扶正）的功德，今世得天眼通。貧女因於佛前施奉一燈，蒙佛授記將來必定成佛。有關施燈的功德，經中皆有詳細的記載。

平安燈會又叫萬燈會或萬花會，是以萬燈、萬花供養十方諸佛菩薩的法會，是佛門中消災、免難、增慧、祈福的行事。《菩薩藏經》中說：燃點十千燈，以懺滅眾罪，十千即是萬。人們生活在三界裡，舉心動念莫不在造業，特別是無始以來的無明，若非有大智大慧，真不能照破。因此點燈供佛，借助佛的智慧明燈恒常引燃我們的心燈是人人必要的，尤其在這末法時代裡，眾生根性不僅普遍驚鈍，而且造罪亦重。從層出不窮的各種社會問題中，顯示出人們在無明引發的貪、瞋、癡三毒的作弄下，一刻不能安寧。一旦自我的慧燈燃起，照破一切黑闇，光明自然顯現，光明顯現，平安、吉祥、四喜、五福、七財不待祈求，自然源源滾滾而來。[註 13]

佛陀在《施燈功德經》也說到：

如果我們常在佛塔、寺廟中虔誠地燃燈供佛，當會有下列的利益果報：

1. 雙目、四肢永遠完好不生缺陷。
2. 身無病痛，嗓門柔軟聲音妙好。
3. 心地清明聰慧，不為愚癡所轉。
4. 視力良好如摩尼珠能照微細物。
5. 眼球、角膜、結膜永好不壞。
6. 生活安穩，衣食豐足，心無所懼。
7. 心身自在，善財善寶滾滾而來。
8. 可以獲得美麗的瓔珞及幽美的林園。
9. 身體康健、強壯，充滿生命的活力。
10. 不會與他人發生口角、打鬥等事。
11. 走遍東西南北天涯海角都不會生無明煩惱。

由以上《施燈功德經》的記載，可以知道點平安燈就是種福田的道理。

三、平安燈會在佛教藝術上的價值

藝術，就是美；美的呈現，就是藝術！

佛教於東漢傳至中國，兩千年來，佛教博大精深的教義，以及瑰麗璀璨的藝術文物，不但豐富了中國人的精神內涵，對中華文化也產生了極為深遠的影響。例如傳頌千古的敦煌、龍門、雲崗、大足等石窟藝術，對中國的雕刻、繪畫、書法、建築、舞蹈、戲劇、音樂等，都產生了極為深遠的影響。[註 14]

花燈是中國富巧思，又具古色古香氣息的藝術品，而它在早期最重要的是具有社教功能，不論是具意義的書畫圖案、詩詞、諺語，或製成樓台亭閣建築物之類花燈上的橫匾、對聯，或富教化性質的「射燈虎」（燈謎），都讓人在欣賞中獲得潛移默化。現代花燈雖變成以觀賞性及娛樂性為重，但我們仍可從花燈的造型及圖案蘊含的意義，和古人共享賞花燈的樂趣。……好的花燈在白天看來造型獨特、豔麗多彩，夜間亮燈時，則讓人遠看朦朧，如火樹銀花、五彩繽紛，近看則玲瓏剔透、光彩奪目。「燈光」是花燈藝術與其他造型藝術最不同之處，一盞好的花燈應是通體透光，晶瑩剔透。
[註 15]

佛光山在新春期間，透過平安燈的展覽、祈福，全山遍布著各式各樣的平安燈與色澤豔麗的鮮花，白晝時繽紛耀眼，入夜後滿山璀璨。在各種不同的設計中，有一個共同的特質、目標，那就是佛教散發出來的慈悲祥和，令人一見，頓感身心清涼，滿心歡喜。而這股感人的力量，最主要的是來自於平安燈背後所蘊藏的宗教信仰，這股信仰的情感才是佛教藝術的精神內涵所在。藝術是表達的一種工具，而佛法才是真正要表達給大眾的訊息，所以藝術是媒體的一種傳達，因此佛教藝術不能純然把它當成藝術品看待，它是信仰與藝術的結合，是真善美的象徵。

「佛光山春節平安燈法會」這個熔文化、教育、藝術於一爐的佛教藝術活動，正是希望引起大家對佛教藝術的欣賞及共鳴之餘，喚醒大眾注重六根的藝術，從欣賞藝術之美，進而激發內心的宗教情操，長養善根，這才是佛教藝術的價值所在。

參·平安燈會設計的變遷史

民國六十九年（一九八〇），佛光山為迎接自強年活動，祈求國運昌隆，護法檀那安康，以及提倡有益社會人心之正當活動，首度於新春期間隆重舉辦為期一個月的平安燈法會。[註 16]

現任（民國九十一年）住持心定和尚在敘述原始平安燈的設計過程時，說道：

對於佛光山春節平安燈會，師父上人主要是希望，農曆春節讓信徒上山點燈，參加上燈祈福法會，祈求平安、光明。剛開始也不知道平安燈到哪裡去找，就由依順法師帶著我至虎尾的燈籠工廠，最早期設計的燈籠，上面有一尊釋迦牟尼佛及印有佛光山寺，為了不怕日曬雨淋，就用香蕉油塗在燈籠上面，燈籠下有一張小紙條，上面寫某某人敬獻，這就是早期的平安燈。沿用了好幾年，平安燈顏色有橘色、紅色、當然了，還有其它特別大的放在大雄寶殿、華藏玄門，整個平安燈到後來就給佛學院學生參與，學生自己設計花樣，自由發揮。[註 17]

在首度舉辦的平安燈展覽中，「共展出三千盞平安燈和十五座電動花燈。平安燈顏色分為黃色、紅色和藍色，式樣有圓形和鐘形，燈上並印製有莊嚴的佛像」。[註 18]從佛光山下入口開始，到全山各個角落，「所有花燈都懸掛在特製的燈架上……，除了花燈外，並有足以亂真的五色花朵和青翠樹葉襯托其間」[註 19]，五彩繽紛，身入其境，彷彿進入了「燈城」；「每盞燈的下端，皆懸一功德芳名，山風輕拂，則沙沙作響，左右飄動，更添幾許韻味。……電動花燈設置於『不二門』左側之淨土洞窟內」[註 20]，「其主題內容是以我國過去忠孝仁愛的故事為主，特別強調愛國家、孝順父母、慈悲博愛、救世濟人，的確做到了寓教育於娛樂之中」。[註 21]

此次展出的電動花燈，全部人物都是由電動操縱，栩栩如生；佈景金碧輝煌，氣象萬千，在台灣省是一項從未有過的創舉。每一單元皆有一個動人的故事，都由佛光山開山宗長星雲大師慎重選擇，並予指導設計。

其名稱及內容如次：

- | | | |
|----------|----------|-----------------|
| (一)西方勝景 | (二)戒殺放生 | (三)萬家生佛 |
| (四)黃香扇席 | (五)因果報應 | (六)頑石點頭 |
| (七)觀音靈感 | (八)達摩面壁 | (九)梁皇懺悔的故事 |
| (十)目蓮救母 | (十一)佛祖成道 | (十二)天女散花 |
| (十三)慈悲濟命 | (十四)淨土之音 | (十五)佛光普照。[註 22] |

民國七十年（一九八一），佛光山平安燈會為慶賀中華民國「七十大壽」，並響應蔣故總統經國先生對國人自立自強的號召，特於淨土洞窟內興建極樂世界（電動花燈），「這是星雲大師為配合國策、教化世人、淨化社會人心，依據《阿彌陀經》而設計創建的教化城，當時任聯勤總司令的蔣緯國上將參觀後讚歎此地為集教育、文化、藝術、遊樂、觀光之大成

者」。^[註 23]「春節期間佛光山各殿堂口、通道，張掛著五光十彩的平安燈和美麗的花蔓，入夜之後，萬燈齊明，把土地裝點成祥和、光明與富貴的景象，象徵我七十年代的國運」。

^[註 24]

民國七十一年（一九八二），電動花燈另增至「靈山勝境」展出，以「三民主義統一中國」為主題，十五公尺高的宮殿式彩樓，規模宏大，美輪美奐。七十二年（一九八三），適逢高雄縣政府主辦的各級學校花燈比賽，在佛光山「靈山勝境」展出。至七十四年（一九八五）佛光山平安燈會，已步入第六個年頭，年年改進，歲歲更新，燈會期間，白天是一片諸佛與燈、花羅列的景象，給人「百花叢裡過，片葉不沾身」之感；夜來八萬四千明燈齊放光，燈燈相互交輝，宛若華藏世界現前。

民國七十五年（一九八六），佛光山淨土洞窟內的「極樂世界」和「蓮池海會」的電動花燈，不但比往年多，往年好，而且佈置得特別美麗、奇巧、賞心悅目，成為遊客們最嚮往的地方。「蓮池海會」是極樂世界中的電動文化城，大型的藝術結晶，以佛經所載勸人為善，以及我國古代忠孝故事為主題，以電力操縱，運用自如，令人歎為觀止。

「這一座佛教文化城內的電動花燈，包括展示西方極樂世界的莊嚴、自由、平等和快樂的氣氛。勸人為善、表達慈悲為懷和戒殺放生的功德，以及宣揚我國忠孝的感人故事。強調善有善報、惡有惡報因果報應、以萬德祥善教化眾人」。^[註 25]這一年佛光山亦首度由各地別、分院到山上來裝設各種花燈，參加競賽，參加競賽者共有九個單位，所提供的花燈，有的以燈彩取勝，有的以電動人物為主，花樣百出，各有千秋，所有朝山、賞燈的香客，都是這花燈競賽的評審委員。這樣的競賽方式，直到民國七十九年（一九九〇），共持續了五年，參加競賽的單位也增至十二個。

民國八十年（一九九一）的花燈主題為「佛光永普照、法水永流長」，由佛光山寺全省十一個別分院共同策畫、製作，一共搭成十景，相當壯觀，特別是這一年山上為響應政府的「節約能源」政策，平安燈及大型花燈各減少一半。民國八十一年（一九九二），於花燈展期間，同時舉辦敦煌莫高窟古物展，共吸引約五十萬人來山參觀或禮佛，「高雄縣政府慶祝鳳山縣開縣三百零八週年，也特地由當時的余陳縣長帶領縣府各單位主管及鄉鎮長到佛光山寺來召開縣務會議，會後帶領縣府員工觀賞花燈」^[註 26]。

佛光山的平安燈會向來以設計上的推陳出新著稱，民國八十二年（一九九三）更是別出心裁。甫入山門，即見人行步道一排排花燈迎面展開，放生池旁一對巨型孔雀花樹「吉祥鳥」，一立一伏，栩栩如生，這是由已故的佛光山第二代住持心平和尚所設計，這對吉祥鳥是採孔雀鳥的造型，由中部田尾花鄉的一家圖藝公司負責承造。吉祥鳥高達一丈二，除頭、頸部外，全身是用活鮮鮮的三色堇與四季海棠盆栽拼組而成，其盆栽的數量多達五千盆，堪稱是大手筆。

「吉祥鳥從完成後，開放供遊客參觀，直至元宵燈節後，為維持鮮花的花期，在設計建造成，設有隱藏的全自動噴灌設施，且整隻鳥的全身，都裝設閃燈，到了晚上，會點亮五彩的燈光，與滿山滿谷的花燈競美！」[註 27]這正如當年的花燈主題「春花」、「明燈」，將佛光山裝飾得亮麗奪目而又不失莊嚴之美。拾階而上，一踏入靈山勝境，五百尊形態不一的白玉石雕羅漢聖像，映入眼簾，佛陀說法的盛況宛然再現。大雄寶殿的四周，五座以佛教教義為主題的電動花燈，展出的內容有「觀音灑甘露」、「貧女點燈」、「天女散花」、「目蓮救母」、「金雞報吉祥」等，佈置雅緻，造型維妙維肖。

「春節期間到佛光山寺賞花燈的人越來越多，民國八十三年（一九九四）佛光山為強調寺廟的莊嚴氣氛，將以著名的佛教故事為主題，如在不二門前增設兩尊碩大的『降龍臥虎』羅漢像，強調佛法無邊，龍虎等奇獸都可以受羅漢的感召」.[註 28]而在這一年特別呈現嶄新面貌，於玉佛樓高齋堂旁「選佛場」的拱門上，吊掛全台灣最大的平安燈「燈王」，直徑十尺，旁邊並有梅花鹿為襯景，另在大雄寶殿旁設置「觀音灑甘露」電動花燈，讓來山遊客皆能普「沾」法水，洗滌塵垢。

為使春節來山的信眾有另一番感受，民國八十四年的花燈設計富藏禪意、深具佛法，除維持往年傳統的平安燈外，更製作一百零八個佛教經典故事燈，每盞燈上繪有佛教故事或書寫佛教偈語、大師法語等，期望賞燈者也能藉此認識佛法，加深對佛法的理解，增進生命的圓融。在大雄寶殿旁由三千株雪嬌花搭成「五層塔諸佛說法」寶塔燈景，內奉二十尊金、玉佛，代表諸佛於多寶塔中無礙說法。寶塔矗立在庭園造景中，微妙莊嚴，入夜後點綴於塔四周的小燈與平安燈相互輝映，令人儼然置身於佛國淨土之中。[註 29]另外十二根由鮮花栽種而成的花柱，亦由放生池前羅列至朝山會館前迎賓。此次花燈展希望來山的信眾能把佛光山當成信仰的加油站、心靈的學校，把山上的祥和帶回每個家庭，將平安散布於每個角落。[註 30]

民國八十五年（一九九六），佛光山為慶祝開山三十週年，特別以「尊重與包容」為該年春節平安燈法會之主題。從麻竹園前的菩提路旁張掛一百零八盞圓型大燈籠，每盞燈直徑約三十吋，燈面上彩繪佛教漫畫，並題寫佛教偈語、星雲大師法語等。由於大盞小盞燈緊密懸掛，路旁的鳳凰木上也高掛圓型燈，因此點亮燈後，所有的燈交織一片，五彩繽紛，亮麗奪目。

「不二門」前的花燈展示，也是重點區：「不二門」前的兩側廣場上，各豎一座由花卉點綴的紅、黃燈籠巨型屏風，左邊主燈上寫花燈今年主題「尊重與包容」，右邊則是「慶祝開山三十周年」，而在旁邊的小燈上則書有星雲大師法語——「尊重天地的生機、尊重大眾的擁有、尊重生命的價值、尊重別人的目的」等字句。[註 31]「大悲殿前的寶橋四周也佈置成『普陀洛伽道場』，一上橋即可見到一盞盞由佛光山叢林學院學生製作繪畫的方形觀音燈，訴說觀世音菩薩應化眾生的故事，不僅生動，並且具有啓發人性的效果」。走一趟寶橋，拾級登上大悲殿禮佛，即可瞭解整部〈普門品〉的大意。「步上大悲殿的階梯旁，一連串的佛教漫畫壁畫，更是吸引老少同往，人潮十分熱烈」。「在朝山、上燈後，大師和心定和尚的

開示，讓信眾在新春都蒙受佛光法水滋潤。因此媒體或民眾都異口同聲說：『春節何處去？佛光山上最吉祥。』」[註 32]

民國八十六年（一九九七），佛光山於五月封山，並自五月十六日以後管制遊客上山，但每年春節期間舉辦的祈福平安燈會仍繼續維持，讓一般民眾也能夠上山一享清淨祥和的氣氛。當時的《覺世旬刊》曾寫道：「一年一度的春節假期花燈活動，這項祈福點燈活動已經成為佛光山的特色，因此，未來封山後仍可能選擇春節到元宵節期間對一民眾開放，讓民眾也能上山享受清淨、點燈祈福。」[註 33]佛光山寺今年的平安燈會以「平等與和平」為主題，以佛光人信條——「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」為副題。叢林學院女眾學部學生，每三人一組，製作一個平安燈，在不二門前也有巨形 V 字形花燈，同時每個晚上還有讓信眾在放生池內點水中蓮花燈，燈燈相映，美不勝收。

民國八十七年（一九九八），佛光山上除了往年熱鬧的景象，更增添了中國庭園造景之美，使得莊嚴的寺宇，流露幾許人文的氣息。星雲大師特將該年的主題定為「自然與文化」。數十年來，佛光山的春節平安燈已成為觀光重點，在這一年佛光山也為響應「國際環保政策」，花燈的佈置力求簡樸美觀，在活動內容上，也別出心裁，安排了多項引人入勝的精采活動，讓來山的人不虛此行。

民國八十八年（一九九九）最為殊勝的，莫過於佛牙舍利於十二月迎回本山供奉，在過年期間特地開放給信眾前來瞻仰禮拜，以啟發善男信女心中本自具足的慈悲與智慧。是年春節平安燈於不二門前，以鮮花、星光燈佈置出花燈主題——「自然與生命」。「『自然與生命』是想喚起人類的覺醒，希望人們珍惜躍動的生命，攜手共建淨土，倡導自然的美妙，宣揚宇宙的偉大，歌頌生命體永久的和順，禮讚生命永恆的存在。除了以『自然與生命』為主題的平安燈設計之外，並特別將東禪、西淨長廊的外圍以木牆佈置萬佛像點燈供信眾祈願，並發行祈願護身佛像，讓信眾隨身保平安，佛像的莊嚴深受信眾敬仰」。[註 34]

沿著菩提路兩旁則掛有佛光山叢林學院師生彩繪自製的手繪布燈籠，畫有《法句經》、《觀無量壽經》等內容，讓賞燈的民眾從中體會佛法的奧妙。其中的「釋迦傳」描繪出釋迦牟尼佛度化眾生的兩百多則故事，含括修行、法語、善惡因果等圖案，皆有教化啟迪眾生的含意，幅幅生動活潑，精彩動人。

民國八十九年，欣逢西元二〇〇〇年，這一年的平安燈主題是「千喜萬福」，佛光山叢林學院師生彩繪自製上百個手繪布燈籠，沿著菩提路兩旁，以佛教東傳兩千年及佛光山三十週年作為圖畫題材，讓大眾在觀賞花燈之餘，瞭解佛教東傳兩千年的歷史事蹟，與佛光山三十週年來的教育、文化、慈善等弘法的許多動人故事，這一年，不二門的主題燈飾為「千喜龍拜觀音」，整體設計上，力求新穎並富於創意。

民國九十年（二〇〇一），佛光山應陳水扁總統之請求而重啓山門。新春期間接引更多有緣的大眾，沿著菩提路兩旁掛上特製新形的木製六角形燈籠，不二門前有佛光山叢林學院師生彩繪自製的《心經》走馬燈，吸引眾多賞燈者的眼光。此外，這一年最不一樣的是寶橋上巨型七寶蓮花燈，是由佛光山叢林學院師生手染彩繪自製，學生們利用胚布手染彩繪，用最粗的鐵線拉成蓮花瓣、荷葉；用保麗龍製作青蛙、用大小不同的竹子作成竹子燈，白天全山沐浴在片的荷花田裡，到了夜晚，人潮湧進，水洩不通，燦爛的燈光投射，一重重燈暈，令人彷彿置身蓮花世界一般。

「天馬行空善緣來，萬馬奔騰好運到」，為迎接二〇〇二年農曆壬午馬年的到來，佛光山舉辦為期一個月的二〇〇二年「佛光山國際平安燈會」，以「馬」為主題其特色有三：

（一）世界首創高架單軌的「天馬行空」動態花燈

佛光山都監院院長慧寬法師表示，山上燈會行之有年，但歷年來都是靜態的花燈展，今年適逢馬年，因此佛光山平安燈法會將突破以往固有的傳統靜態花燈造型，首創以「馬」造型為主題，以高架單軌動態花燈展出，祈求「天馬行空善緣來，萬馬奔騰好運到」。

二〇〇二年的平安燈會「天馬行空」動態花燈系列，設有五組主題燈，活動燈座將循山上的「不二門」繞行再回到原點，全長約一公里，軌道平均高三公尺，軌道最高處為高約十一公尺，跨越「不二門」的位置。例如天馬行空是讓馬在空中飛起，並依人物、馬匹實體尺寸的精緻花燈，利用電動單軌懸空高架，穿梭樹林、飛躍屋脊，並加上燈光、煙霧、音效的結合，依著佛光山起伏的山嶺，凌空飛翔展出，馬兒從普門中學出發，跨越不二門，經朝山會館，再由菩提路繞回放生池而回到起點；順著起伏的山嶺，凌空飛翔，完全達到人類對「天馬行空」無限寬廣的想像空間。

除了主題燈之外，另有兩組副燈，設於藍毗尼園旁及大雄寶殿西淨，分別為「逾城出家」及「觀音灑淨」。另外，也在麻竹園對面的菩提路上段，特別為來山的小菩薩們設計可愛討喜的「吉祥動物花燈展示區」，展現十二生肖的各種型態。凡此貼心的設計將各式饒富寓意的動態花燈，均勻散布在全山各景點，希望在新春裡讓每位來山信眾感到祥和歡喜，也期望與更多民眾同結善緣好運。[註 35]

當時的《人間福報》中有這麼一段記載，可以體會到主事者為了給眾生歡喜而擁有的一份慈悲心：

二〇〇二年佛光山國際平安燈會，……「天馬行空」的動態花燈構想，來自星雲大師指示，負責執行的都監院院長慧寬法師表示，邀請花燈師傅製作電動花燈，的確具高

難度，尤其將花燈架設在高架單軌的鋼軌上，又要讓花燈能運轉自如、靈活運作，幾經協調、溝通，拜訪林玉珠、林健兒等七位花燈師傅，由於誠摯邀請，他們深受感動，於是日以繼夜地辛勤製作，終於將深具音響效果的電動花燈呈現在國人面前。[註 36]

(二)配合多種語言與特殊音聲效果

佛光山是國際化的菩薩道場，也秉持「給人信心，給人歡喜，給人希望，給人方便」的工作信條，以英文、中文、台語等三種語言，為上山賞燈的大眾，介紹各組主題燈的意涵。

也因動態花燈經過三個不同定點，故製作三套不同音效、曲目、旁白的組合，也配上大自然音聲，如風聲、雷聲、鳥鳴聲、馬蹄聲等，以增加變化和聽覺的新鮮感，營造戲劇院、影片主題攝人、感人的效果。

(三)開創花燈藝術造型新的里程碑

古代的花燈內，點的是紅蠟燭，到了現代則以電燈泡代替，花燈的造型上則更日新月異，炫人眼目，也從「具實用性的，如照明用手提燈籠、檯燈、立燈等；具裝飾性的如年節、婚壽喜慶時，在廟宇、城樓、宅第大門、牌坊、醮壇等處懸掛的彩繪紗燈、傘燈（字姓燈），在廳堂、宮殿中懸掛的宮燈、水晶燈、鏤花燈、走馬燈等；具娛樂性的就如元宵燈會所展出的各式題材花燈，如動物燈、瓜果燈、舞龍燈、風箏燈等」[註 37]；到去年「佛光山國際平安燈會」「天馬行空」動態花燈展，則突破花燈藝術造型，深具動態、音效、製作手法、展出方式的不同，在二〇〇二年新春期間造成轟動。

平安燈法會是佛光山新春期間最大特色，「無論是大型法會或精緻活動安排，不同於一般民俗節慶的風格，它並不是媚世流俗，而是為了發揚佛教優質文化，提昇善良風俗形象」，[註 38]凡此不但開創花燈藝術造型的新里程碑，也為佛光山這座國際化的人間佛教道場，發揮無情說法的功效。

今年（二〇〇三）新春的平安燈會，除了循例以平安燈佈滿全山外，更首創佛教寺院以花藝、景觀、盆栽、盆景、奇木、雅石等六大特色與「蓮池海會」、「靈花淨土」、「觀音紫竹林」、「一花一世界，一葉一如來」、「書香花園」、「春意盎然」、「花藝·禪藝·羊年如意特展」等九大主題，呈現「妙心吉祥」、「靈花淨土」之意境。此外，還有佛教傳統特色的梵鐘祈願、燒頭香、上燈祈福、禮拜千佛、抄經發願、輔山活動、殿堂巡禮、佛學講座、參觀展覽、點放佛光天燈、化裝遊行、攝影比賽、人間速寫親子同遊繪畫比賽、花藝表演教學活動等。

因為是以「花」作為主題，因此今年春節的活動全名即為「佛光山二〇〇三年平安燈暨國際花藝特展」。其中，花藝展分別佈置在佛光山內之殿堂、廣場、展覽館等二十四個區域中，在古典寺院的建築與園林裡，配以各式的花卉、奇木、雅石等，依著佛光山起伏的山嶺地形，做為花藝特展的場地，期能在春節期間，藉由花團錦簇、綠葉扶疏的自然美景，與千燈相映、光光相攝的光明氣象，讓每一位來山者，都能與天地合而為一，與佛心感應道交，以達到淨化人心、美化社會的效果。

肆·平安燈會活動的迴響與展望

一、平安燈會的感動

臘月一到，佛光山上到處充滿了迎接新春的味道，上上下下總動員，山上的住眾都暫時放下手邊的工作，全力準備正月裡為期一個月的平安燈法會。七眾弟子同心協力，我張燈，你結綵，他縮花，無論油漆、園藝，甚至燈飾的設計與裝置，都是自己來，不假手他人。佛學院學生放了寒假，志願留院的在家同學及出家的佛子，用雙手去整理為「春節平安燈法會」佈置所需的各種用品，如花蔓、燈串、大小燈籠，壞了的修整，殘缺的添置，表現了僧團和合與團結。新春一到，佛光山莊嚴成萬燈光輝、萬花遍開、萬佛海會的世界，如置身佛國的感受，光明、莊嚴、平安、吉祥、幸福、免難，教人留連忘返，不忍離去。[註 39]

五彩繽紛、祥和明亮的佛光山「春節平安燈法會」，燦爛耀眼，除了應春節節慶外，最主要的目的是希望點燃每一位信眾心裡的「心燈」，而重新定位自己，以慈悲憐憫的心來應對生命。[註 40]

令人感動的是這些花燈故事，佛光山於民國六十九年（一九八〇），首度舉辦的「春節平安燈法會」，成千上萬的信眾如潮水般瀉入，在第二年的「春節平安燈法會」展出時，美國東方大學教務長普魯典博士恩進法師、妙風沙彌及該校師生多人，從西來寺聽到佛光山平安燈會的消息，專程自洛杉磯來山參觀。[註 41]這在二十幾年前是很不容易的。

在花燈改由佛光山各別分院設計製作與競賽時，競賽的一個月間，「信眾們還自己組隊，輪流駐於燈景區照顧。他們說惟恐水電短路，停了電或停了水，失去整體的莊嚴性。有的燈景區還設有甘露水、許願鐘，更有各別分院的信徒各自輪番來為參禮的遊客或信徒服務。宜蘭雷音寺有一位八十多歲的老太太，一個月來一直住在佛光山，每天都在雷音寺製作的『太子誕生』勝景前，為遊客解釋佛陀的故事」。[註 42]信徒自願發心來照顧看管花燈區，一個月來放下身心在佛光山與千萬遊客結緣，那份安詳慈善，那份歡喜服務，令人感動不已。

為期一個月的平安燈法會，佛光山所有的執事、同學分布各地，有的做環保維護清潔，有的在大寮裡挑菜，有的包便當，有的煮快餐，有的禮千佛為信徒祈福消災，有的在殿堂為

信徒解答法語及各種疑難問題，有的指揮交通，有的分派至各別分院支援法會佛事，人人各司其職、各守其份，目的不僅是提供來山信徒香客食宿上的服務，最主要是希冀大眾在新一年的開始，能從朝聖禮佛、觀賞平安燈展中，將一份平安吉祥、信心希望帶回家。

佈置平安燈會期間，「山上的每個角落，充滿著歡欣和樂的笑聲話語。每一位住眾都集思廣益與巧心慧思做著自己的工作，大家只有一個心願：將山上佈置成一個莊嚴殊勝的壇場，讓來山的大眾都能有個溫馨美好的年節」。^[註 43]宗教不可思議的力量在這一層面表露無遺，信徒對佛教的虔誠，也著實令人由衷感佩。

二、平安燈會的展望

「燈」是佛門供養之一，為光明、智慧、成熟的表徵，點一盞燈則有去黑暗、許心願、結眾緣、植善根、得平安……等功德。佛光山自民國六十九年（一九八〇）起，於春節期間皆舉辦一年一度的「平安燈法會」，星雲大師以推動人間佛教的理念，順應大眾的喜好，將傳統的花燈做不同的設計、點綴，吸引無數的遊客上山觀賞，大佛、僧侶、法會、香客、燈火、佛號，把土地妝點成祥和、光明與富貴的景象^[註 44]，為新的一年帶來富麗堂皇、光輝璀璨、和平美滿的無限展望。

二十三年來佛光山春節「平安燈法會」，平安燈的展覽除了與各項豐富活動配合外，平安燈本身的設計，年年力求更新、突破。「不過在整個平安燈的展覽中，節約電源是很重要的，平安燈設計要考量電源的耗電量，而常常在樹上掛很多燈，雖然好看，但對樹木壽命會有影響」^[註 45]。針對這一點，在未來平安燈的設計，應有更好的表現方式。

民國九十一年（二〇〇二）佛光山平安燈會，發展成世界首創高架單軌的「天馬行空」動態花燈展，花燈從靜態到動態，不管是對花燈製作或是軌道工程來說，都是一個考驗，對佛光山而言，更是一個大膽的嘗試，整個活動的展出，其歷經的過程及付出的努力是值得肯定的。

當時負責二〇〇二年「佛光山國際平安燈會」執行之一的佛光山都監院頭單書記慧倫法師，對這次的動態花燈工程體會良多，他表示：在每一個活動事先的規畫與實際執行，都會有一些落差，更有事前想到但事後又來不及預防，都必須一一去處理、化解。整個案子進行之初，做軌道的人從來沒有與做花燈的人配合，做花燈的也無法預知花燈上的軌道是什麼樣子，軌道工程站在他專業的立場，花燈師傅當然也想突破他的花燈，任何新的突破總要有一些冒險，一切是相當無常。^[註 46]

一個活動的推出，從事先前置作業的企畫階段，到找廠商的落實階段，實際的執行階段，直至最後的驗收階段，甚至檢討，均是環環相扣，一點也不能馬虎。一件事從無到有，要靠

心力、時間的付出，也要有一些因緣的促成；從什麼都沒有，到構想、執行、完成乃至展出結束，應該要學習活在當下，配合萬緣，我想這種機會只有在佛光山才有，從無到有、從艱辛到完成、從呈現到落幕，雖如水月道場，空花佛事，但這一切的辛苦歷程，莫不是為了利益眾生，淨化社會。此中之意義，光是一份利世濟民的用心，就不是一般事業所能比擬的了。

《中央日報》在「地方短評」中曾說：「台省的觀光地區和在各地的遊樂場所，可說比比皆是，但大都不能配合時代要求，時節需要，因此很少有優異的表現。佛光山舉辦的平安燈法會，不但把握了時節需要，……對國家、對社會，都有貢獻。因此，我們希望有關機構，尤其是觀光單位，也像佛光山一樣，配合時代和時節需要，適時適地多做一些有意義的活動。」
[註 47]

佛光山春節「平安燈法會」，除了提供社會大眾一個正當休閒的去處，發揮端正民俗、淨化人心的功用，更重要的是弘揚佛教的智慧、慈心與悲願。星雲大師說：「佛教一定要走向人間化、生活化、現代化、社會化、大眾化、藝文化、事業化、制度化，甚至走上國際化、未來化」。
[註 48]佛光山每年的春節「平安燈法會」，將佛教義理用電動花燈、傳統燈籠，設計各種不同的面貌而呈現出來，無非是期望能接引更多的民眾，有機會親近佛門，於佛法中薰陶，種下菩提道種，讓佛法常興，法水常流。

陸·結語

身為世界聞名及具國際水準的大道場，佛光山充分融和了傳統與現代，以「淨化人心，安定社會」為宗旨，讓來山的大眾，藉環境的清淨及傳統道場的莊嚴，祈求開啓心中的智慧法喜，帶著一份祥和的佛光及諸佛菩薩的祝福回家。
[註 49]佛光山為新年盡力安排的一切，並非只是一種因新年而狂歡的情懷，重視的是在歡度新年的同時，也能倡導民俗，與民同樂，進而達到寓教於樂及弘揚我國傳統文化的使命。除了提供大眾遠離塵世，進入一方清新的天地，並藉由平安燈法會點亮大眾心中智慧的明燈，讓社會充滿祥和、人心遠離「惡業」並且培養福德，這即是一種佛教人間化的實踐。

佛光山春節平安燈法會，在星雲大師的領導下，花燈藝術造型有突破性的創新，在全球的花燈展覽會中締造了新的世界紀錄。更為佛光山重啓山門以來，帶動更多來山的人潮。「佛教一定要人間化、生活化，它才能深入家庭、社會、人心，才能與生活結合在一起，成為生活需要的佛教，如此佛教才會有前途。也就是說，佛教一定要與時代結合，要對國家社會有所貢獻，它才有存在的價值，否則一定會遭到社會的淘汰」
[註 50]。希望藉著每年舉辦的平安燈會，大家能把佛光山當成精神的加油站，廣植心地的福田，當成性靈的學校，淨化人心。

平心而論，佛光山「春節平安燈法會」的花燈展覽，在未來還有更多、更大的進步空間。所以，花燈設計與製作，必須提昇其技術上的突破與製作領域上的里程碑，在未來的平安燈會，相信佛光山藉由每年的寶貴經驗，能將更精緻、更完美的花燈藝術活動呈現於世人面前。

【註釋】

[註 1] 覺兆，〈平安燈法會〉，《覺世旬刊》一九九七年二月，第二十八頁。

[註 2] 同 [註 1]。

[註 3] 拾遺，〈佛光普照〉，《普門雜誌》一九八〇年四月，第四十一頁。

[註 4] 心律，〈看國際平安燈會到佛光山〉，《人間福報》，二〇〇二年二月十日。

[註 5] 同 [註 3]。

[註 6] 同 [註 3]，第四十頁。

[註 7] 胡宗鳳，〈施燈有典故 祈福淨人心〉，《聯合報》，一九九五年二月七日。

[註 8] 依淳，〈燈會、普佛與祈願〉，《普門雜誌》一九八一年三月，第四十二頁。

[註 9] 慧願，〈為什麼要籌辦平安燈法會〉，《覺世旬刊》，一九八五年。

[註 10] 同 [註 9]。

[註 11] 同 [註 9]，第四十二—四十三頁。

[註 12] 李懷民，〈新年期許〉，《人間福報》，二〇〇一年一月二十一日。

[註 13] 覺世旬刊編輯社，〈讓我們一起普點平安燈〉，《覺世旬刊》一九八五年。

[註 14] 慈容，〈佛教藝術的價值〉，《普門雜誌》二〇〇〇年七月。

[註 15] 傅羽甄，〈賞花燈歡喜慶元宵〉，《人間福報》，二〇〇二年二月十七日。

[註 16] 同 [註 3]。

[註 17] 訪問佛光山住持心定和尚，「對平安燈的感動、感想及展望」（二〇〇二年六月二十三日，於麻竹園二〇一室）。

[註 18] 同 [註 6]。

[註 19] 同 [註 6]。

[註 20] 同 [註 6]。

[註 21] 陸震廷，〈佛光山花燈大會〉，《中央日報》，一九八〇年二月二十日。

[註 22] 同 [註 21]。

[註 23] 同 [註 9]，第四十四頁。

[註 24] 同 [註 9]，第四十一頁。

[註 25] 陸震廷，〈春節平安燈法會在佛光山〉，《普門雜誌》一九八六年四月，第二十三頁。

[註 26] 胡宗鳳，〈佛光山寺上燈法會〉，《聯合報》，一九九二年二月十九日。

[註 27] 羽詩，〈吉祥鳥〉，《中華日報》，一九九三年二月一日。

[註 28] 胡宗鳳，〈佛光山上喜洋洋〉，《聯合報》，一九九四年一月二十五日。

[註 29] 佛光通訊編輯部，〈佛光山春節平安燈法會——佈置篇〉，《佛光通訊》一九九五年二月一日，第五頁。

[註 30] 覺世旬刊編輯部，〈平安燈法會送吉祥平安〉，《覺世旬刊》，第三十八頁。

[註 31] 陳俊合，〈佛光山百萬平安燈明點燃〉，《民生報》，一九九六年二月十八日。

[註 32] 滿祥，〈迎接春節 佛光山上最吉祥〉，《覺世旬刊》，一九九六年三月，第三頁。

[註 33] 陳俊合，〈封山後佛光山燈會可能持續〉，《民生報》，一九九七年二月十二日。

[註 34] 佛光通訊編輯部，〈平安燈、祈願護身佛像、化妝遊行〉，《佛光通訊》，第二十一頁。

[註 35] 心律，〈世首創高架單軌花燈長一公里〉，《人間福報》，二〇〇二年二月十日。

[註 36] 心律，〈看國際平安燈會到佛光山〉，《人間福報》，二〇〇二年二月十日。

[註 37] 傅羽甄，〈賞花燈歡喜慶元宵〉，《人間福報》，二〇〇二年二月十七日。

[註 38] 同 [註 36]。

[註 39] 覺世旬刊編輯社，〈讓我們一起普點平安燈〉，《覺世旬刊》，第七十四頁。

[註 40] 劉昌玲，〈佛光山平安燈古物展〉，《台灣新生報》，一九九二年三月五日。

[註 41] 依淳，〈燈會、普佛與祈願〉，《普門雜誌》，一九八一年三月，第四十五頁。

[註 42] 洪塵，〈花燈遊園平安吉祥〉，《普門雜誌》，一九八八年一月，第十六頁。

[註 43] 陳卓君，〈佛光山如何過年〉，《普門雜誌》，二〇〇〇年二月。

[註 44] 同 [註 41]，第四十一頁。

[註 45] 同 [註 17]。

[註 46] 訪問佛光山都監院頭單書記慧倫法師「天馬行空動態花燈檢討與心得」（二〇〇二年四月七日，於都監院）。

[註 47] 同 [註 3]。

[註 48] 星雲，〈序言·我對人間佛教的思想理念〉，《佛光學》，第一頁。

[註 49] 佛光山都監院，〈二〇〇二年佛光山國際平安燈會／企畫書〉，第十三頁。

[註 50] 同 [註 48]。

【附件】

緣起文

一、六十九年平安燈法會緣起

夫日舒則夜卷，月生則陰滅，明燈之破暗，猶慧之銷障也。是以《施燈功德經》云：

若有眾生，於佛塔廟，施燈明者：
恒常不忙及攣蹙，身亦無病無惡聲；
心常點慧不愚惑，此是奉施燈明果。
眼淨能見微細物，如彼明徹摩尼珠；
得淨肉眼不失壞，此是奉施明燈果。
安穩豐足無所畏，豪富自在饒財寶；
得勝瓔珞及園林，斯由燃燈奉施燈。
身慵圓滿具大力，不與他人共戰爭；
遍遊諸方無惱者，由燈奉施佛支提。

緣此佛語，乃於新春，建此盛會，普利檀信，祈願佛光，被澤群萌，社稷安寧，國運昌隆，諸有所求，皆得果滿。

二、二〇〇二年「佛光山國際平安燈會」緣起

天馬行空善緣來，萬馬奔騰好運到，
說好行好心存好，全球佛光同普照。

為迎接二〇〇二農曆壬午馬年的到來，佛光山開山宗長星雲大師，本著「給人希望、給人信心、給人歡喜、給人方便」的人間佛教，融和傳統與現代的精神，特於國曆二月十二日至三月十三日（農曆正月初一至三十日），舉辦為期一個月的「二〇〇二年佛光山國際平安燈會」，製作出以馬為主題的「世界首創高架單軌動態花燈」，並以此平安燈的光明，祈求世界和平、國運昌隆、閤家平安。

除遍滿全山的平安燈外，並有燒頭香、梵鐘祈願、上燈祈福、殿堂巡禮、朝山禮聖……等佛教年節活動，更有世界首創的高架動態花燈，依人物、馬匹實體尺寸製作的精緻動態花燈，共分有「天馬行空」、「馬到成功」、「萬馬奔騰」、「白馬馱經」、「單刀赴會」等五組造型主題燈，高架軌道總長一公里，及「觀音灑淨」、「逾城出家」、「吉祥動物動態花燈區」等三組精緻動態花燈，希望藉著代表活力與良善的馬，帶給社會大眾善緣好運。

佛光緣展覽館也策畫以馬為主題的馬到成功迎春特展，展出二百多件知名藝術家的收藏作品。其他春節系列活動有「國際風味素菜美食」、「國際民俗藝術表演」邀您共享藝術與美食的饗宴。

「馬」一直是國人心目中的吉祥物，更是與佛教素有善緣，從二千年前的印度二僧——迦葉摩騰、竺法蘭，以白馬自西域馱經到我國以來，已使佛法在中國流傳至今，受益無數眾生。佛光山開山宗長星雲大師於「馬」年的到來，特廣開善巧方便大門以馬為主題，舉辦「二〇〇二年佛光山國際平安燈會」，並以此功德回向，祈願人人祥和歡喜、家家吉祥如意。