

【特別報導】

此音只應天上有 人間哪得幾回聞

——觀佛光山梵唄讚頌團表演有感

陳惠卿

上海大學

爬過山的人都知道，在遠處看山，所有的儘可一覽無餘。但是真正的來到了山前準備爬山的時候，山的崔嵬，山的龐大，使人無不感到肅然，這就是我們與星雲大師見面的感覺。

星雲大師在當今中國佛教界的地位堪比崑崙。不識崑崙的我們在地圖上總覺得綿綿崑崙不過如此，但是身臨其境不覺大迴。大師身材魁梧健碩，思路清晰，吐字如珠。這樣的一座崑崙讓人在景仰的時候，少了幾分敬畏，多了幾絲暖意。雖然只是和我們打了一個照面匆匆而去，但是大師的道風仙骨直到現在還是在我們眼前縈繞。

話歸正題，十一月二十四日上海走出了久違的陰霾，風和日麗，暖意融融，我們五人來到了上海大劇院。佛光山讚頌團的工作人員均來自台灣而參與演出的法師們分別來自台灣、馬來西亞、韓國及印度，浩浩蕩蕩一百多人。我們義工團的主要任務是搬道具以及一些雜事，正如大師在謝幕的時候所言：「台灣大陸本是一家，血濃於水。」在與台灣工作者一同工作的時候我們感到同是中國人，同是學佛人的一種共同的精神所向。在後台與一名台灣法師聊天時，我向法院說：「您辛苦了。」沒想法師倒說：「你們才辛苦。」我說：「我們都是爲了同一個目的而來並不辛苦。」法師與我相視一笑。大家有了共同的目標，做事情就簡單了許多，很多事情大家都爭著，搶著去做。雖然工作了一天，很累，但是還是挺高興的。

大劇院恢宏壯觀，金碧輝煌，站在舞台的中央彷彿回到了十八世紀的歐洲。大劇院的後台簡直可以用別有洞天、豁然開朗來形容，在這裡工作真令我們幾個十分激動。上午簡單地搬運了一些雜物及爲女眾法師收拾休息室並不十分吃力，但下午彩排就不顯得那麼輕鬆了。一天的工作內容說來簡單，但是量也很大。對此不作贅言，就說說那天的表演吧！

我們能看到佛光山的表演簡直就是「三生有幸」。如此說一點都不爲過，大膽地說，如果你是一個不知道佛法的人，聽了佛光山的表演，你也會深深地浸透於其中，爲佛法的深淵弘蘊而歎爲觀止。那天共有十五個節目——打板、鐘聲偈、無相頌、準提咒、琵琶二重奏、千華台上、觀音發願文、七如來、吉祥偈、念佛組曲、梵文大悲咒、金剛薩埵百字咒、二胡

獨奏漢宮秋月、六塵供及五方佛禮讚，這些節目浸透了比丘尼們的素雅輕柔，散逸著比丘們的剛健渾厚。更把佛法的精邃、佛法的廣博、佛法的宏壯體現得淋漓盡致。演者動情，觀者動容。讓大劇院的每個空氣的細胞中彷彿都蘊含了無窮無盡的「南無阿彌陀佛」。

節目一開始是「打板」，接下來的「鐘聲偈」祈求世界和平，一位扮演菩提達摩的法師乘著一葉扁舟念著偈頌來到東土宏我佛法。而整個舞台就被一片煙霧籠罩，梵樂飄飄，讓人忘卻了世界與自我的存在，這時只有悠揚的經聲與我們的心靈共舞。在雲霧中的法師們忘情的誦經，讓人為之感慨，這樣的境界更讓我們俗家弟子不由得欽佩。

在節目表演的時候，站在後台的我們可以近水樓台的諦聽天籟之音，造雲器製造出來的雲霧把我們置身於其中，淡柔的燈光使雲氣也帶上了幾分華貴，彷彿也是在靈山寶殿沐浴佛法，更讓我們忘乎所以，飄飄欲仙。我用八個字來形容當天的表演，那就是「行雲流水，意氣酣然」。法師們的表演真實自然，與其說這是表演，莫如說這是一場光大佛法的弘法大會。

佛教是最上乘的智慧，不僅僅蘊含了文學、哲學、美學，更蘊含了意蘊綿綿的藝術。佛光山梵唄讚頌團在大劇院的表現足以讓這些都有完美的體現。他們是那麼的自然，是那麼的飄逸。法師們在演出的時候，臉上都帶著微笑，笑盈盈地看著觀眾，笑盈盈地看這世界。女眾法師慢歌的輕逸、手勢的輕柔，男眾法師快板的剛毅，法器的渾厚，一切的一切都是能讓人對佛法不由產生難以自抑的崇敬。我們也不由感歎，在這個末法時代裡，能夠有幸諦聽佛法，真是幸運。

如果要我用一個詞來形容觀眾的反應的話，我會選擇「沈醉」。所有的觀眾都被這樣的聲音奪去了聽覺，我感到我們不是在聆聽仙樂，而是在感受，是用我們的心在感知。在佛樂的面前我們真的感到了渺小，滄海一粟的渺小。人生須臾，能夠諦聽佛法，真感謝我等前世所修啊！每每在一首曲子結束後被喚醒的觀眾就會爆發出如潮水般的掌聲，在後台的工作人員們也無不為台上眾法師的精彩表演鼓掌喝采。因為法師們唱的大多都是梵經，我們也很難跟上一唱，但是當唱到「南無阿彌陀佛」的時候，全場的觀眾都是情不自禁地跟著法師們一起吟唱，場面恢宏極了。

中國音樂學院的配合使整個劇場始終浸染在濃濃的一個明晃晃的光暈中，但是這樣的光暈又不刺眼，光溫和地遍灑在我們每個人的身上，如沐春風。

最後一個節目是《五方佛禮讚》，當唱到最後一句「南無寶曇華菩薩摩訶薩」時，整個舞台開始下雪，洋洋灑灑，斑斕的紙片在燈光的映襯下更顯得壯美中不失輕柔。一個半小時的演出，也在大幕緩緩的落下中結束。而最大的高潮的出現是在星雲大師出現後，接下來發生的可以讓人覺得「不可思議」。

在當時很難想像這是一個梵唄讚頌會，彷彿置身於一個搖滾的演唱會。整個劇場如紅歌星的個人演唱會一般沸騰了起來，講究心靜如止水的修佛之人也變得狂噪起來，有的人大聲呼喊著「星雲大師」，有的人開始尖叫，甚至還有人吹口哨，一切的不可能在台下的佛教徒身上體現。很難想像，連一些在寺院裡畢恭畢敬學佛、修佛的比丘、比丘尼、居士竟然也和俗世中人如此一般熱情，歎為觀止！歎為觀止！

全場皆沸騰，唯星雲大師仍舊不急不緩說著話，這正是蘇東坡所言的「粹然臨之而不驚，無故加之而不怒」，大師這樣的修為的確讓我們這樣的晚生難以企及。星雲大師十分和藹，娓娓地和大家說著話，讓我意外的是，在講話中並沒有涉及太多的佛教，他僅僅說了要光大佛法，而內容更多的是說了家國天下，對故國的思念，對中國未來的美好祝願，對中國統一的企盼。每每大師說完一句，台下便掌聲雷動。在梵唄讚頌團謝幕後，大師轉過身來與中央音樂學院的所有表演者合影，並用那帶有濃郁江浙地區的鄉音講了一個為人處世的寓言：「我們要學會感謝。」

回到家裡已經是深夜十一點了，但是我的心仍不能平靜，聆聽了佛光山梵唄讚頌團的演出及諦聽星雲大師的開示足以讓人整晚難眠，雖然我們沒有來得及和大師合影，但這一切已讓我們獲益匪淺，大師說：「學佛先要學做人。」我們大家都一定要切記。