

談念佛與神通

由我

在未讀到一一五期內刊出馮馮居士寫的：「心力與預感是神否通」大作的兩個多月之前，我就寫過一篇以「預言」兩字為題的文稿投寄，其中透露近代中國禪門宗匠虛雲老和尚，在「雲門事變」時作下的預言——中國與中國佛教未來的命運書中未載的一段秘辛。

而今細揣馮馮文中一連串的「預言」及其正確透澈的理論支持，再加上他過去種種的預言皆一一兌現言中；我個人相信，他的預言世界事，遲早會出現發生的。同時，從一位高僧的口裏，使我知道他來歷不簡單；再從我在美國認識的蓮友中，諸如謝冰瑩、周果立等居士經常的談起馮馮，都知道他為人真實，人格清高，有修持，有神異，可說是靈光獨耀，慧性空明。

在「心力與預感是否神通」全文裏，馮馮居士作出一番經驗之談；而且見地正確，言之有據，契佛理、合佛心。

我們知道，「心、佛、眾生，三無差別」，夫凡心能否發揮與佛心相應的作用，就要看一個人的修持功夫淺深而知。念佛初下手的起碼工夫就是「極其虔誠心」只要至誠懇切念佛，無論聲念、默念或金剛念，都比較容易上路。要是念得一心不亂，那怕是一個小時或如陀彌經所說「一日到七日」，這就是「定」。又如地藏經中的婆羅門女，「以憶母故，端坐念覺華定自在王如來名號，經一日一夜」，這就是念佛念到一日一夜一心不亂的定境。同樣，馮馮居士就是因為有着「極其虔敬誠心念佛」，而導致「偶然入定，畧有所見」，他的悲心願力，自然與佛心佛力溝通感應，才發揮出拯救數十萬海狗生命的無比力量與不可思議的功用。佛力固然不可沒，但行者念佛的修行又怎可否定哩？

經云：「此方真教體，清淨在音聞，娑婆世界，以音聲作佛事」，楞嚴會上諸聖修行心路，選出觀音菩薩的耳根圓通為最高的下手方便，具體顯示聲塵入道的潛能。一點不錯，「唸佛出聲，有很多好處」，除了「幫助我們專心，減少外來擾心之聲音」外，還可驅除我們的昏沉，提高念佛效率。對外來說，念佛出聲，「更重要的是，佛號的音響，有它不可思議的力量。」馮馮居士「認為佛號的音響是有某種超音波的科學作用的，有些佛號的音波使人寧靜安詳，有些有降魔的力量，有些有保護我們的力量」，他這番話，確有過人的見解，可說是一大突破，套句佛門老話，就是「發前人所未發」。相信這種念佛力量，一定要從心中發出，才更能顯出它的力量？我們斷不可視聲音為毫無意義而完全放棄唸（念）佛出聲！對，說什麼也不能揚棄出聲念佛這一行門。要知道，經文中所談念佛皆譯用這個「念」字而不加多一個「口」字，無非恐人念佛重口唸而忽視發自內心的概念，這是很重要的，所以我寫念佛的「念」字，從來不在旁邊加多一個口字。

對於出聲念佛，老實說，我不敢說有過一點子小小經驗，至少是一個傾心愛好者。我常說：佛門的讚頌梵唄唱腔，聽起來給人有一種清涼靜止的感受，而大大有別於世俗的歌聲音樂，諸如 Disco 一類的西曲，在在引起愛的奔放，慾的遐思，使人有飄飄然的衝刺。我也曾為文反對「五會念佛」的聲調，那就是觀本法師說是依據蓮宗四祖倡行的「五會念佛」，而發明了六字佛號的「七音念佛」或二音念佛和四字佛號的七音或多至二十個聲調念佛。所謂七音念佛，是用 1 2 3 …… 七個音符譜成七個調子，

二音念佛分高低兩音。諸如此類念佛音調，首先在澳門觀本法師創辦的功德林實行，後來流行到他在虛雲老和尚座下當過首座的南華寺。我就是在那陣子首次接觸到七音念佛，上殿過堂隨眾念了將近一年，以前，觀本法師曾把七音念佛錄成碟片要求當時蓮宗泰斗印光大師作序文，印光大師兩次拒絕，指出「五會念佛」是後人附會，絕非四祖創立；「七音念佛」更不符合念佛宗旨。（印光法師文鈔內詳載）。

可以理解，印光大師不贊成七音念佛的理由，主要是因為念佛必須發自內心的虔誠，不可在音調上用工夫，若專注於音調運用，就妨碍虔誠心，分散專注力；何況七音用的是西樂譜調，與清雅的佛聲，更是格格不入，這樣念佛，怎能相應？換句話說，念佛聲調，千萬不好定框框，存心強分韻拍節奏，只有擾亂念佛心，妨害念佛功效。

不知別人如何？以我來說，用七音念佛方式念佛，總好傷隔靴抓癢，又像是唱歌似的，上口不入心，老是發不出虔誠心，提不起專注力。同時，我也體現到，無論出聲念佛或默念佛名，無論對內攝心或對外感染，皆要從虔誠心中自由流露——特別是出聲念佛，聲調宜聽其自然的發放出來，不可加造作，不能有作意，完完全全讓一片虔誠的佛聲，如行雲流水般的自由流暢，其音調也就自然而然的進入和雅悠揚，抑揚頓挫。念佛念到這個階段，會越念越起勁，越念越想念，這時念佛人的意識裏，充滿着淒清悲切，厭苦欣樂，心底下盡是哀仰神馳，念念思歸；外人聽起來，產生感動作用，引起共鳴反應。我曾將此念佛定名為「悲音念佛」；聲調含悲帶欣，音質和雅悠揚，心念神馳嚮往，遐想淨土蓮池。以前有人專錄我的念佛聲帶送人，可惜我有時念得到，有時念走樣，毫無把握。一般上，我習慣一手拿木魚，一手執引磬，高聲單獨高念六字聖號，相應現前，比較念得好。總之，還是前面說過的，要自然形成，不假作意，不作強求，也不能硬性規定要把佛念好，正如金剛經所說，「應無所住，而生其心」，心有所住，便不能得其「音」了！作意人那就更糟。我明白，這是剛上路，距離一心不亂到定的境界，還差得遠，加上我塵情重

，難進易退。聽說，從前金山活佛住在鎮江金山寺的時候，每當夜闌人靜，就跑到後山頂上，高聲大唱「南無阿彌陀佛」六字洪名，聽到的人，發深省心，起出塵念，大有晨鐘暮鼓的感召作用，由此又一次說明。念佛出聲的另一好處。印光大師說過，一人出聲念佛，一人靜聽念佛，其功德相等，這是借聲塵由耳根入道的圓通法門。還有，為人送往生念佛，更少不得要出聲，默念可不行！

我們念佛，最大的目的應該是求生淨土，彌陀經再三叮囑：「應當發願願生彼國」，藕益大師說得好：「得生與否，全由信願之有無；品位高下，在於持名之深淺！」馮馮居士念佛（持名）達到一心不亂的定境，可見他的念佛工夫相當深，也就是決定得生淨土蓮品位高的有力保證。這是我們普通修淨業者夢寐以求的。他為應大眾要求，苦口婆心，不惜現身說法，把修持所得的實際經驗，照實寫出來，證明「修德有功，性德方顯」的佛法道理真實不虛，從而促進們們在信心上更加落實，在行持上更加勇猛，在目標上更加有指望。不過，在我們沒有具備「心無雜念」這個大前提之前，最好別把念佛工夫作為「心力實驗」，或冀得預感，或妄想神通。也不好燥急求成，以免走火入魔，弄巧反拙（我曾見過叢林裏好幾個老修行用功不當著魔）。

神通人人本具，只是凡情的五蘊被阻塞，一真給蓋蔽，本能生來就有的五通或少通；後者依教薰修，斷惑悟道而得，以證悟高低來區分神通大小。天台宗以煖、頂、忍、世第一……等，乃至佛經曉示的十信、行、住、地諸名相形容修功所證位次。

看得出來，馮馮居士說「是依靠念佛來尋求入定的，定中偶有所見」，發為預言，我再次肯定，他的預言一定錯不了。他的話，句句都是實事求是，請看他強調仍未到達收發自如的定境，「求之不可得，來時不能拒」這些工夫上的話，不到這種工夫，說不出這樣的話來。

好了，有關念佛的大道理，我也意有未盡，要饒舌，不妨另文討論。

（完）