

王維的詩畫與禪學

毛始平

唐代有一位劃時代的名家，即首創潑墨山水，兼諳音律的山水田園詩人王維摩詰（公元七〇一——七六一，六九九——七五九）。摩詰祖籍山西祁縣，其父遷居蒲州，遂為河東人（即今山西蒲縣）。他九歲知屬辭，與弟王縉齊名。父去世較早，母博陵崔氏虔誠奉佛三十餘年，這對他的禪學思想有很大影響，據「舊唐書」記載：「弟兄俱奉佛，居常蔬食，不茹葷血，晚年長齋，不衣文綵。在京師日飯十數名僧，以玄談為樂。齋中無所有，唯茶鏝、藥臼、經案、繩床而已。退朝之後，焚香獨坐，以禪為事。」王維在開元九年擢第進士，天寶末為給事中。安祿山陷長安，被囚於菩提寺，肅宗時為尚書右丞。

王維詩名最盛，公侯豪門無不拂席迎之。由於他長期盤桓山水林木之間，對大自然觀察細緻，感受敏銳，能將大自然的美和真用精粹的文學表達出來。他不僅是個詩人，他也是個傑出的畫家，又精通音樂，因而他對色彩的感覺，聲音的感覺，更為精微敏捷，格外提高了他對大自然的審美力，從而幫助他能尋找最準確最富有表現力的詞語來完成詩的形象。更由於他的心靈深處自幼浸染了佛教清淨無為的色彩，所以他筆下的山水田園被描寫得那麼寧靜、安祥。澹遠空靈，禪機悟境，每每流露於字裏行間。而且他的詩還有個很突出特點，他能用熱鬧的字面，寫出幽靜的境界，它是「寓靜於動」、「動中顯靜」，以「含蓄」、「曲隱」、「意在言外」的藝術手法來表達。幽靜並不等於枯寂冰冷，

靜與動之間既對立而又統一，既相反而又相成的關係，這是一物的兩面，具有深邃哲理，正如明人胡應麟說王維詩句「却入禪宗」，清代沈德潛也說他「不用禪語，時得禪理」。王維詩是以大自然景物寓於禪理，如：「軟草承趺坐，長松響梵音，空居法雲外，觀世得無生」。寒雲法空地，秋色淨居天，身逐因緣法，心過次第禪」。這些詩裏的自然景物如秋色、寒空，都與佛法禪理溶為一體了。

王維又善繪山水，變鈎研之法，始用渲淡，並著「山水訣」一篇，以明畫理，其警句有「妙悟者不在多言，善學者還從規矩」之語。他所作山水以平遠勝，雲峯石色，絕迹天機。他曾繪「袁安臥雪圖」，有雪中芭蕉，與常見景物不同，他作花卉，不分四季，以桃杏、荷蕖、芙蓉同入一幅，論者謂：「意在塵外，怪生筆端」，「得手應心，意得便成，故造理入神，迴得天機，此難與人論也。」蘇軾也說：「細味摩詰之詩，詩中有畫，細觀其畫，畫中有詩。」所謂「詩中之畫，畫中之詩，非他，禪境耳！」這些話都說得很好。王維秉此得之於禪宗影響，為繪畫開了新境界，後世尊為南宗始祖，文人畫的開創者。

王維篤於奉佛，心印曹溪，曾撰「六祖能禪師碑銘」（見全唐文卷三百二十七）。他晚年隱居陝西省藍田縣西南鹿苑寺畔「輞川別業」，修持禪誦，勇猛精進，一日忽索筆作書，告別親故，遂舍筆安坐而終。

（完）