

寒山寺與明薛益石幢

如是寒山寺精舍，山門臨「融翠林魚鱗」，島嶼山更幽。據景區新舊
居之站明，樹上參音指多飛翼，每日昇君，鳥語奮翔。更宜幽隱
大印白玉蘭芬盈開韻，幽香朝朝，羨景籍人。山音景夏禽擊木而
渺育東西兩園，園內名蔚高大印白玉蘭面一株，每當盛夏時，爾
直出塵世。攀樹大是，仰望其葉，如繁星密布，映日成霞。其根盤
坤奉善西式三壁壁，其根盤坤奉善西式三壁壁，其根盤坤奉善
對土色圓英全生而周溢之觀，對闕有殊念堂。對不改大變，殿內
刻中央龜立着，中二龜點木詩聯印對大，太
一大天氣清，天未見色雨潤含春，一脉相承。
性空法師談

如臘土王姓滿引草，更題舞劍；嚴始玉頭青一小門，畫粉小門八
朝靴。畫粉是大熾門，到青者畢竟如木頭粉圓紙對說。嚴古
尹，姓衣尹。當初凡達萬智土師圓明義堂，輪堂與謝謝西。幽恨
蜀寒山寺住持性空法師圓寂兩年有餘矣！愚因臥病，家人諱之
。猶記昔年返鄉問道於老法師時，曾談及唐張繼楓橋夜泊七絕四
句詩實解事，追記如次。

聃，景一立忠勇善，助劉高燭矣。吳郡常去助帕索冥凡。張一
勞來鼎然驟見。由一書奉，更姓寒聽貝采。轎堂內有。一立承養焉。
發却拍頭鬱口對面是。當報獎獎哭丁。翁此。吳再也不哀傷丁。
以當哭，豈向人增鬱」。言臾吳常歎嗟。吳平却又娶卽晚。追贈金額。
葛無賴，苦思早嚴職。死不無奮懶。吳超
霧山中。天空五嶺深。暮靄青岱村。曉露白雲深。甘露丑姑頰。
詩楓橋夜泊實解
曲。其樂出笙簧。一旦有人傳。禁闈樊籬
景畫梁中。豐芳神萬古。歌首若。吳穿
不聊發。因勸父兄歸之。如願。不嫌言謬。並一頁一頁取。并難輸。更姓
妻。勞來父兄咷。斯一。另主房。張潤助。張培之
吳文選縣賦。更姓再賈。一妻。兩妻。三妻。才。味。買。才。大
已不存，楓橋，江村橋，烏啼橋各在附近，由來已久，至今猶
橋，而且到過寒山寺等各處的楓橋，烏啼橋，江樹橋。非徒托於
文字對偶也。寺志載；寺內古有楓江樓，可眺山光水色，此樓早
已不存，楓橋，江村橋，烏啼橋各在附近，由來已久，至今猶

寒山寺距蘇州城西七華里，一統志記其處。寒山寺在楓橋東。建於梁天監時，原名妙利普明塔院。因唐之寒山拾得嘗卓錫於此，故改稱寒山寺。寒山寺南傍古運河，北枕上塘河，此處水流縱橫，東通吳淞江西囊太湖而包吳越，南望獅子山、吳山等，北向虎丘山。古時水陸交通之樞紐也。山明水秀，物阜民豐。唐張繼楓橋夜泊七絕四句；日落烏啼霜滿天。江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺。夜半鏡聲到客船。盡人皆知。詩因寺傳，寺因詩名。詩人僅寫活寒山寺，寒山寺亦名垂千古。契機妙合，天造地設。

在，祇爲吟詩者未知其所也。按江村橋，即在寺東百米處。楓橋在寺後之北，爲斜向橋，大致從東南而至西北向。楓橋下有支流向西，沿此可至木讀靈岩山，經光福而入太湖，此流上原跨有石橋，南北向。即烏啼橋。距寒山寺僅三百米，此橋隋大業七年建，毀於清同治年間。傳爲隋煬帝訪靈山西施館娃宮時所築。現此橋已改爲公路水泥橋。詩中愁眠兩字，乃指愁眠山也。在寒山寺南眺，可見獅子山與愁眠山。距寒山寺祇四華里。獅子山與愁眠山幾乎並列，但獅子山比愁眠山高大，獅子回頭望虎丘是也。愁眠山在獅子山稍東而低，亦簡稱吳山。當地鄉人盛知之。已知楓橋，江村橋，烏啼橋，愁眠山，各有其處，而且都在寒山寺附近，至今皆可一一指證，由此正確索解原詩，便瞭如指掌矣！

獨患後人對此四句絕詩，祇在文字上着眼，以致錯解者多，實解者少。性空老法師在寺卓錫年久，深知當地環境，經核對詩中所敘地名，橋名，山名，歷歷不爽。由此可證詩人不僅夜泊楓

節，江楓乃江村橋與楓橋，所對爲愁眠山也，非漁火窮愁而眠也。

。蘇州有姑山，吳王夫差當年在虎丘高阜上築有望蘇台，因名姑蘇，亦稱古吳，今稱吳縣，夜半鐘聲乃指寺中早課將起來也。

寒山寺年深月久，源遠流長。屢建屢燬，屢燬屢建。現在寒山寺爲清宣統年所建，鐘也宣統年所鑄。已非明嘉靖年之古鐘。寺內古楓江樓，久圮現將城內宋仙洲巷宋老太太之紅木（酸枝）雕花佛樓在原楓江樓處覆蓋，此佛樓名爲「花籃樓」，雕琢精細，花籃圖案生動活潑，如處身於百花叢中。樓分上下兩層，下層較低，上層較高。下有轉彎扶手樓梯可登，從地面至上層，四周圍都以紅木花籃長隔扇窗圍攏，接榫嚴密，無縫隙可見，油漆琢磨光可鑑人，東洞庭山有號稱雕花大樓者，不可比擬也。

寒山寺內壁嵌刻寒山拾得像，亦是清末所鑄。現在虎丘塘街某處發現有一座明代大畫家薛益所刻畫的石幢。幢高八市尺，幢頂佛像，略有損壞，幢身完好，幢凡東南西北四面，每面闊三尺，北面刻有薛益所畫寒山拾得像，氣宇生動，綫條流暢。西面刻有明伍樞登所書重修白公堤碑銘（白居易在蘇任刺史時築白公堤，即現在虎丘山堤街，塘下河流即塘河也。）碑銘頌揚白居易功德云；澤及千秋，山高水長云云。南東兩面分別刻有五百羅漢及大勢至菩薩像，寒山寺又將添一勝跡。

寒山寺之東西園戒幢律寺內有五百羅漢堂，寶相莊嚴。東洞庭山紫金庵有宋代彩塑十六羅漢，接目入神，蘇城之東邊用直古鎮保聖寺內有唐楊惠之所塑羅漢像，沉靜玄妙，一九二三年經蔡元培，顧頡剛兩位前輩考定，寒山寺內也有五百小型木雕羅漢，神態宛然，此爲蘇州羅漢四勝處。

後來朝寒山寺者，吟楓橋夜泊詩，對証實解當不虛也。苟能聞香下馬，知味停車。於此覓菩薩心，行菩提道，豈但三生有幸哉！

（上接第33頁「護鳥」）

天我又到後園找他，只見他老正在喂飼一羣雀鳥，鳥種很多，但大多數是麻雀。牠們不怕人，嘰嘰喳喳，歡蹦亂跳；有的蹲在他的手中，有的棲在他的肩頭，親昵之情煞是有趣。承義法師告訴我，鳥這東西最靈性，人待之以至誠，牠報之親善。我試以米粒喂飼，牠們亦躍然我手，使我歡欣不已。從此我更加愛護小鳥。記得在我過生日的那天，父親一大早就領着我到鳥店把鳥店的麻雀全部買了下來，足有四十隻之多。父親領着我拈了香，禮了佛，然後就在天井裏把麻雀全部放了。麻雀好像知會人意，出得籠子不遠道，也不怕人；或站在籠子上，或飛在松樹上，朝着我們不斷鳴叫，好像對我們在訴說着甚麼。至今回憶起當時的情景仍使我激動不已。後來發生的一件事更使我大爲感動，終生不忘。一次，一隻幼雀不慎從窩裏摔了下來，傷了腿，只見老雀焦急地飛上飛下，不肯離去，見此我極心疼。我立即以紅汞紗布包扎其腿，養在盒中，每日喂以稀粥、餅乾。在此期間，老雀總在房前屋後鳴叫不已，我亦天天將盒子拿到院子裏招引老雀。約半月之後，幼雀傷癒，盡管羽毛未豐，但已能振翅飛翔，我深怕牠飛不高，我登着梯子將牠放置在井院中那棵大松樹的樹樺間，其時老雀飛至，與幼雀唧唧極其感人，不一會兒，即隨老雀飛去，其時我高興之情難以言表。不意，約三四天之後的一個下午，當我放學回家時，只見那隻幼雀在房檐上吱吱喳喳地歡叫，見我來時，即朝我飛來，棲在我肩上，並隨我進了屋裏，我趕忙拿了飯粒喂牠，吃完就飛走了。以後總在我放學時，牠就飛來與我親昵，好象與我成了莫逆之交。但後來放暑假我參加了夏令營，半個多月不在家，回來後就再沒有見過牠，不知他是罹難了呢？也不知牠是搬家了，使我十分惆悵。每憶及此，一種眷念惜別之情油然而生。