

生來未籍東風力 老去能添晚節香



紀念弘一大師誕辰一百十周年

劉繼漢

一個多世紀前，中國大地風雨飄搖，哀鴻遍野，多難的中華

民族椎心泣血，茹苦吞酸，泱泱大國已到了日暮途窮，土崩瓦解的邊緣。……亦正因此，莽莽神州涌現出一大批振衰起敝，救世濟人的仁人志士，哲人賢達。此所謂『風生於地，起於青蘋之末』，即此理也。弘一大師正乃此乘風而降的一代聖人。他出身名門，家境優裕，却未嬌生慣養，遂成紈袴；他多才多藝，風流倜儻，從未沉緬酒色，蛻變膏粱。經過幾番變遷，幾番演化，最後竟以大比丘相顯身於人間，成爲一代宗師，近世聖人。其中因緣與釋迦世尊是何等相以，他的行跡又幾與藕益大師如出一轍。誠如太虛大師所言：『以教印心，以律嚴身。內外清淨，菩提之因』。他一生的行止對後世的影響難以估量，他的嘉言懿範，迄今仍震撼人心。所以當著名畫家范曾先生在爲我所繪弘一大師畫像題詩時，其中有句贊道：『天生仲尼，萬古長如夜，世不傳弘一，隨風墮沆瀣』。可以毫不誇張的說，弘一大師的降世如璀璨的明星，照耀長空；弘一大師的一生如麗日懸空，光輝燦爛。

今年是大師誕辰一百十周年，全國，乃至世界很多國家多在紀念這位文化偉人，佛門高僧。這固然是他一生的業績爲其自身敷設了燦麗奪目的色彩使後人永遠難以忘懷故，更乃時代需要弘揚他的偉大思想和獻身精神。當今世界誠如印光大師生前所言彼時情景：『今之時，是何時也？南北相攻，中外相敵，三四年來，人死四五十萬。自有生民以來，未聞有如此之慘悽者。又復風吹，水衝，地震，瘟疫，各處頻頻見告。又兼水旱，不一年中，每兼受其災。諸物之貴，比昔幾倍』。與今日比，實有過之而無不及也。所以今天來紀念這位偉大的聖者更有其重要的現實意義。那我們應如何來紀念這位一代聖人？他留給我們最大的教益又是什麼呢？我認爲『認真』與『無辯』這一對相悖而又相成的詞語正是弘一大師留給我們用之不盡，取之不竭的寶貴源泉。『認真』者即嚴肅對待一切事情，不馬虎，不苟且，善惡是非必究其根源，非弄到水落石出時決不罷休。而『無辯』者却又是對一切事

情不要那樣認真，對善惡是非亦不要爭論不休，非弄一個你是我非的地步不可。這是多麼的矛盾。又是多麼的不通情理。但亦因此，才正是玄妙所在，亦正因此，更展露了弘一大師偉大的思想和崇高的品格。金剛經云：『是諸眾生，若心取相，則為著我，人，眾生，壽者；若取法相，即著我，人，眾生，壽者。何以故，若取非法相，即著我，人，眾生，壽者。是故不應取法，不應取非法；以是義故。如來常說，汝等比丘，知我說法，如筏喻者，法尚應捨，何況非法』。此意謂：眾生之心，本虛融無礙，毫無執著。若心執取形相，那就執著於我、人、眾生，壽者的形跡了。豈能使真心無罣無礙，處處圓融。若執取法相，即又與執著我，人，眾生，壽者四相一樣了，怎麼能了悟真性而無為自在呢？為什麼呢？因為法界之內，事與理本不相礙，無法怎麼度人？但人假如執取非法相是空執而又偏向無法，即又與執著我，人，眾生，壽者四相一樣了。所以必須截斷此兩頭見，不應執取有法而拘泥於言說，亦不應執取非有法而陷於頑空。因為此緣故。佛常對求法的比丘們說，應知我所說的法，像渡水之船的比喻一樣，人未過河時，須用船擺渡，但一旦登上了岸，則此船筏亦就棄之無用了。所以法尚且應該捨棄，何況本沒有法。人們對於此理在未理解時，很難理解，一旦真理解了，又很難去實踐，此即眾生難能超凡入聖之根本所在。而弘一大師不僅深悟此理，又能身體力行，從而成為一代聖賢。『成唯識論』中有言：

『故說一切法，非空非不空，有無及有故，是則契中道』。弘一大師正是脫離了兩邊（兩個極端），以不偏不倚的中道思想、方法看待一切世相，處理一切世務，所以當他老人家走完了他那平淡又不平凡的一生後，逐漸向人們展現了一片『華枝春滿，天心月圓』那種既光輝燦爛，又恬靜深邃的美妙境界。不僅淨化了人們的身心，又增強了眾生的道念。這對當今世界因高科技發展而發展起來的高度物質享受所帶來的倫理道德的淪喪，為人本性的衰

退，以及對自然環境的破壞，對各種生物的殘酷殺戮等種種醜惡現象，更使我們緬懷這位偉大的先哲；他老人家的偉大思想及崇高品格更散發出熠熠光輝。

弘一大師有一首題為『咏菊』的詩這樣寫道：『姹紫嫣紅不耐霜，繁華一霎過韶光。生來未籍東風力，老去能添晚節香。風裏柔條頻損綠，花中正色自含黃。莫言冷淡無知己，曾有淵明為舉觴』。此實非泛泛的咏菊之句，實乃他借菊盡述胸臆，借菊自明心志，更是借菊為己身經歷寫沉耳！我極贊嘆詩的境界是如此高潔洒脱，我極崇敬他的心胸是那博大精深。他從不借助於外界的力量來抬高自己，炫耀門庭；他決不屈從於別人的意志來改變自己，隨波逐流。只要他認定的目標，非達到而不罷休。這正是我們對時代所需要的精神，亦更是我們為人所需的高貴品質。

前不久，我畫了一幅四尺的弘一大師在湛山的橫幅山水圖，以紀念弘一大師誕辰一百十周年。此圖是根據倭虛法師的『影塵回憶錄』中的，倭虛法師請弘一大師到湛山弘律時所描述的情境所作。文中是這樣描述的：弘一法師『每天要出山門經後山到前海沿站在水邊的礁石上瞭望，碧綠的海水激起雪白的浪花，倒很有意思，這種地方輕易沒人去，情景顯得很孤寂。好靜的人，會藝術的人大概都喜歡找這種地方閒呆着』。看了這段描述後，心中極為感動，當時就流下了眼淚。我發願要將弘公當時的情景盡可能真切地描繪出來。在經過多少次的苦思冥想後，終於完成斯圖。很多道友看後都說『像』，能表達文意。我把弘公畫在海邊的山石上，面對浩淼海天，以顯露弘公博大的胸懷，海風吹拂起弘公的僧袍，以示弘公飄逸洒脱的一生。用朱漂色渲染茫茫海天正展現了弘公燦爛光輝的思想必將普照四海。

我敬仰弘公，非筆墨顏色所能描繪，我崇拜弘公，非文字言語盡能言說。唯將此心遙寄蒼天，敬祈弘公乘願再來，普化眾生，使人心向善，世界和平。南無阿彌陀佛。

（完）