

不量關心而來，而其關心未來，則顯而易見。此一發現，

與心以神遊，神遊則其心。大德是出離「心持本經」，且

潛龍：「心持本經，空靈涅槃，有心無礙。」其來音清越不

關其心持及其精神，其精神之立也。其精神之立也，其

## 佛教是一種文化現象

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

除了佛教文物以外，這次法門寺塔地宮出土的，還有大量的

(完)

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮出土文物引起的一些聯想。因其大乘一關，其

法門寺塔地宮發現的大批佛教文物和其他文物，不僅在佛教

高振農

界，而且在整個學術界，都把它看成是罕世之寶，是繼敦煌之後在中國發現的又一世界文化藝術寶庫。我認為，這個世界文化藝術寶庫，是同中國佛教緊密地聯繫在一起的，因此，它首先是一個佛教文化藝術寶庫，然後才是中國和世界的文化藝術寶庫。這一寶庫之所以存在，並保存到今天，能夠被我們發掘出來，這是歷代法門寺僧人的貢獻，也就是佛教對人類文化所作的貢獻。但是，關於這一看法，並不是所有的人都同意的。有些人總認為，佛教是佛教，文化是文化，是兩回事，甚至佛教與佛教文化也不是一回事。在他們看來，佛教，作為一種宗教，它始終起着一種消極的作用，雖然佛教文化藝術對祖國文化藝術也有所貢獻，但這不過是與佛教有關的文化藝術所作的貢獻，而不是佛教所作的貢獻。也有人把宗教徒和宗教分開來，認為宗教徒可以對科學、文化的發展作出貢獻，而宗教則始終是科學、文化的死對頭，毫無貢獻可言。也有人認為，宗教藝術的巨大美學價值，絲毫也不能改變宗教的的鴉片本質，因為宗教藝術雖然是美的，但却與宗教無關。

正是在這種思想的影響下，直到現在為止，並不是所有的人都把陝西扶風縣法門寺塔地宮發現的佛骨舍利和一大批佛教文物，看作是中國和世界佛教史上具有極為重大意義的事。相反，總有一些人想把這些珍貴的文物和佛教分割開來，認為它畢竟是文物，而不是佛教。也有人擔心把法門寺塔地宮發現的四枚佛骨舍利說成是世界瑰寶，以及把這些文物當作一門學科來進行研究，形成一種「法門學」，這會不會是宣揚佛教，美化佛教的作用，從而引起「佛教熱」。

佛教果真不是一種文化現象嗎？對此我有些不同的看法。

我始終認為，佛教是一種宗教，它和其他宗教一樣，具有一定的信仰，一定的教規教義、一定的制度或組織、一定的宗教儀式習慣、一定的活動場所、一定的教徒等等。但是，佛教又是一

種文化現象。自從它傳入中國以後，即逐漸成為中國古代文化的組成部分。這可以從以下幾方面來看：

一、從佛典的翻譯，佛教藝術、繪畫、音樂等方面來看：

(一)佛典的翻譯。歷代譯經大師所翻譯的佛經，後來編集成為大藏經，總數達幾千卷，在數量上要比儒家經典多得多。其中如《維摩經》、《妙法蓮華經》、《楞嚴經》等，本身就是瑰麗的文學作品，向為文人所喜愛。《百喻經》已被譯為多種文字，其中的譬喻故事被認為是世界文學中的珍品。敘述佛陀前生的《本生經》（《本生譚》）是著名的傳記文學。馬鳴的《佛所行讚》是著名的長篇敘事詩之一。其他如佛教典籍中的偈頌、讚、散文、故事、俗講、變文、語錄、傳記、遊記、文集等，也無一不是優美的佛教文學作品。這些都已成為我國古代文化的重要組成部分。

(二)佛教藝術。現存的許多佛教寺塔，既是我國古代建築藝術的精華。也是古代勞動人民最高藝術成就的結晶。它吸取了古化斗拱、飛檐、翬飛式屋頂的宮房樓閣等營造法式，形成了一種獨特風格。這些宏偉的佛教建築，是各地風景輪廓綫的標誌。敦煌、雲岡、龍門等地的石窟，保存有大量的古代佛教藝術，它是人類藝術的寶藏，也是中國古代藝術的寶庫。其藝術光輝，至今仍為世界上千千萬萬藝術家們所嚮往。

(三)佛教繪畫。歷化出現了不少佛畫家，他們的佛畫，在中國美術史上佔有重要的地位。在麥積山石窟和敦煌莫高窟中，保存有大量壁畫。其中莫高窟所存唐代壁畫，青現的題材包括佛經經變故事，淨土變相以及佛菩薩像等，色彩艷麗，形象逼真。這些都已成為舉世公認的藝術珍品。

(四)佛教音樂。佛教音樂內容豐富，也是我國古代音樂的一個組成部分。它對中國民間說唱音樂、音韻學及樂律、音階和字譜學等的發展，均有重要影響。

(五)佛教石經，歷代所刻的佛教石經，種類甚多，有摩崖石

經、石柱石經、碑版石經等等。特別是房山石經，是我國現存規模最大的石刻佛教經籍，也是舉世聞名的我國古代重要文物。

以上這一切，無一不是中國古代文化的組成部分。

二、從佛教教義中反映出來的佛教哲學思想、佛教道德觀念等方面來看：

(一)佛教哲學思想。佛教教義中含有豐富的哲學思想。從其整個思想體系來說，佛教哲學是一種唯心主義哲學，但其中也隱藏有一些合理的因素。例如，在它的思想體系裏，提出了許多重要的概念，範疇和命題，提供了不少寶貴的經驗教訓，豐富和促進了人類認識的發展。第一，在佛教的思想體系裏，分析了心和物、主體和客體等等關係，其中含有一定的辯證法因素。如中國佛教華嚴宗，提出了事物現象的總相和別相（一般與個別）、同相和異相（同一性與差別性）、成相和壞相（發生與消滅）、一和多、大和小等多對範疇。詳盡地分析了它們之間的相互依存、相互制約以及發展變化等等關係，明顯地含有辯證法因素。對之發掘和整理，可以對辯證唯物主義認識論的發展起一定的借鑒作用。第二，佛教思想的論證方法十分精緻，比起中國古代和歐洲的哲學來要充分精緻，比起中國古代和歐洲的哲學來要充分精緻，運用嚴密的邏輯分析方法，把世界上一切事物和現象，包括物質和心理現象，歸納成五位百法（即心法八、心所有法五十一、色法十一、心不相應行法二十四、無為法六），作了詳盡的論述。其內容包括了宇宙觀和人生觀，心理學和倫理學以及認識論、因果論、真理論等各個方面。這種細緻的分析方法，擴大了我們的視野，深化了我們的思維方法，在認識論上為我們提供了豐富的思相資料。第三，佛教中某些宗派，能夠無視神聖的佛教經典，敢於藐視佛祖的權威，大膽地提出自己的獨立見解。這對於解放思想，敢於創新，無疑是一種催化劑。第四，佛教提出了「諸行無常、諸法無我」和「十二緣起」等學說，用以反

對婆羅門教的神權統治和梵天創世說，對「上帝」和「神」創造世界萬物的觀點，進行了猛烈的攻擊。認為事物都是發展變化的，沒有常住不動的事物；一切事物都是因緣和合而生，不是甚麼「上帝」或「神」創造的。這也是合理的因素。這些佛教哲學思想，都極大地豐富和發展了中國傳統哲學。

(二)佛教道德觀念。佛教教義中反映出來的佛教道德觀念，是歷史上傳統道德的一部分。有人一提起佛教道德，總是講它的抽象性、虛偽性、認為其社會作用都是消極的，是為反動統治階級服務的。我則認為，對於佛教道德，也要作具體分析。例如，在階級社會，佛教宣揚「勸人為善」，確實有被剝削階級利用來誘使人民安於現狀，甘願忍受剝削和壓迫的情況。但在「勸人為善」思想指導下，佛教徒所辦的各種慈善事業，又並不都是「偽善」，在某種程度上還是對勞動人民的境遇有所改善的。特別是在剝削階級和剝削制度已被推翻，佛教已不再受反動階級的控制和利用的條件下，佛教所提倡的「勸人為善」，無論從實質上與內容上都已和舊社會有所不同，佛教中所提倡的「莊嚴國土、利樂有情」的道德原則，五戒（不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒）、十善（不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不兩舌、不惡口、不綺語、不貪欲、不瞋恚、不邪見）、四攝（布施攝、愛語攝、利行攝、同事攝）六和（戒和、見和、利和、身和、口和、意和）的道德精神，以及贊助和舉辦各種慈善事業的「樂善好施」思想等等，這些佛教道德思想，應該說都有其積極意義的一面。現在我國佛教界正在提倡一種思想，即人間佛教積極進取的思想；發揚三個傳統，即農禪並重、注重學術研究和國際友好交流，這都是發揚佛教道德中的積極方面，應該說是祖國文化的組成部分。在現實生活中，佛教道德又是社會公共道德的一種補充。廣大的佛教徒在「諸惡莫作、眾善奉行」的道德思想支配下，在各個不同的崗位上，奉公守法，忠於職守，工作認真負責。在處理家庭、鄰居、



同事之間的關係上，能團結友愛，很少發生糾紛。這正是社會的安定團結所需要的。

從上可以看出，佛教哲學是中國傳統哲學的一部分，佛教道德又是傳統道德的一部分，因此，也就是中國古代文化的組成部分。

### 三、從佛教寺院保存大量古代文物來看：

佛教不僅創造了豐富多彩的古代文化，而且還保存了我國古代光輝燦爛的文化。我國各地的名山大寺及寶塔，常常發現珍貴有寶貴的古代文物。其中比較重要的有：

一九三一年，在陝西西安臥龍寺、開元寺發現宋《磧砂版大藏經》。這部藏經早已不見流傳。發現後，《上海影印磧砂版大藏經會》即於一九三五年用這部藏經影印五百部，後世遂得流傳。

一九三三年，在山西趙城縣霍山廣勝寺發現《趙城藏》，共四千九百七十五卷。（後來，「上海影印宋版藏經會」和北京「三時學會」，將其中所特有而為其他版藏經中缺少的孤本佛教經籍共四十六種、二百四十九卷，編成《宋藏遺珍》，分為上、中、下三集，縮印成三十二開本綫裝一百二十冊，分十二函發行）這是一部經過廣勝寺僧人精心保護，並將缺失部分，召集僧俗進行一次大規模補擴的藏經。抗日戰爭時期，日本侵略軍曾企圖劫走這部寶貴的《趙城藏》，寺僧立即報告了中共山西省委。中共山西省委獲悉後，即派出部隊進行保護，並將藏經轉移到一個山洞保存。中華人民共和國成立後派人找回，運至北京，進行修補（因山洞潮濕，不少卷冊遭到毀損），經過十多年的精心整修，終於恢復了原貌，後即藏於北京圖書館（一九五二年，還在其他地方發現一百六十二卷，其後又發現一些零散經冊）。這是一部十分珍貴的藏經，遺失已久，賴廣勝寺得以保存。它可以補正其他藏經許多疏漏、缺失之處。現在我國出版的《中華大藏經》即依此作為底本。

一九七八年，在山西省應縣佛宮寺的應縣木塔內，發現了一批遼代寫經、刻經等珍貴的文教文物。特別是其中的《契丹藏》，為遼代刻本，以前並未發現有流傳的印本，在應縣木塔中才發現這部藏經的殘本五十軸，故十分珍貴。應縣木塔中珍藏的這些佛教文物，不僅填補了我國北方地區雕版印刷史上的空白，而且對研究遼代文化和佛教史也具有重要意義。

除此以外的其他一些佛教寺塔，也都珍藏有許多佛教文物。從五十年代起所發掘的十多處唐宋塔基地宮，都在不同程度上發現了一些佛教文物，這裏不再一一列舉。

佛教寺塔不僅珍藏佛教文物，而也珍藏大批其他的古代藝術珍品。這是因為，古代的一些高僧，和士大夫往來頻繁，常與他們在一起，作詩繪畫，唱和應酬，留下了不少詩文、書畫。這些都為寺院所收藏。同時，一些名山大寺，和當時宮廷關係密切。歷代的帝王和一些王公貴族，常對寺廟有所賞賜、饋贈和布施。這些賞賜、饋贈和布施中，有許多是具有歷史價值的宮廷之物，有許多是當時的藝術珍品。僧人們對此特別重視，因而注意保存和收藏。如敦煌莫高窟的僧人，除了將大批的佛教經典、法器等珍藏在藏經洞內以外，還收藏了大批其他文獻。現在這些經典文書，被稱之為《敦煌遺書》。其數量之多，內容之豐富，為古今中外所未見。據統計，現在流散在世界各地的，總數就有五萬件左右。其內容除佛教經典外，有歷史、政治、社會經濟、民俗、文學藝術、語言文字、古代少數民族文字，以及天文、地理、數學、醫藥等方面的文獻。可以說是包羅萬象，應有盡有。這些遺書，引起世界各國學者的重視，從而才有一門新學科——敦煌學的出現。

佛教寺廟珍藏佛教和佛教以外的各種文物，是一個優良傳統。因此，不僅古代的佛教寺廟，常常珍藏寶貴的文物，而且直到現在，全國各地的一些名山大寺，仍然十分重視收藏各種各樣

的文物。它們大都建有藏經樓，珍藏歷代藏經；闢有文物室，收藏歷代名貴文物。雖經十年浩劫，寺廟被毀，所有文物悉被破壞燒毀一空，但一經修復開放，即又重新收集、珍藏。如上海的玉佛寺、龍華寺和靜安寺，在修復開放後，即多方搜集各種文物，經過多年的努力，現在都已建立起文物室，收藏了大批珍貴文物。其他如北京法源寺，中國佛教協會在那裏建立了中國佛教圖書文物館，收集、珍藏了中國現存之許多名貴的佛教藝術品與善本經書，被稱爲是研究佛學的寶藏。中國佛教協會還在南京恢復了金陵刻經處，那裏珍藏着從全國各地刻經處和寺院收集而來的藏經經版十萬餘片，圖像版六十餘片。此乃古今中外保存下來的數量最多，內容最豐富的漢文木刻經版，具有很高的文物價值。根據以上所述三方面的情况，所以我認爲，佛教是一種文化現象，它始終是中國古代文化的重要組成部分。

這次法門寺塔地宮發現的四枚佛指舍利和大批唐代珍貴文物，在數量上當然比不上敦煌遺書，但在質量上，有些方面並不比敦煌遺書差。它的發現，既是中國佛教史上的又一件大事，也是中國文化史上的又一件大事。它已經在全世界特別是佛教界引起了震動。人們稱它是繼半坡和秦俑發現後的又一重要發現，是中華民族的驕傲。

法門寺塔地宮發現的的四枚佛指舍利和大批文物，應該作爲一門新學科——「法門學」來分門別類進行詳細、深刻的研究，這已是海內外學者共同的想法。一九九〇年扶風縣法門寺博物館召開的國際法門歷史文化學術討論會，可以看作是「法門學」研究的一次檢閱，各方面的學者都有一些研究成果被貢獻出來。由於我對法門寺的歷史和文化沒有甚麼研究。上面所說的，都不過是一些題外之言。但是，我願意在此對今後進一步研究法門寺的歷史和文化，提出一些不成熟的意見。

我認爲，這次法門寺塔地宮發現的文物是多方面的，應該而

且可以分門別類一項一項加以研究，如絲織品、秘色瓷、伊斯蘭琉璃器、金銀器、茶具等，都可以專門列出來分別加以研究。但是，我始終認爲，這些文物，畢竟都是與塔中所藏的佛骨舍利有關，都是安放佛骨舍利的附屬物或陪襯物，或者是唐代帝王迎送佛骨時的敕賜品。而且這些文物，都是珍藏在佛教寺塔的地宮中。一句話，這些文物都是與佛教有關的。因此，研究法門寺的歷史與文化，始終應該以佛教本身的法門寺、佛骨舍利等爲重點，爲中心。關於法門寺的歷史沿革、與長安佛教的關係、寺院經濟以及歷代住持等等，陳景富先生已撰有《法門寺》一書，作了比較詳盡的論述。但是我認爲在這些方面還可以繼續作進一步深入的研究。例如，至少在以下幾個方面，可以組織力量進行深入研究的。

- (一) 法門寺塔創建年代及其盛衰演變。
- (二) 法門寺與歷代帝王的關係。
- (三) 法門寺的高僧爲甚麼進不了高僧傳。
- (四) 法門寺所傳佛教的主要特點。
- (五) 法門寺與唐代密宗的關係。
- (六) 法門寺在長安佛教中的地位與作用。
- (七) 唐代帝王七次迎佛骨的實際意義。
- (八) 佛指舍利的發現與當代佛教。
- (九) 從法門寺塔地宮發現珍貴文物來看佛教在歷史上的作用。

- (十) 法門寺歷史文化研究的現實意義。
  - (十一) 佛教與文化。
  - (十二) 佛教文化藝術與精神文明。
- 法門寺歷史文化研究中可研究的佛教課題是很多的，以上祇是舉出幾個例子而已。

(完)