

中國佛教四大道場蘊藏的藝術，文化瑰寶

一、四大山和菩薩道場

佛教起源於印度，菩薩各有自己的成道之處。佛教傳入中國後，在漢地附會了四大菩薩顯靈說法的道場，這就是文殊菩薩的道場五台山，普賢菩薩道場峨眉山，觀音菩薩道場普陀山，地藏菩薩道場九華山。這四大山成爲四大菩薩的道場，因緣各別。追其緣由如下：

(一) 佛典的記載

如五台山。晉譯《大方廣佛華嚴經》第二十七卷《菩薩住處品》說：「東北方有菩薩住處，名『清涼山』。過去諸菩薩常於中住。彼現有菩薩名文殊師利，有一萬菩薩眷屬，常爲說法」。經文指出文殊菩薩住清涼山，但未指明即是五台山。唐譯《佛說文殊師利法寶藏陀羅尼經》載世尊告金剛密迹主菩薩言明確指出文殊菩薩住『五頂山』：「我滅度後，於此瞻部洲東北方，有國名大振

那，其國中有山號曰五頂，文殊師利童子游行居住，爲諸衆生于中說法」。唐代華嚴宗國師澄觀，在《大方廣佛華嚴經疏》卷四十七中把五台山同清涼山等同起來：「清涼山，即代州雁門郡五台山也，……以歲積堅冰，夏仍飛雪，曾無炎暑，故曰『清涼』。五峯聳出，頂無林木，有如壘土之台，故曰『五台』。表我大聖五智已圓，五眼已淨，總五部之眞秘，洞五陰之眞源，故首戴五佛之冠。頂分五方之髻，運五乘之要，清五濁之災矣」。自此，五台山也開始稱爲『清涼山』，并附會爲文殊菩薩的道場

(二) 世人觀見菩薩現相

如峨眉山。宋人傳說，古時候有一位採藥的老人蒲翁，在峨眉山上採藥，見到普賢菩薩顯相。宋太祖乾德六年（公元九六八年），嘉州屢湊普賢菩薩顯相，於是差遣內侍張重進前往峨眉山塑造普賢像，成爲普賢菩薩聖地。

樓培敏

(三)集佛典記載和佛教傳說於一體

如普陀山，普陀山原名『白華山』，『梅嶺山』。唐譯《華嚴經》，入法界品說：「於此南方，有山名補怛洛迦，彼有菩薩名現自在，……其西面岩谷之中，泉流螢映，樹林蕩葱，香草柔軟，右旋布地，觀自在菩薩……宣說大慈悲法，令其攝受一切衆生」。《西域記》卷十記載的南印度秣羅距國南濱海與普陀山極相似：「……補怛洛迦山，山徑危險，岩谷傾傾，山頂有池，其水澄如鏡，流出大河，周流繞山二十匝入南海，池側有石天宮，觀自在菩薩往來游舍」。又傳說此地屢現觀音瑞相，遂改山名爲『南海補怛洛迦山』簡稱『普陀山』。人們確信普陀山是觀世音的道場，還在于菩薩顯過靈。據《佛祖統記》和《山志》記載，當年日本國僧人慧鑄，從五台山請得觀音像，經普陀出回國，舟觸礁，慧鑄禱曰：「使我國衆生無緣見佛，當以所向建立精藍」。舟即浮動，至潮音洞下。居民張氏見狀，獻出房舍，築庵奉之，呼『不肯去觀音院』。此乃觀世音道場的開基。

(四)菩薩示現

如九華山。佛教中的佛，菩薩有兩種，一種是現實的，象文殊菩薩，是佛陀應化時跟隨他的，何名何姓，何時何地人都可稽考；另一種並非真人，而是由佛陀介紹其功德以及教化衆生的因緣。地藏菩薩就是釋迦牟尼爲救度生母，到忉利天宮說法時介紹的。唐永徽四年（公元六五三年），有新羅國（今朝鮮中部）王族金喬覺，號地藏比丘，航海來中國，在九華山結茅苦修。後被當地鄉老諸葛節等發現，見他孤坐石室，以觀音土爲飯食，十分欽佩其苦行精神。在得知他是新羅王子後，感到應盡地主之誼，於是發善心爲之造寺。當時九華山爲閔公所有，建寺要閔公出土地。閔公問地藏比丘要多少地，回答說要一袈裟地，閔公答應了，不料袈裟越扯越大，以致蓋盡九華。金地藏在九華山苦修數十年，

九九歲時跏趺坐化，肉身不腐。後人把金地藏當作地藏菩薩的化身，九華山即成了地藏菩薩的道場。

(五)賦自然景色以佛國意境

五台、普陀、峨眉、九華四山，或險、或奇、或秀、或幽。四山中，唯普陀山是海島外，其餘三山，五台、峨眉主峯海拔均在三千米以上，九華主峯海拔也有千米，山勢險要，高出雲表。山腰烟雲縈繞，山上嶙峋挺拔，峯巒起伏，重岩疊翠，山中珍禽奇獸漫步，珍草異花開放，這些美麗的景色是自然的又高於自然，是塵世的又超越塵世，正是佛教追求的清靜淡雅，苦心修煉的意境。傳說佛十大弟子之一的迦旃延描寫佛陀修道的場景就是：「滿鋪着伽悅利藤的花環，這些勝景，悅目娛心。大象的鳴聲，回蕩山谷，這些巉岩叫我歡喜。浮雲蔚藍，燦爛華美，流水清涼，澄澈見底，到處是因陀羅的牧人（瓢虫），這些岩石叫我歡喜。……」當然，並非每天日子都這麼好過，野獸和飢餓時常光顧，內心意念也時有動搖不定，這些都構成對於修道之人最好的考驗。釋迦牟尼就是在「一棵菩提樹下經過日夜苦心思維。終於悟得解脫之道。賦自然景色以佛教意境，朝拜菩薩成道之地，攀登巍峨仙山，「人世囂塵到此疏」，「心與乾坤兮外寬」，從而領悟人生真諦，解脫塵世煩惱。

四大山成爲四大菩薩道場以後，朝拜頂禮者絡繹不絕。自南北朝起，歷代都有擴建，尤以唐、宋、清爲甚。佛事最盛時，梵宇琳宮、大小寺院，五台山有三六〇座之多，普陀山有二〇〇多，峨眉山有百餘。山上寺廟星羅棋布，佛塔摩天，文物薈萃。碧樹紅牆間，飛檐交錯，香烟繞燎。佛殿的鐘磬聲，僧尼的誦經聲從早到晚不絕于耳。敦煌莫高窟第六十一窟至今存有四十多平方公尺的《五台山圖》，描繪了五代時五台山區寺廟盛況和朝山人馬絡繹的情景。香客的捐獻和皇室的資助，四大道場的寺廟建築，

宗教文物，佛教傳說都是中國佛教藝術和文化寶庫中的絢麗瑰寶。

二、廟宇建築瑰寶

四大名山的寺廟，是中國寺廟建築的縮影和集大成者。五台山的佛光寺和南禪寺的建築，被國內外建築學家稱爲「千年瑰寶」是我國現存最早的木結構佛殿。佛光寺屢遭地震，最大震級甚至達七級，然仍安然無恙，堪稱古建築的奇跡。

佛光寺始建於北魏，重建於唐大中十一年（公元八五七年）。它的主殿是東大殿，面寬七間，進深四間，面積約六八〇平方米，屋檐高挑，斗拱肥碩，屋脊有高大的琉璃鸞尾。前檐當中五間安有大型板門，兩盡間及兩山後間安置活動窗，以便採光。殿內天花板將樑架分爲明袱和草袱。樑枋削嵌規整，結構精巧。檐柱微微向內傾斜，使整座建築更加牢穩。

南禪寺現存建築是唐建中三年（公元七八二年）所建，距今已有一二〇〇年歷史。大殿用檐柱十二根，柱頭上，斗形木塊和曲形拱材層層疊架，製成斗拱，承托着檐柱。它因地處僻靜，幸免於唐代會昌滅法之舉；因寺廟貧寒，烟火冷落而幸免於火災和兵燹之危。

罕見的遼金建築是佛光寺的文殊殿，建於金天會十五年（公元一一三七年），爲單檐歇山式屋頂，檐下外間鋪斜拱，猶如怒放的花朵。爲擴大殿內空間，屋架採用少見的「人字柱架」。元至正十一年（公元一三五一年），又在殿頂脊中增添琉璃寶塔，兼多代建築藝術於一身，自成一家。

廣濟寺的大雄寶殿是現存不多的元代寺院建築的代表作。它是木結構建築，採用減柱法，後柱比前柱少，既增大了空間，又省料省工，是古建築的創造。

尊勝寺的建築別具園林風貌。上下五層，依山而建。院落之間，或石階相連，或曲徑通幽，半露半藏，「階窮道盡疑無路，門啓洞開又一層」，充滿情趣。

在全山最大的顯通寺寺內，各殿的建築就各有特色。大雄寶殿以大佔先，大殿佔地一畝二分，巍峨雄偉，肅穆莊重。廊柱殿頂，木雕彩繪，富麗堂皇。無樑殿全部用磚石建成，發券起樓，不用寸木。殿頂仿木結構，很有特色。銅殿由青銅鑄造，外觀兩層，實爲一室。殿內四壁有銅佛萬尊，極爲精緻。此殿是峨眉山妙峯和尚在明代募資鑄造，全國僅三座，峨眉金頂銅殿毀於火災，早已蕩然無存，現存的五台山銅殿更顯珍貴。

五台山的寺廟殿宇，集唐、元、金、明諸代建築於一身，融木、磚、銅結構於一體，是中國佛寺建築史的活標本。

除了五台山，普陀法雨寺的建築也很具特色。法雨寺，亦稱「後寺」，在佛頂山左光熙峯下。明萬歷八年（公元一五八〇年），麻城僧眞融從峨眉來，見此峯泉石幽勝，遂結茅其下，稱「海潮庵」。二十二年（公元一五九四年）郡守吳安國改庵稱寺。三十三年（公元一六〇五年）；眞融的弟子如壽增建殿宇。次年，命名「護國鎮海禪寺」。康熙三十八年，題額爲「天花法雨」，於是改名「法雨禪寺」，沿用迄今。

法雨寺面海傍山，三重殿堂，一進高於一進，瓊樓高峙，殿宇寬敞，氣勢軒昂，屋頂用金黃色的琉璃瓦鋪成，遠望疑是故宮。最近又在殿前新塑「九龍壁」，更增添了京都風味。後殿供奉的觀音坐像，高八·八米，男身。殿頂，圍繞觀音坐像塑有九條騰空欲飛，口含明珠的巨龍，故此殿又稱「九龍殿」。

三、藝術文物珍品

五台山是文殊師利的道場，隋文帝時，曾詔詣於五台台頂各

建一座寺廟，供奉名稱不同的文殊菩薩。在五台台頂，分別建了『望海寺』（東台），『普濟寺』（南台），『法雷寺』（西台），『靈應寺』（北台），『演教寺』（中台），供奉着五尊不同的文殊菩薩像，即「聰明文殊像」、「智慧文殊像」、「獅子吼文殊像」、「無垢文殊像」和「儒童文殊像」。五尊文殊像形如其名，神態自如，形象逼真，為佛寺中供奉文殊像最全、最生動的地方，佛門稱五台頂這五座寺為朝台。五台台頂海拔在二四〇〇——三〇〇〇米之間，山高路險。為免朝山者跋山之苦，後來又建了黛螺頂，內供台頂五尊不同的文殊像，黛螺頂因此而稱為『小朝台』。到五台山朝拜，起碼要到黛螺頂，「不登黛螺頂，不算朝台人」。

五台山的佛教藝術精品還有唐代的壁畫，彩塑以及各代的石刻、繪畫、書法等。

佛光寺中有十五幅壁畫，經專家鑒定，其中十二幅是唐代的。壁畫大都取材佛教故事，筆法流暢，其中的飛天，長袖衣裙隨風飄逸，可與敦煌壁畫媲美，是我國現存木結構建築中唯一的壁畫。彩塑被後人重新繪過，但形體還保留了唐代原作的風貌，雖為佛國偶像，仍有濃厚的人情味。

泥塑是五台山佛像的主要形成，許多寺廟的泥塑有自己藝術上的獨創。創建於唐開元年間（公元七一四——七四一年）的南台金閣寺正殿中，有一尊高達一七·七米的泥塑佛像——千手佛，是五台山第一大佛。這是多種造像藝術混合的產物，傳說是木胚泥塑，但從佛像下部脫泥處看，裏面是銅鑄的；從上部斷臂處看，又是木架批泥塑成，工藝都極高超。圓照寺大殿裏的泥塑五百羅漢，與一般寺廟中排排坐的形態不同，全都立在壁上，表現他們渡海的情景，造型新穎，取景豐富，海空山樹，色彩繽紛，格外生動。

五台山的石刻，各寺均有。古代的以南禪寺，佛光寺為最，近代的則以龍泉寺、南山寺為代表。建於一九二〇至一九二四年

的龍泉寺石碑樓，是一座純白玉石建築，仿木、斗拱重疊，牌樓各部分用多種雕刻手法，有八十九條蛟龍以及花鳥蟲獸，人物花卉，精巧玲瓏，是近代石刻精品。

此外，宋末元初趙子昂夫婦繪的馬和觀音像，明代沈周繪畫的關雲長，明代丁雲鵬在菩提樹葉上繪畫的十八羅漢，清代的濟公瓷像等，都是佛教藝術中不可多得的珍品。尤其是華嚴字塔，更令人叫絕。在長一丈七尺，寬五尺的綾緞上，繪有一座七級佛塔，磚瓦飛檐，排角風鐘，逼真極了。細看，才知是由工筆書寫的小楷字組成，共抄錄了華嚴經八十卷，計六十萬四十三字。它是清康熙年間蘇州居士許德成所出，歷時十二年，是心血化來。

峨眉山萬年寺無樑殿中供奉的普賢菩薩騎六牙白象銅像，是鎮山之寶。這是一尊實心銅像，重六二噸，高七·三米。普賢菩薩頭帶五彩寶冠，手持如意，端坐在白象背上的蓮台上。六牙白象腳踩四個彩色小蓮台。黃銅外塗上逼真的色彩，惟妙惟肖，栩栩如生。相傳這尊像是宋代太平興國五年（公元九八〇年），『白水寺』的高僧茂真奉詔入朝，預言將得皇子，後來果然生下仁宗。皇室於是發願大修寺廟，并用三千兩黃金在成都鑄造了普賢銅像，供奉萬年寺。

峨眉山還有明永樂十三年（公元一四一五年）景德鎮燒製的巨型彩軸瓷佛一尊，高二·四七米。佛跌坐在千葉蓮台上，身綴絕色千葉蓮衣，臉龐肢體色澤白晰，光潔照人。另有明鑄十四層紫銅華嚴塔一座，高七米，塔身刻有整部《華嚴經》和《藥師經》經文，鑄有四七六二餘尊佛像。

這些精湛的藝術品，不僅是佛教，而且是中國文化寶庫中絢麗的瑰寶。

四、佛教傳說妙聞

普陀山是觀音菩薩道場，島上層巒復嶂，山岩峻奇，林木葱蘢，島的四周波濤浩淼，礁石如灘，洞、水相連，東海濱三里許，是一片坦闊軟美，金黃色的沙灘。普陀山周遭屈曲不過百餘里，但島上的洞、石卻附會着美妙的傳說。

在島的中端，有一背面依山，兩側礁石連片，深逾丈餘的洞窟，與海潮日夜相吞吐，水撞擊着洞壁，浪花四濺，聲如洪鐘，雷鳴，稱「潮音洞」。峭岫凹凸的左首石灘，緊靠洞壁處，有一盈尺觀音石刻坐像。傳說只有根器非凡，心靈虔誠的人才能拜見。相傳唐大中元年（公元八四七年）曾有一印度和尚來此，自幡十指，在潮音洞前親見觀音菩薩現身說法，於是就地結茅，遂傳為觀音菩薩顯靈之地。後來的善男信女們，為親見觀音菩薩的瑞相，時有燔指、焚身的。

島的東北首有「梵音洞」。洞兩側峭壁相合如門，高約百米，洞深二百米，屈曲通海。海潮湧入，如虎嘯龍吟，蔚為壯觀。傳說觀音常在此處顯現瑞相，故而命名「梵音洞」。普陀不愧是「縹緲雲飛海上山」，海天相連，洞水相溶，即使晴空萬里，兩洞也是陰沉沉的，海潮拍打着懸崖下的洞谷，別有一番感覺。

相傳海島的西境是善財童子拜參觀音的地方。附近有說法台、臥牛石、二龜聽法石等景緻。世人附會說，觀音菩薩住在普陀山，常來此為眾菩薩說法。說法時，飛禽走獸，島上生靈均靜默而聽，唯此老牛，昏昏而睡，以至說畢，眾生靈皆各自歸去，老牛仍臥於此地。觀音見狀，便施下定身法，使老牛久臥無歸。相反，東海龍王得知觀音菩薩在此說法，便派二員烏龜大將打探情況，並且定下時間，午夜必歸，否則將拒之門外。二員大將先在山腳下聽，後來越聽越感動，漸漸爬上山來，以至忘了歸宮時間，於是索性留下，永世諦聽菩薩說法。說法台下也有一尊盈尺

石刻觀音像，似觀音說法，遠遠望去，惟妙惟肖。

這些美妙的傳說，使普陀山處處顯示出佛國情調。

五、佛寺寺名情趣

四大名山景色宜人，都有十景之說，自然奇景和佛教勝景交相輝映，更增添了佛國意味，其中尤以峨眉山為甚。峨眉山上寺廟的命名，就表現了這種情景交融情趣。

峨眉山雄踞於我國四川省盆地西南，屬邛崃山脈，因山勢逶迤，「如螭首峨眉，細而長，美而艷」得名。山的東側懸崖峭壁，山勢峻險，氣勢磅礴；西側山坡平緩，有山水奔騰而下，時而成湍流，時而變小溪，峻美秀麗。李白作詩曰：「蜀國多仙山，峨眉邈難匹」。明末嘉州知府譚鍾岳游峨眉山時，曾探幽索險，歸納了峨眉十景：「聖積晚鐘」、「靈岩疊翠」、「羅峯晴雲」、「雙橋清音」、「白水秋風」、「大坪齊雪」、「洪椿曉雨」、「九老仙府」、「象池夜月」和「金頂祥光」，佛寺因景添趣，景緻因寺增輝，寺廟的命名各有出典。細思，約有如下幾類：

一是因景命寺。如清音閣、洪椿坪、仙峯寺。清音閣位於中心嶺下，因嶺下有石如牛心，故原名「牛心寺」。後因山火頻繁，冰雪剝蝕嚴重，寺廟常被毀壞，唐時改為「臥雲寺」。嶺西，黑水奔流直下，嶺東，白水潺潺而過，黑、白兩水匯合於寺下。明洪武初（公元一二八八年）廣濟禪師以「山水有清音」又改臥雲寺為「清音閣」。清音閣前有「接御亭」又稱「樓玉亭」，是清康熙皇帝派遺海清伍格親王向各大寺贈送楹聯經卷時舉行授受儀式之處。此亭立於牛心石上，又名「牛心亭」。亭的左右各有一座石拱橋，分跨黑、白水之上。閣側滿目青翠，亭旁雙橋飛架，橋下兩水飛湍噴雪，聲響悅耳，構成「雙橋清音」的勝景。

洪椿坪是晉代來中國佛教的印度寶掌和尚結茅處，宋始建寺名『千佛庵』經歷代擴建。清朝隆四十二年（公元一七七八年）毀於火災。乾隆四十七至五十年修復（公元一七八二——一七八五年），因寺院門前有株一五〇〇年的洪椿老樹，改名『洪椿坪』。洪椿坪景緻奇異，夏季清晨，只見雲氣空濛，如烟似霧，霏霏細雨，真是『山行本無雨，空翠濕人衣』。這就是『洪椿曉雨』。

仙峯寺古名『慈延寺』，又名『永延寺』，因寺倚仙峯岩而易名。舊時殿宇為四重，覆以鐵瓦錫板，蔚為壯觀。

二是借意名寺。如洗象池、伏虎寺，雷音寺和金頂。洗象池原名『初喜庵』。清康熙三十八年（公元一六九九年）擴建為寺。寺前有石砌六方池，深廣丈餘。相傳普賢騎象過此，必得為他的坐騎洗浴，故名洗象池。這是以他命寺了。昔人有詩曰：『一月映池池映月，月明池靜寄幽思』，稱『象池夜月』。

伏虎寺位於伏虎嶺下。宋時名神龍堂。後因附近常有虎患，寺僧增建尊勝幢以鎮壓，更名伏虎寺。峨眉山珍貴的紫銅華嚴塔就藏於此寺。

雷音寺在明初稱『觀音堂』。明萬歷元年（公元一五七三年）重修，以佛音說法聲如雷震更今名。山下有『解脫橋』，跨瑜伽河上。

金頂位於峨眉山最高峯，海拔三〇七七米。山上普光殿，始建於晉，唐宋時改稱『光相寺』。明萬歷三十年（公元一六〇二年），妙峯和尚建華藏寺，鑄銅殿，改普光殿為『金頂銅殿』。殿高二十四尺，寬一丈二尺，深與寬等。上為重檐雕甍，還以綉櫺鎖窗，中祀普賢法相，旁繞萬佛，門枋空處雕畫雲綫劍閣之險，寶頂涂金，巍峨晃漾，照耀天地，故稱金頂，後因山火和雷擊，屢建屢毀。現存金殿建於一九八五年，為銅筋混凝土和磚石混合結構，用金黃及鐵紅色琉璃瓦覆頂，在陽光下熠熠生輝，保存了峨眉山傳統的建築精華。站在金頂，極目四望，羣山雪峯歷歷在

目。西側，萬丈峭壁，懸崖凌空，俗稱捨身崖。每當風清日朗，下午時分，從捨身崖往下看，便見五彩光環浮於雲際，大不過丈。每個觀看者的身影都能映入環中，但每個人都只能照見自己的身影，虛明若鏡。這就是奇異的佛光。在金燈還可觀見聖燈。午夜時分，羣峯中會出現千百萬點晶瑩閃亮的光點，上下晃動，飄忽不定，燦若明星。這就是『萬盞明燈朝普賢』的明燈。善男信女們把它們比附為菩薩顯現，以目睹為幸。

三是表義稱寺，如報國寺，萬年寺。報國寺原名『會宗堂』，由明光道人創建於明萬歷四十三年（公元一六一五年），是佛、儒、道三教會宗之意，祀奉普賢，廣成子和楚狂陸通侖位。清康熙四十二年（公元一七〇三年），康熙皇玄燁取經中『四報』之意，改寺名為『報國寺』。

萬年寺位於白水旁的觀心嶺下，建於東晉，名普賢寺。唐時，改峨眉六寺為『三水』、『二雲』（改中鋒寺為集雲寺，牛心寺為臥雲寺，華嚴寺為歸雲寺，黑水寺用故名）時，普賢寺改成『白水寺』。宋代，因皇室出資三千兩黃金造著名的『普賢菩薩騎六牙小白象』銅像，又名『白水普賢寺』。明時，為感佛陀神靈，保佑皇業，勅改『聖壽萬年寺』，簡稱『萬年寺』。秋天，滿目紅楓，有『寒山倒影、白水秋楓』之稱。

峨眉山的寺廟並不富麗堂皇，然卻無比凝重、肅穆，撲實無華的殿堂內莊嚴的鐘磬聲，如佛國傳來的法音，使朝拜者超越塵世而入佛教的清靜無為之境地。佛的威力真是無比。朝拜四大山是佛門弟子的心願。

（完）