

蓮宗二祖長安光明善導大師

楊作舟

善導俗姓朱，山東臨淄縣人。生於隋大業九年（六一三），幼從密州明勝和尚出家，常誦「法華」、「維摩」諸經，偶入經藏，取得「觀無量壽經」，大為欣賞。受戒後就與妙開律師共研「觀經」（簡稱），覺得只此觀念法門，最易超脫，其他行業迂僻難行。此後他即依「觀經」善習十六觀行，「恒諦思維，忱節西方，以爲冥契」。與此同時，善導還「周遊寰宇，訪求道津」。先到東晉慧遠所創江西廬山結社的東林寺，「觀遠公遺跡，愾然增思」。隨後遁跡終南，修般舟三昧數載，睹寶閣瑤池，宛然在目，至於「涕淚交流，舉身投地」。這是善導在淨土法門信仰上下定決心的開端。

浮縑

善導在唐貞觀十五年（六四一）二十九歲時，雖對淨土法門已經深化了一步，而他心中仍有着一個關鍵性的疑問。於是他便去山西石壁玄中寺拜道綽爲師，他問道綽，「念佛實得往生否？」道綽授與他「無量壽經」，說的阿彌陀佛有四十八願，廣度衆生。稱「若有衆生，欲生我園，志心信樂，乃至十念，若不生者，不取正覺。」善導便堅定了信念，已從學習階段過渡到從教

階段。貞觀十九年（六四五）道綽入寂，善導負責料理了他師的喪事之後，便於當年回到長安，開始了其弘法活動。

善導回到長安後，先往藍田縣悟眞寺去住，至高宗永徽初（六五二），因藍田距西安五十里之遙，不便擴大淨土教的影响，於是遷住長安太平坊實際寺大弘淨土之教。長安懷遠坊的光明寺，原係三階教寺院，善導即前往去說法，與三階教信徒對面拈抗、獅吼往生淨土的教義。在光明寺十餘年，有弟子懷惲隨侍盡傳其師之學。善導於咸亨三年至上元二年（六七二——六七五）會奉敕從實際寺前往洛陽龍門主造大盧舍那佛像，回長安後，又先後在實際寺和光明寺弘法。於永隆二年（六八二）三月十四日圓寂，善導寂後，高宗皇帝知其神導，念佛精至而口出光明，故賜「光明寺」額。念佛儀規禮祖文中稱「頂禮二祖長安「光明」善導大師」當以此爲根據。善導圓寂時終年六十九歲，弟子懷感、懷惲等葬其遺骸於長安神禾原西端，建寺立塔，以資紀念，即今之香積寺與崇靈塔。

善導在長安弘法期間，生活上惡食罕睡，自奉儉約，而將所

得施資用於書寫「阿彌陀經」十萬卷，這個驚人的數字，在雕板印刷還不普及的時代，全憑手抄、筆錄完成這麼多經卷，實在是一項龐大艱巨的任務。這項工作雖非善導一人之力，而他能夠親自負責組織和領導，其作用與功績是千古未有的。十萬卷「阿彌陀經」寫成後，即布施各方受持讀誦，三年後滿長安城內皆受化。此為淨土立宗之基礎，對傳播佛教文化也作出了貢獻。

其次善導還有畫淨土變相三百餘鋪，所謂「淨土變相」，就是將淨土三經中敘述的人物故事及淨土莊嚴相境，用圖畫的形式傳寫出來。其意義有三：一是將文字敘述變成圖畫形象；二是將人物由靜態變為動態；三是由此而使本來傳說中的人物故事在現實中變現出來。其藝術價值可想而知，說明善導在方便弘法中費了很大的苦心。

善導在佛教文化藝術上的貢獻，還有至今光彩可鑒的就是龍門石窟之最，以盧舍那佛像為主的羣雕。龍門石窟位於河南洛陽市城南十三公里的伊闕塞山，在千姿百態，豐富多采的龍門石窟藝術中，以大盧舍那佛為主的奉先寺群像雕刻，就是善導兼擅造像技術，高宗皇帝敕命他從長安實際寺前往主造的。任善導為檢校僧，即整個造像的負責人，他在羣像雕刻、佈局、設計等方面，都有很深的藝術造詣。

善導在長安弘法中的行持，其一、自行苦修，每次入佛室必合掌胡跪，一心念佛，非力竭不休；三十餘年無別寢處，不暫睡眠，除洗浴外都是以般舟行道禮佛為己任；護戒持律，秋毫無犯，不舉目視女人，絕名利，遠嬉笑；服食饒益而不自享，並時回施美食送大廚供衆，唯食粗惡以自支身，乳酪醍醐從不沾口。三衣瓶鉢不使人持洗，始終無改；出外化緣，每至獨行不共衆去，以免與人談及世事而亂心動神，妨礙修業。

其二、勸象化他，除了自我苦修之外，出則為人說淨土法門，弟子不問貴賤卑屑沽輩均加激悟，化諸道俗令發菩提心，而自念佛精至，有「口吐光明」之相。傳說其為「彌陀化身」。

善導的著述，現存的有五部九卷，即「觀無量壽佛經疏」四卷、「往生禮贊偈」一卷、「淨土法事贊」二卷、「般舟贊」一卷、「觀念法門」一卷。「觀無量壽佛經疏」，亦稱「觀經四帖疏」，此疏主要敘述淨土法門的教相教義，故又稱爲「教相分」或「解義分」；其「往生禮贊偈」等四部，敘述淨土法門的行事儀式，故又稱爲「行儀分」。「觀經四帖疏」於八世紀時傳入日本，流佈甚廣，後來日本高僧法然上人（即源空）即依此疏創立了日本淨土宗，並尊善導爲高祖。

善導是在各種異說爭辯的背景下，對「觀無量壽佛經」作了注疏，他的「觀經疏」被後人認爲是「古今楷定疏」。「觀經疏」不以文字之多少論輕重，而是抓住本質展示淨土立教的精神。由曇鸞倡導，經道綽推廣的「持名念佛」，至善導終於被確定下來。「觀經疏」的公開宣示，確立了淨土立教的宗旨。湯用彤先生說：「中華淨土宗實爲初唐高僧善導所創」。因而佛教界普遍尊善導爲淨土宗開祖。

善導在長安弘化三十多年，道俗受化者不計其數，成爲「家家觀世音，處處彌陀佛」的傳統口號至今不衰。他的弟子有懷感，爲長安千福寺沙門，精誠念佛，三年後得念佛三昧，著有「釋淨土決疑論」七卷行世。懷暉被救爲實際寺主，常講「觀經」、「阿彌陀經」，勸化四家專念彌陀聖號求生西方。寂後諡「隆闡大師」，有傳。淨業，住香積寺二十多年，善講「觀經」和「釋淨土決疑論」，勸修淨土行業，年五十八歲圓寂，有舍利塔在善導塔前。他們對淨土教的傳承和發展，都有很大的影響。