

# 『大乘起信論』的核心思想

## 析一心二門三大四信五行

難忍

在浩如烟海的佛教典籍中，「大乘起信論」是一部對中國佛教影響較大的論書之一，同時是位，現代學者爭論的一部著作，不管對本論給予肯定還是否定，但並不影響本論在佛教史上應有的作用與地位。「起信論」對中國的許多宗派都有直接或間接的關係，如華嚴宗、天台宗、禪宗、淨土宗等。本論之所以有這樣非凡的影響，是賴於本論的思想所在——一心、二門、三大、四信、五行。本文試對「起信論」的思想，作一簡要的論述。

### 一、一心

所謂一心是指一切眾生特有的心性，並不是與二三相對的一個數字之一，而是惟一絕對的意思。此心也不是分別思量的心，是指本體實相而言的，這就是說宇宙的本體是絕對的、平等的、惟一的，所以說一心。此一心即真如、法性、法界、心性、佛性、圓覺、實相、如來藏、妙心、涅槃、密嚴國、本來面目、獨明天真等。儘管有如此眾多的別名，但其內涵是一樣的，可以說有「異曲同工」之妙。在本論中却把一心稱為眾生的心，其實一心

與眾生心在本質上並沒有任何的差別。如果以一心為宇宙的本體精神，那麼眾生心就是宇宙的個體精神，也就是說個體精神是本體精神的外延。此一心對迷界的眾生而言，就出現了一切世間的有漏諸法；對悟界的覺者來說，就出現一切出世間的無漏諸法。故本論說：「所言法（大乘之法即宇宙的本體）者，謂眾生心，是心則攝一切世間法，出世間法。」可見此一心是生佛具有的本體，在聖不增，在凡不減，非前際生，非後際滅，橫遍十方，豎窮三際。

### 二、二門

二門是指「心真如門」與「心生滅門」。此二門是對一心中的體和相兩方面而言的，如就是說心真如門是一心的體，心生滅門是一心的相，這是從不同的兩面來說的一心。故本論說：「依一心法有二種門，云何為二，一者心真如門，二者心生滅門。」

1. 心真如門，亦名不生不滅門，這是從宇宙萬有的本體方面說的。就真如的本體而言，是本來清淨，絕對平等，惟一不變，

不生不滅的。從時間上說，是無始無終；從空間上說，是無邊無際。完全是超越人們的思想意識的，無論用怎樣的妙語連珠也說明不了；無論用怎樣的名言佳句也無法陳述；無論用怎樣的思維方式也不能形容。故本論說：「心真如者，即是一法界大總相法門體。所謂心性不生不滅。一切諸法惟依妄念而有差別。若離心念，則無一切境界之相。是故一切法從本已來，離言說相，離名字相，離心緣相，畢竟平等，無有變異，不可破壞，惟是一心，故名真如。」依此說來，真如是離言絕慮的，是不可知，不可說的。那麼一切眾生就無從了解，爲了使眾生便於了解，故本論又說：「復次，此真如者，依言說分別，有二種義。云何爲二？一者如實空，以能究竟顯實故。二者如實不空，以有自體具足無漏性功德故。所以空者，從本已來一切染法不相應故，謂離一切法差別之相，以無虛妄心念故。……所言不空者，已顯法體空無妄故，即是真心，常恒不變，淨法滿足，則名不空，亦無有相可取，以離念境界，惟證相應故。」正因爲如此有必要假借言說來作積極的說明，這樣才可以從中了解到真如爲何物。

2. 心生滅門，又名生生滅滅門，這是從宇宙萬有的現象方面說的。就生滅的現象而言，是相對差別，變易無常，生生滅滅的。從時間上說，是有生有死；從空間上說，是無限差別。如本論說：「心生滅者，依如來藏故有生滅心，所謂不生不滅與生滅和合，非一非異，名爲阿黎耶識。」可見此生滅心是從如來藏中派生出來的，所謂如來藏是存在於眾生的妄心中的真如，即生滅現象的本體。由「如來藏」故有「阿黎耶識」，阿黎耶識是不生不滅與生滅和合的產物。不生不滅是指絕對平等，無有生滅的真如本體；生滅是指無明妄念而起的相對差別，生滅變化的現象。它們二者是「非一非異」的，「非一」指的是不生不滅的真如與生滅變化無常的現象，二者是差異的；「非異」是說不生不滅的真如與生滅變化無常的現象，二者是相輔相成的，統一的。如本論說：「如大海水因風波動，水相風相不相捨離，而水非動性，若

風止滅，動相則滅，濕性不壞故。」這裏以水和波的比喻曉示了不生滅的真如與生滅的無明，二者是「非一非異」的關係，說明了阿黎耶識中不生不滅的真如本體與生滅的無明現象是相對而又統一的，可見心真如門與心生滅門也是這樣。

### 三、三大

所謂三大即是體大、相大、用大，是「眾生心」中所具有的三大含義，這就是大乘佛法之所以稱爲大的因素所在。

1. 體大，亦稱體性大，是宇宙萬有的本體，一切世間法和出世間法的所依之體，是絕對不變的實體，橫遍十方，豎窮三際，無迷悟之分，無聖凡之別，無限平等，絕對不變，畢竟常恒。成無上正等正覺，顯現大智慧光明，也沒有增大真如之體；墮落三惡道，也沒有減少真如之體。如本論說：「一者體大，謂一切法真如平等不增減故。」

2. 相大，亦名德相大，在如來藏中包含着無始以來的一切性功德。如本論說：「所謂自體有大智慧光明義故，徧照法界義故，真實識知義故，自性清淨心義故，常樂我淨義故，清涼不變自在義故，具足如是過於恒沙不離不斷不異不思議佛法，乃至滿足無有所少義故，名爲如來藏，亦名如來法身。」所以說爲德相大。

3. 用大，亦名作用大，因爲如來藏中具足無量性功德，經過薰修能生世間有漏的善因果與出世間無漏的善因果。達到究竟圓滿的佛果之後，就能隨順眾生的根機而現身爲其說法，即所謂「千江有水千江月，萬里無雲萬里天」使一切眾生始成世間之善而終成出世間之善，故本論說：「三者用大，能生一切世間出世間善因果故。」

就體相用三大而言，體大是平等的，絕對的；相大和用大是差別的，相對的。相大之所以具足無量性功德是針對如來藏中的

無量煩惱（妄法）而言的；用大之所以能生世間和出世間的善因果，是針對六道中的惡法而言的。同時，相大與用大是屬於心生滅門所攝，而體大是屬於心真如門所攝。雖然相大和用大都是心生滅門中的，但二者相比較也有差別，相大是體大中所具有的屬性和本質；而用大是體大中所具有的功能與作用，也可以說相大是內涵，用大是外延。

#### 四、四信

「起信論」之所以要對一心、二門、三大作詳細的闡述，是為了使一切衆生信仰大乘佛法。因此解釋了大乘佛法的全部要義之後，接着就陳述了對大乘佛法的信仰，信仰的對象有四個方面，即信真如、信佛、信法、信僧。

1. 信真如，因為真如是宇宙萬有的根本，如本論說：「一者信根本，所謂樂念真如法故。」

2. 信佛，即深信佛陀具有大智慧和一切究竟圓滿的功德，必須要經常恭敬、供養。故本論說：「二者信佛有無量功德、常念、親近、供養、恭敬、發起善根，願求一切智故。」

3. 信法，即是相信佛陀的一切言教，都能使衆生深得其益，而且常行六度、四攝。故本論說：「三者信法有大利益，常念修行諸波羅蜜故。」

4. 信僧，即深信僧能依法修行，發菩提心，自利利他。故本論說：「四者信僧能正修行，自利利他，常樂親近諸菩薩衆，求學如實行故。」

總之，真如是佛法僧三寶的根本，也就是說真如的、人格的、理想的表現即是佛寶；真如的、哲學的、理論的表現即是法寶；真如的、倫理的、實際的表現即是僧寶。可見佛法僧三寶是建立在真如的基礎上。

#### 五、五行

所謂五行，亦名五門，即布施、持戒、忍辱、精進、止觀。

1. 布施，就是以福利恩惠施捨給他人。布施有三種，A財物施，即把金錢財物施捨給別人；B無畏施，是解救他人的危難，消除他人的恐怖和不安之心；C法施，是指人格上的啓發，以及指導人類正確的軌道和方法。在行此三施時都不要執着能施、所施、物施，這樣的布施才是最上乘。故本論說：「云何修行施門？若見一切來求索者，所有財物，隨力施與，以自捨慳貪，令彼歡喜。若見厄難、恐怖、危逼，隨已堪任，施與無畏。若有衆生來求法者，隨己能解，方便爲說，不應貪求名利恭敬。惟念自利他，迴向善提故。」

2. 持戒，佛教的戒法分爲三類：A攝律儀戒，即菩薩所受的防非止惡的戒法，包括五戒、十戒等七衆所受的別解脫戒；B攝善法戒，即菩薩所應修學的六波羅密多等善法學處；C饒益有情戒，即菩薩應以善法資財神通等利樂有情等學處。故本論說：「云何修行戒門？所謂不殺、不盜、不淫、不兩舌、不惡口、不妄言、不綺語。遠離貪嫉、欺詐、詔曲、瞋恚、邪見。若出家者，爲折伏煩惱故，亦應遠離憤鬧，常處寂靜，修習少欲知足頭陀等行。乃至小罪，心生怖畏，慚愧改悔。不得輕於如來所制禁戒。當護諷嫌，不令衆生妄起過罪故。」

3. 忍辱，對於別人的侮辱欺害不生瞋恨之心。忍有三種：A耐怨害忍，即菩薩能忍耐他人對自己所作的怨懟損害；B安受苦忍，即菩薩自己修行的時候，所遭受的飢渴寒熱障礙等痛苦，能安然忍受修道不退。C諦察法忍，即菩薩對於甚深難解的法義，能以堅忍的意志審諦觀察思維，以求悟入。故本論說：「云何修

行忍門？所謂應忍他人之惱，心不懷報。亦當忍於利衰、毀譽、稱訕、苦樂等法故。」

4. 精進，即是向上努力堅持不懈的意思。精進有三種：A 被甲精進，即於所修善行發起大誓意樂，勇悍不退，如古人入陣打戰，先行被着鎧甲，即有威力，不生怯弱；B 攝善法精進，即正修行善法時精進不懈；C 饒益有情精進，即為利樂一切有情而勇猛精進。故本論說：「云何修行精進？所謂於諸善事，心不懈退。立志堅強，遠離怯弱。當念過去久遠已來，虛受一切身心大苦，無有利益。是故應勤修諸功德，自利利他，速離眾苦。」

5. 止觀，止即定，觀即慧，是定慧雙修的意思。止觀有三種義：A 息義，一切妄想寂然息止；B 息停義，心緣諦理，系念現前，停止不動；C 觀穿義，智慧利用，穿滅煩惱。止觀二者是相輔相成缺一不可，單止而無觀則心沉滯，單觀而無止則心散亂。可見止觀兼修的重要性。正如儒家所說：「知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」故本論說：「云何修行止觀門？所言止者，謂止一切境界相，隨順奢摩他（譯為正止）觀義故。所言觀者，謂分別因緣生滅相，隨順毘鉢那（譯為正觀）觀義故。云何隨順？以此二義漸漸修習，不相捨離，雙現前故。」

綜上所述，一心、二門、三大、四信、五行，從中了解到一心、二門、三大主要闡述了大乘佛法的教義，也就是本論之所以稱為大乘的原因所在；既然深知大乘佛法的要義，就能產生對真如及佛法僧三寶的深信和崇敬，從而如實修行，廣度眾生，行菩薩道——五行。可見一心、二門、三大是對大乘思想的論述，是大乘教理的理論說明；四信、五行是大乘佛教的實踐途徑，是通往菩提的大道。說明了本論是理論與實踐，哲學與宗教相結合的大乘思想的主要論著。

（上接第42頁「我的佛曲聖樂傳奇」）

感激無已，發現了林保奎這位天才聲樂家，更是她的功勞，她首先提倡演唱我的聖歌，就更是她的慧眼獨具與慈悲心懷了。假如不是她發心，假如不是她向父親提議支持，哪有今天的錄音帶問世呢？我的作曲，也許仍是無人過問哪！我真感謝范小姐。我懷念她當日隨范老伯來訪時帶來她的四歲小兒子，胖嘟嘟的，可愛極了，我問小男孩：「阿拉斯加好不好玩？」他說：「不好玩！還是台灣好玩！」又說他想念哥哥，「他要回家」。多麼聰明可愛！

我怎麼樣也感謝不盡范老伯父女與林保奎和他的師友們，我感謝他們全體的支持與鼓勵，我深深為他們祈禱祝福，並且，我會更加努力去創作新的佛教聖樂聖歌！林保奎此次唱錄的七曲，在舍下試聽的百餘人都感泣下跪合掌。

我也必須感謝觀音菩薩的慈悲加被，倘若不是觀音菩薩的特別加持及安排，又怎會有上述的許多奇蹟出現呢？我不是一個音樂家，更不是作曲天才，我的作曲，早在二十多年前就被人斥為毫無天才不值一顧，二十多年來，都沒有機會發表我的音樂，可是，這兩年來，竟然有上述的種種奇遇，使我的作曲終於能夠問世。這不都是得蒙觀音菩薩的特別加持麼？二十多年前，我寫的並不是佛教聖樂，只是一個十九歲男孩模擬古典音樂交響曲的學步之作而已，今天我許下了深願，要獻身佛教聖樂的創作，作品自然也仍是不成熟的，但是，這與當年的動機是全不相同了。我沒有天才，但是我深信勤能補拙，必會達成心愿的。

我每晚拜佛之時，向觀音菩薩祈求的，您猜是什麼？

我每夜祈求地藏菩薩盡度一切亡魂往生。

我每夜都向觀世音菩薩祈求：請菩薩加被苦難眾生病苦眾生都得脫苦，請菩薩加持我母健康長壽，亦加持天下的慈母，請求菩薩賜給我以勇氣力量才能獻身佛教聖樂聖歌創作！我祈求菩薩讓我寫出妙音來接引眾生信佛行善！

是的，這就是我的祈禱。這是我的願望。