



僧侶在中國書法藝術上的貢獻

田光烈

一、前言

書法離不開文字，文字的作用極為重要。《瑜伽師地論》卷五十二云：「謂名身句語身所依止性所有字身，是謂文身。」這就是說：文字是用來表達語句中某些概念的。佛家更把字分爲字相和字義兩方面。《字母釋》云：「世人但知彼字相，雖日用而未能解其義。如來說彼實義：如隨字相而用之，則世間之文字也；若解實義，則出世陀羅尼文字也。」

學佛的目的，是要學六度四攝度人度己的菩薩。菩薩如何學？一言以蔽之曰：不離世間法而修出世道。《華嚴經》云：「不壞世間相，而成出世法。」《法華經》云：「治世語言資生業等皆與實相不相違背。」（轉引自《明僧傳》卷五《釋寶印傳》）所謂治世語

言資生業等者，佛家概括爲「五明」。非「五明」不足以安立世間，故菩薩應於「五明」處學。《瑜伽師地論》卷十三云：「云何五明處？謂內明處、醫方明處、因明處、聲明處、工業明處。」又卷十五云：「云何工業明處？謂於十二處略說工業所有妙智，名工業明處。何等十二工業明處耶？謂營農工業、商估工業、事王工業、書算計度數印工業……音樂工業。」既然書法與音樂同在十二工業明處範圍之內。所以學佛的人，從事書法藝術，並不違背佛教。文益禪師開示云：「古人道一切聲是佛聲，一切色是佛色，何不且恁么會取。」（引自黃庭堅《諸上座帖》）無漏法中當如此認取；在有漏法中，書法藝術也是佛事，這正如弘一法師所云：「夫耽樂書術，增長放逸，佛所深誡。然研習之者能盡其美，以是書寫佛典，流傳於世，令諸衆生歡喜受持，自利利他，同趣佛道，非無益也（《李息翁臨古法書自序》）。無論出家比丘，或在家居士，佛弟子從事書法藝術者，均應以此爲鵠的。」

二、歷代僧侶書法家概述

自東漢六朝隋唐以來，隨着佛法的弘佈，出家僧侶越來越多。寺廟中的高僧大德，多數人雖不能「五明」皆通，而從事「工業明處」中之書法藝術者，却代不乏人。下面我們自六朝迄近代就文獻可徵，按時代先後，叙錄僧侶書法家二百九十三人，以明僧侶在中國書法藝術史上的貢獻。我國歷代僧侶書法家，決不止此十，實際上無文獻可徵，或雖有文獻可徵，而為作者識見所不及者，或相倍蓰於此。拾遺補缺，將俟異日。

支道——東晉高僧。字道林，本姓關氏，陳留人。梁慧皎《高僧傳》卷四本傳稱：「遁善草隸」。劉義慶《世說新語·文學篇》說支公「養馬放鶴、優遊山水。善草隸，文翰冠世。」

康法識——東晉高僧。梁慧皎《高僧傳》卷四《竺道潛傳》云：「康法識亦有義學之譽，而以草隸知名。」

康昕——東晉高僧。前傳又云：「康法識……嘗遇康昕，昕自謂筆道遇識。識共昕各作王右軍草，傍人竊以為貨，莫之能識。又寫衆經見重。」

于道邃——東晉高僧。敦煌人。梁《高僧傳》卷四本傳稱其「學業高明，內外該覽，善方藥，美書札，洞諸殊俗，尤善談論。」

安慧則——東晉高僧。未詳氏族，少無恒性。梁《高僧傳》卷十本傳稱其「卓越異人，而工正書，善談吐。後止洛陽大市寺，手自細書黃縑，寫《小品》一部，合為一卷，字如小豆，而分明可識。凡十餘本，以一本與汝南周仲智妻胡母氏供養。胡母過江，齎經自隨。後為災火所延，倉卒不暇取經，悲泣懊惱。火熄後，仍於灰中得之，首軸顏色，一無虧損。於時同見聞者，莫不回邪改信。」



內明

第二期

目錄

錄

特稿	僧侶在中國書法藝術上的貢獻……田光烈……3
筆譚	魯迅與佛教的因緣……丁雅萍……14
	論因明的同、異品……鄭偉宏……17
特載	談佛說除憂患法……智銘……23
	三論宗二諦之研究……仁寬……26
	高鶴年居士的一生……申寶林……33
	諸法實相論……宋智明……35
	漫談「自性」……濟羣……36
法海拾貝	關於「大乘起信論」的諍論……蔡惠明……39
佛教文藝	虛雲和尚(續)……馮馮……42
畫頁	封面：彌勒菩薩石雕像 (四—五世紀巴基斯坦博物院藏)
	面裏：摩訶迦葉 敦煌唐彩塑
	底裏：阿難雕像(日本大報恩寺木雕)
	封底：舍利弗雕像(日本大報恩寺木雕)

法嵩——晉、宋間高僧。生卒年不詳。南梁庾肩吾《書品》列品下之下云：「遺跡見珍，餘芳可折，誠以驅馳並駕，不逮前修，而中權後殿，各盡其美。」

僧岳——晉、宋間高僧。生卒年不詳。或謂岳道人，工書。庾肩吾《書品》列下之下，評語與前同。

釋僧饒——南朝宋高僧。建康人。出家止白馬寺。梁《高僧傳》卷十五 本傳稱其「善尺牘及雜伎，偏以音聲著稱，擅名於宋武之世。」

釋道照——南朝宋高僧，姓麴，西平人。梁《高僧傳》卷十五 本傳稱其「少善尺牘，兼博經史。十八出家，止京師祇洹寺。披覽羣典，以宣唱爲業。音吐嘹亮，洗悟塵心，指事適時，言不孤發，獨步於宋代之初。」

釋曇遷——南朝齊高僧。姓支，本月支人，寓居建康。梁《高僧傳》卷十五 本傳稱其「篤好玄儒，遊心佛義，善談莊老，並注《十地》，又工正書。常布施題經。巧於轉讀，有無窮聲韻。梵制新奇，拔俗終古。彭城王義康、范曄、王曇首，並皆遊狎。」

釋保誌——南朝梁高僧。梁《高僧傳》卷十一 本傳稱其「本姓朱，金城人。少出家，止京師道林寺。師事沙門僧儉爲和尚，修習禪業……齊建元中，稍見異迤。數日不食，亦無飢容。與人言始若難曉，後皆效驗。時或賦詩，言如織記。京土士庶皆敬事之。」俗呼「誌公」。清《佩文齋書畫譜》卷二十四引吳淑《江淮異人錄》云：「保公常爲偈，大字書於版。其字皆小篆，體勢完具。」

《新唐書·藝文志》謂保誌嘗撰《文字釋訓》三十卷。

釋惠生——南朝梁高僧。梁《高僧傳》卷七《竺道生傳》云：「近代又有釋惠生者，亦止龍光寺。蔬食，善衆經典，兼工草隸。時人以同寺相繼，號曰大小二生也。」

釋慧生——南朝梁高僧。唐道宣《續僧傳》卷八《釋僧喬傳》云：「生本住湘州，學明經數，頻御法座。少秉高操，慕安、汰之

風規，而弊衣蔬食，終身不改。美豐姿，善草隸。」

釋僧若——南朝梁高僧。梁《高僧傳》卷九《釋智秀傳》云：「時治城又有僧若、道乘，並當時令聞。若與兄僧璿，並善諸經及外書。若誦《法華》，工草隸。後爲吳國僧正。」

釋洪偃——南朝陳高僧。會稽山陰人。唐道宣《續僧傳》卷九 本傳稱其「閉志閑房，高尚其道。閒以尋湘閱史，廣求多見。秋水春臺，清文迴出，壯思雲飛，英詞錦爛。又善草隸，見稱時俗。織過芒葉，媚極銀鈎。故貌藝詩書號爲四絕。當時英傑，皆推賞之。」

釋慧朗——北朝北齊高僧。北齊隴東王威《孝頌》云：「慧朗至能草隸，世人稱『朗公書』者是也。」（見祝嘉《書學史》一四七頁）

釋靜藹——北朝北周高僧。姓鄭氏，滎陽人也。唐道宣《續僧傳》卷三十 本傳稱其「風標俗譽，以溫潤知名。而神器夷簡，卓然物表……言必藻績珠連，書亦草行相貫，高爲世重，罕不華之。」

釋仙——北朝北齊高僧，文宣帝時人。清孫星衍、邢澍《寰守訪碑錄》卷二載：「《報德像碑》，燕州釋仙正書。」清康有維《廣藝舟雙楫》，十家第十五云：「雅樸莫如釋仙。」並把他列入正書各成一體的十大家之一。

安道壹——北朝北周高僧。山東鄒縣小鐵山《金剛般若經》摩崖，傳爲道壹所書。

釋道常——北朝北齊高僧。武成帝時人。宋趙明誠《金石錄》載，北齊《關亮造像記》，河清元年（五六二年）比丘道常書。

釋智永——陳、隋間高僧。生平事詳下節。

釋智果——隋高僧。會稽人。居永興寺。爲隋煬帝書《太子東巡頌》。大業時，以民間佛經多，令智果於東都內道場，撰諸經目，分別條貫，凡十一種，工書銘石。唐張懷瓘《書斷》卷中以

智果隸、行、草書入能品。明楊慎《墨池瑣錄》云：「智果書合處不減古人，然時百僧氣。」著《心成頌》一篇，分析字的結構，為時人所重。

釋述——隋高僧。唐張懷瓘《書斷》卷下云：「僧述、僧特與智果並師智永，述困於肥鈍。」

釋特——隋高僧。《書斷》卷下云：「僧特與智果並師智永。特傷於瘦怯。」

釋敬脫——隋高僧。宋陳思《書小史》云：「善正書，能用大筆寫方丈字，天然遒勁，不加修飾，當時謂之僧傑。」

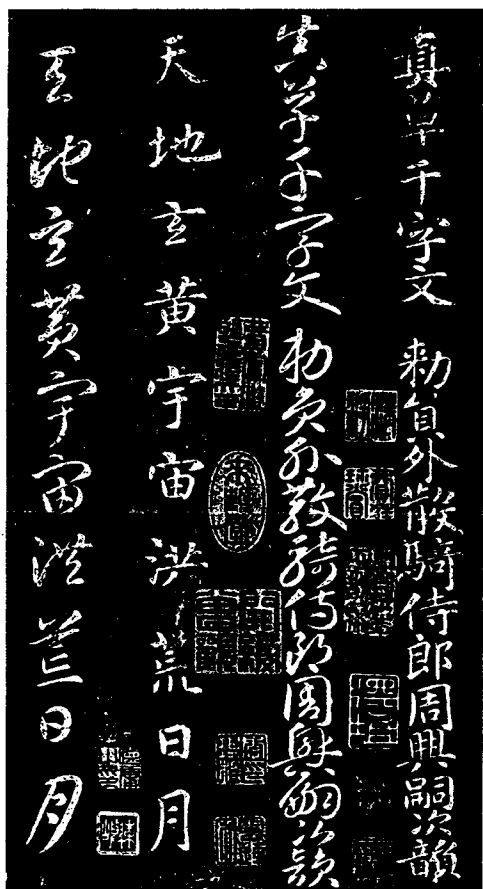
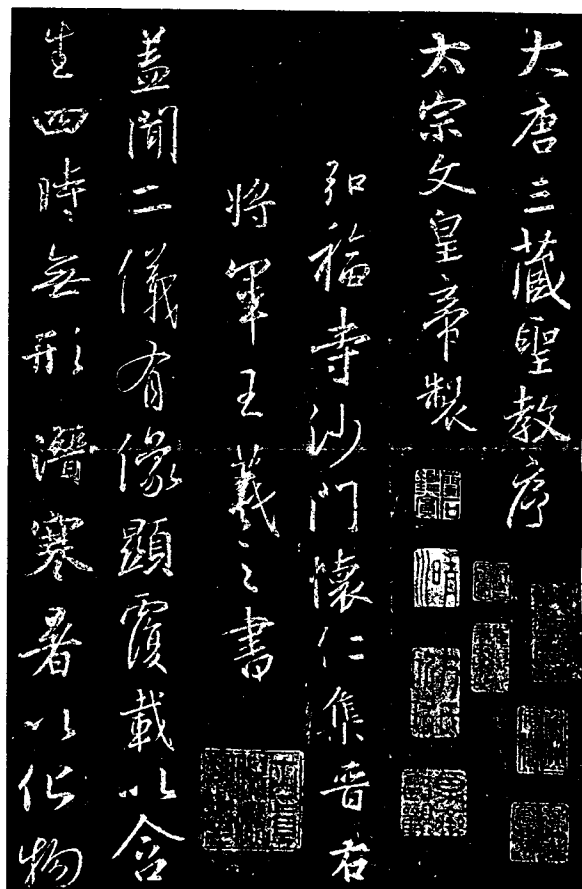
釋靖嵩——隋高僧。俗姓張，涿郡固安人。道宣《續僧傳》卷十二本傳稱嵩「性愛文藻，時摘詩頌。重復嘉尚林泉，每登踐陟，子史篆隸，楷模於今。」

釋慧蹟——隋、唐間高僧。俗姓李，荊州江陵人。道宣《續僧傳》卷三本傳稱蹟「文章詞體頗預能流。草隸筆功，名流臺府。每有官供勝集，必召而赴其中。公卿執紙，請書填赴。蹟隨紙賦筆，飛驟如風，藻蔚雄態，綺華豐富。故在所流著，耽玩極多，懸諸屏障，或銘座右。」

釋智周——隋、唐間高僧。字圓朗，俗姓趙。道宣《續僧傳》卷二十三本傳稱其「得表一心，慈惻萬類。窮通不易其慮，喜愠不形於色。崇尚先達，提獎後進。道俗聞望，咸取則焉。加以篤愛蟲篆，尤工草隸。傍觀圖史，大善篇什。」

釋慧齡——唐初高僧。俗姓蕭，特進宋公瑀之兄子也。道宣《續僧傳》卷三十八本傳稱其「頗懷篇什，尤能草隸。隨筆所被，用為模楷。故經題寺額，咸推仰之。」

釋玄續——唐初高僧。俗姓桑，蜀郡成都人。道宣《續僧傳》卷十五本傳稱其「風采高峻，容止方復，言談之際，機候變通。達外書，工草隸。時吐篇什，繼美前修。」明曹學佺《蜀中高僧記》亦稱釋玄續「通達外書，工草隸，嘗於寺中制碑銘。」



釋辨才——唐初高僧。俗姓袁，智永弟子。居越州永欣寺。王羲之《蘭亭》真跡，智永傳辨才，辨才繫樑貯之，後為蕭翼詐偽所取。唐何延之《蘭亭記》謂辨才「博學工文，琴棋書畫，皆得其妙。每臨永禪師之書，逼真亂本。」

釋智辨——唐太宗時高僧。宋趙明誠《金石錄》載：《唐泰州都督姜確碑》，貞觀十九年（六四五年），僧智辨正書。

釋懷仁——唐太宗時高僧。居長安弘福寺。生平事誼詳下節。

釋普昌——唐高宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷三載：《內俟汶江縣侯張阿難碑》，僧普昌正書，在陝西醴泉。

釋仁基——唐高宗時高僧。宋趙明誠《金石錄》載：《唐平原寺舍利塔銘》，僧仁基正書。

釋行滿——明趙嶺《石墨鐫華》卷二載：《唐乙速孤昭祐碑》，苗神客撰，釋行滿書。評曰：「書亦勁健有法，然不及王知敬、趙模諸人。」

釋曠——唐中宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：《唐益州學館廟堂記》，史燾撰，釋曠正書。

釋翹徵——唐中宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：《唐句容令岑公德政碑》，張景毓撰，釋翹徵正書。

釋惠融——唐代高僧。俗姓錢，長沙人，釋懷素之伯祖。唐陸羽《懷素別傳》云：「釋惠融學歐陽洵書，世莫能辨，鄉中呼為大錢師小錢。」

釋鑿真——（六八八——七六三年）揚州江陽縣人，俗姓淳于。唐玄宗時高僧。「以戒律化誘，郁為一方宗首。」他於天寶元年（七四二年）應日本學問僧榮睿、普照的請求，毅然發願東渡日本。六次起行，五次失敗，歷盡千辛萬苦，終於天寶十二年（七五三年）和隨行弟子到達日本。時已雙目失明，六十六歲了，他在日本十年，除弘傳佛法外，還在漢文學、醫學、雕塑、繪畫、建

築、書法等方面都作出了傑出的貢獻。我國書法在公元一世紀左右，開始傳入日本，至奈良時代，隨着遣唐使的頻繁往來，中國書法墨迹、摹本大量傳入日本，日本書風也從此盛行。鑿真不但精於翰墨，還將大量的唐代寫經傳入日本，給日本的寫經書法，做了楷模。其中還有《王右軍真迹行書》一帖，《小王真迹行書》三帖，獻入日本宮廷。日本在白鳳與天平時代，皇室盛倡學習王右軍書法，蔚為一代風氣。日本書道，飄逸多姿，即植基於此。今日本所傳《御物喪亂帖》，為日本正倉院藏寶之一，鐵畫銀鈎，筆筆精到，在右軍書法中，應列上乘，或即此時輸入之物。當時日本學習王書，為書道主流。日本遣唐留學生也多學王書，王書真迹流入日本，自當成為學習書法之準繩。鑿真在揚州時，曾請經生寫一切經三部。此次携赴日本的佛典，數量很多，日本寫經頗有唐風，或即受此感染。鑿真對日本書道的推進，應是有功的。試觀鑿真在日本營造的「唐招提寺」門額，傳為孝謙女王所書，即王右軍書體，可見其崇尚之一斑（參考常住俠：《唐鑿真和尚與日本藝術》）。

釋湛然：（七一七——七八二年）唐玄宗時高僧。俗姓戚，世居晉陵荊溪，號荊溪尊者。天寶、大歷中累徵不就。晚居天台山國清寺，以宏法為己住，天台一派得以中興。宋釋贊寧《續僧傳》卷六本傳云：「昔佛滅度後，十有三世至龍樹，始用文字廣第一義諦。嗣其學者號法性宗。元魏高齊間，有釋慧文默而識之，授南嶽思大師，由是有三觀之學。洎智大師蔚然興於天台，而其道益大。以教言之，則然乃龍樹之裔孫也，智者之五世孫也，左溪朗公之法子也。」著有《法華釋籤》等書十餘部。工書。唐呂總《續書評》論釋湛然真行書云：「子雲之後，難與比肩。」明陶宗儀《書史會要》卷五曰：「釋湛然師鍾繇，工真、行，比見《衡嶽碑》，亦無愧色。」

釋大雅——唐玄宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷三載：《鎮軍大

將軍吳文殘碑》，僧大雅集習王羲之行書，俗稱《半截碑》，在陝西長安。

釋懷素——(七三七——七九九年)唐玄宗時高僧。平生行誼詳下節。

釋貞慶——唐玄宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：「唐《太武皇帝駐馬碑》，僧貞慶文並書。」

釋惠通——唐玄宗時高僧。清《佩文齋書畫譜》卷三十引《會稽志》云：「陳童謁禹廟序」釋惠通分書。」

釋溫古——唐玄宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：「唐《傳菩薩戒頌》，楊仲昌撰，沙門溫古行書。」《寰宇訪碑錄》卷三載：「會善寺景賢大師石塔記」，羊愉撰，僧溫古行書。」

釋智詳——唐玄宗時高僧。明趙崧《石墨鐫華》卷四載：「唐《大德進法師塔銘》，陳光撰，僧智詳書，在溫國寺。論曰：「其書法亦是登善(褚遂良)者。」

釋重閏——唐玄宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：「唐《右庶子于府君碑》，姪孺卿撰，沙門重閏八分書。」

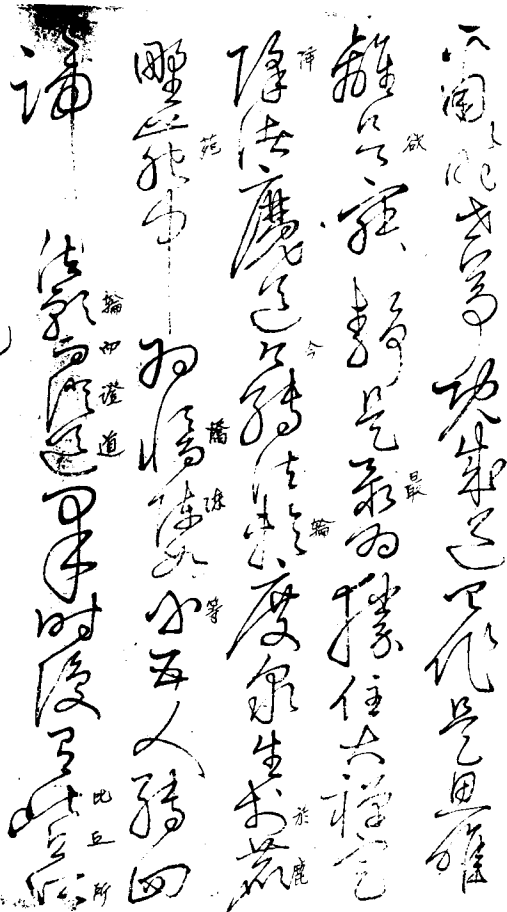
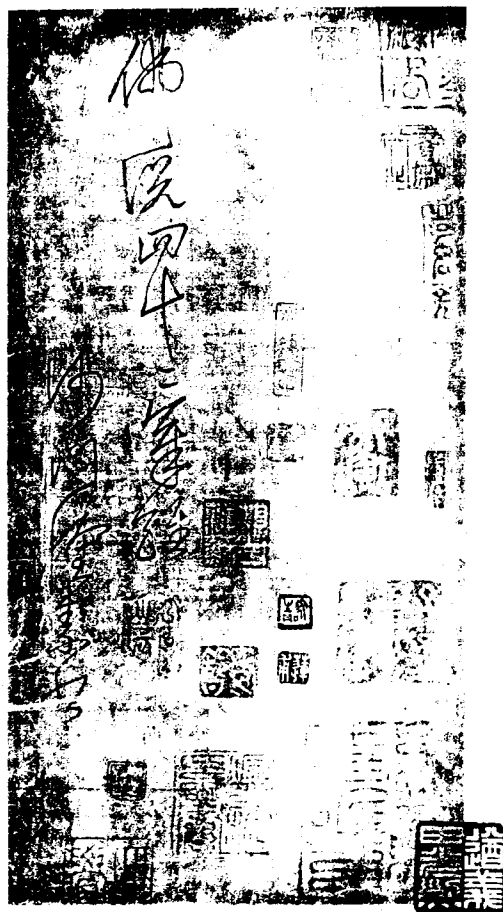
釋智謙——唐玄宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：「唐《故一切導師碑》，沙門智謙行書。」

釋行敦——唐玄宗時高僧——《宣和書譜》卷十一謂行敦「作行書儀刑羲之筆法，以書名於世。」論曰：「字畫遒媚，富於繩墨，視王氏其猶得其門者。然羲之真行，論者謂入神品，正如庖丁之技，輪扁之斲，手與心會，不容外人，豈學者步趨能要其至耶？故行敦之書，雖竭智力作意倣倣，而骨氣精神終不似真。後有集王羲之書十八家者，行敦乃其一。」

釋懷惲——唐玄宗時高僧。明王世貞《弇州山人稿·續稿》云：「《隆闡法師碑》，僧懷惲撰及書，頗亦能為其家言，筆法尤圓，微有《聖教》遺意。」明陶宗儀《書史會要·補遺》謂懷惲草書似懷素。」

釋懷惲——唐玄宗時高僧。明王世貞《弇州山人稿·續稿》云：「《隆闡法師碑》，僧懷惲撰及書，頗亦能為其家言，筆法尤圓，微有《聖教》遺意。」明陶宗儀《書史會要·補遺》謂懷惲草書似懷素。」

釋懷惲——唐玄宗時高僧。明王世貞《弇州山人稿·續稿》云：「《隆闡法師碑》，僧懷惲撰及書，頗亦能為其家言，筆法尤圓，微有《聖教》遺意。」明陶宗儀《書史會要·補遺》謂懷惲草書似懷素。」



釋知至——唐玄宗時高僧。俗姓彭，號初上禪師。清《佩文齋書畫譜》卷三十引唐張說《藍田法池寺二法堂贊序》云：「善正書，擅鍾、王品格。其點畫婉秀，毫縷必見，如折稿荷磨文石，筋理灑颯，固非人力之所致也。中朝名士，山藪高尚，法流開勝，遠近慕焉。」

璋上人——唐玄宗時高僧。唐岑參《岑嘉州詩》卷一《觀楚國寺璋上人寫一切經院南有曲池深竹》云：「璋公不出院，羣木閑深居。誓寫一切經，欲向萬卷餘。揮毫散林鵲，研墨驚池魚。音翻四句偈，字譯五天書。」

釋遺則——唐代高僧。俗姓長孫。宋釋贊寧《續僧傳》卷十本傳云：「則弱不雜俗，恬恬終日而無所營。始從張懷瓘學草書，獨盡筆妙。」

釋道欽——唐代高僧。俗姓朱。居蘇州徑山。代宗大曆二年（七六七年）至京。賜號曰國一禪師。明陶宗儀《書史會要》卷五謂道欽「工書翰」

清涼國師——唐代高僧。越州會稽人。明宋濂《未刻集》云：「清涼國師得二王筆法，大歷三年受詔入內譯經。《攝山棲霞寺律大師碑》，國師所書。」

釋靈迅——唐代宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「少林寺同光禪師塔銘」，郭湜撰，僧靈迅正書。」

釋道秀——唐德宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：「《唐觀無量壽佛經》，建中三年（七八二年），比丘道秀正書。」

釋好真——唐代高僧。會稽諸暨人。清《佩文齋書畫譜》卷三十引《會稽志》云：「《越州龍泉寺碑》，太和八年（八三四年）沙門好真篆額。」

釋法昭——唐德宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：「《唐觀無量壽經》，貞元八年（七九二年）沙門法昭行書。」

釋義道——唐德宗時高僧。清《佩文齋書畫譜》卷三十引《金

華志》云：「釋義道，婺州金華觀音寺僧，貞元十二年（七九六年）書《法華經》。」

釋飛錫——唐德宗時高僧。唐張彥遠《歷代名畫記》卷十云：「《南嶽智觀思大師頌》沙門飛錫撰並書。」

釋契元——唐憲宗時高僧。居蘇州重玄寺。唐白居易《白氏長慶集》卷六十《蘇州重玄寺法華院石壁經碑文》謂此碑「以華言唐文譯釋氏經典，自經品衆佛號以降，字加金焉。」又云：「長慶三年（八二二年）冬作，太和三年（八二九年）春成，寺僧契元捨藝而書之。」

釋潛瑾——唐憲宗時高僧。宋鄭樵《通志·金石略》載：「《李晟爲國修寺碑》，僧潛瑾書，在鳳翔府。」

釋如展——唐憲宗時高僧。與元稹交遊。唐元稹《元氏長慶集》卷八《悼僧如展》序云：「展公賦黃字十五韻，飛札相示。詩有句云：「紫毫飛札看猶濕，黃字新詩和未成。」又有《遠安寺水亭詩》，序云公安縣遠安寺水亭有展公題壁。」

釋文楚——唐憲宗時高僧。《宣和書譜》卷十九謂文楚「性樂岑寂，惟喜作草書，學智永法，顛沛造次，不忘於懷，久而擺脫舊習，有自得之趣。」論其書云：「落筆輕清，無點俗氣，飄飄若飛雲之映素月，一見使人冷然有物外之興，豈其書足以洗人之心如是耶？」

釋雲章——唐穆宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：「唐《題東林寺影堂碑》陰，長慶三年（八二三年）李渤撰，僧雲章正書。」

釋欽造——唐敬宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《光孝寺大悲陀羅尼幢》，何宥則造，僧欽造正書。」

釋潭鏡——唐文宗時高僧。清《佩文齋書畫譜》卷三十引《會稽志》云：「《寧賁禪師塔銘》，太和五年（八三一年）沙門潭鏡八分書額八字。」

釋有鄰——唐文宗時高僧。趙明誠《金石錄》載：「唐《天平軍

節度使廳記》，太和五年（八三一年）劉禹錫撰，沙門有鄰八分書。

釋無可——唐代高僧。俗姓賈，范陽人。賈島從弟。居天仙寺，有詩名。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《百塔寺尊勝經幢》，僧叡川撰序，無可正書。又載《安國寺寂照和尚碑》，段成式撰，僧無可正書。」

釋雲皋——唐代高僧。俗姓謝，居東林寺。善書。趙明誠《金石錄》載：「唐《東林寺白氏文集記》太和九年（八三五年），白居易撰，僧雲皋正書。」

釋齊操——唐文宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《大泉寺新三門記》姚謨撰，僧齊操行書。」明盛時泰《蒼潤軒碑跋》論曰：「觀操所書，有《嶽麓》遺意。」

釋建初——唐文宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《大遍覺法師玄奘塔銘》，劉軻撰，僧建初行書。又載建初正書《慈恩寺基公塔銘》。」明趙嶺《石墨鐫華》卷四評曰：「行草秀勁有法。」

釋廣利——唐代高僧。唐吳融《唐英集·贈廣利大師歌》云：「三十年前識師初，正見把筆學草書。崩雲落日千萬狀，隨手變化生空虛。海北天南幾回別，每見書蹤傳奇絕。近來兼解作歌詩，言語明快有氣骨。」明陶宗儀《書史會要》卷五云：「釋廣利大師工草書。」

獻上人——唐代高僧。與孟郊同時。工草書。唐孟郊《孟東野集·送草書獻上人歸廬山詩》云：「狂僧不為酒，狂筆自通天。將書雲霞片，直至清明顛。手中飛墨電，象外瀉玄泉。萬物隨指顧，三光為迴旋。驟書雲霧霽，洗硯山晴鮮。忽怒畫蛇虺，噴然生風煙。江人顧停筆，驚浪恐傾船。」陶宗儀《書史會要》卷五亦謂「獻上人工草書。」

修上人——唐代高僧。宋陳思《書苑菁華》載史邕《修公上人草書歌》云：「真蹤草聖今古有，修公學得誰及否。古人今人一手

書，師今書成在兩手。書時須飲一斗酒，醉後掃成龍虎吼。張旭骨、懷素筋，筋骨一時傳斯人，斯人傳得妙通神。攘臂縱橫草復真，一身疑是兩人身。」陶宗儀《書史會要》卷五謂修上人「工草書」。

釋義葉——唐武宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《重修大像寺記》，沙門義葉行書。在陝西隴州。」

釋敬思——唐武宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《佛頂尊勝陀羅尼幢》沙門敬思正書。在陝西長安。」

釋令洪——唐武宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《天寧寺尊勝陀羅尼經》僧令洪行書。在浙江歸安。又載：《安國寺尊勝陀羅尼經幢》沙門令洪正書。在浙江海寧。」

釋常達——唐代高僧。字文學。宋贊寧《續僧傳》卷十六本傳稱其「允迪中和，克成戒法。專講《南山律鈔》，後求《涅槃》圓音，《法華》止觀，復通《陰符》《老》《莊》百家之書。其餘分時之學，盡二王之筆迹。後方參禪，諸於宗極。」

釋靈該——唐德宗時高僧。《宣和書譜》卷二十曰：「釋靈該會昌中以八分書稱於時，手和筆調，亦可采論。」

釋君長——唐宣宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《岳林寺塔記》，僧君長撰並正書。在浙江奉化。」

釋高閑——唐代高僧。烏程人。宋贊寧《續僧傳》卷三十《釋廣修傳》云：「釋高閑，宣宗重興佛法，召入對御前草聖。遂賜紫衣，號十望大德……閑常好將雲川白紵書真草之蹤，與人為學法焉。」宋董道《廣川書跋》卷八云：「閑之書不多存於世，其學出張顛，在唐得名甚顯。」宋陳思《書小史》云：「高閑善草書，師懷素，深窮體勢。」宋葉夢得《石林避暑錄》卷三謂高閑書「神彩超逸，自為一家，蓋得韓退之序，故其名益重。」

釋鑒宗——高閑弟子。前揭《高閑傳》云：「弟子鑒宗，敕署無上大師。亦得閑之筆法。」

釋繼遠——唐懿宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《陀羅尼經幢》，沙門繼遠正書。在山東益都。」

釋詞浩——唐僖宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《牛頭寺陀羅尼經幢》，沙門詞浩述並正書。在陝西咸寧。」

釋知常——唐昭宗時高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《唐憫忠寺重藏舍利記》，僧南敘撰，知常正書。在直隸大興。」

釋亞棲——唐昭宗時高僧。洛陽人。《宣和書譜》卷十九謂亞棲「善作字，得張顛筆意。昭宗光化中，對殿庭草書，兩賜紫袍，一時為之榮。」元鄭杓《衍極》卷四《古學篇》劉有定注，謂亞棲嘗云：「凡書通即變，若執法不變，號為書奴。」明李日華《六研齋筆記·二筆》云：「亞棲書開元寺壁，筆勢濃郁，古帖有之，亦是晚唐奇蹟。」

釋夢龜——唐昭宗時高僧。《宣和書譜》卷十九云：夢龜「作顛草奇怪百出，雖未可語驚蛇飛鳥之迅，而筆力遒勁，亦自是一門之學。」宋計有功《唐詩紀事》卷七十四《釋可朋觀夢龜草書詩》云：「畫壯倒松橫洞壑，點粗飛石落空虛。興來亂抹亦成字，祇恐張顛顛不如。」

釋懷濬——唐昭宗時高僧。宋孫光憲《北夢瑣言》謂懷濬「愛草書，或經或釋或老，至於歌詩鄙瑣之言，靡不集其筆端。」

釋無作——唐末高僧。俗姓司馬，吳越姑蘇人。字不用，號逍遙子。涉獵孔、老，博學能詩。隱於會稽四明山，錢鏐召之不出。宋釋贊寧《續僧傳》卷三十本傳謂作「善草隸，筆迹遒健，人多摹寫成法。作不入尼寺，不謁公門，不修名刺，不趨時利，自號逍遙子焉。」宋米芾《書史》云：「唐末人學歐書尤多，四明僧無作學真字八九分，行字肥弱用筆寬。又有七、八家，不逮此僧。」

釋雲光——唐時高僧。字登封，俗姓吳，永嘉人。唐史官左庶子兢之裔孫也。宋釋贊寧《續僧傳》卷三十本傳稱其「長於草隸

。聞陸希聲謫宦於豫章，光往謁之，苦祈其草法，而授其五指撥鏡訣。光書體當見遒健，轉腕迴筆，非常所知。乃西上，昭宗召對御榻前書，賜紫方袍。有文集，知音者所貴。出筆法，弟子從瓌，溫州僧正智琮，皆得墨訣。」《宣和書譜》卷十九謂雲光「潛心草字，名重一時。觀雲光墨迹，筆勢遒健，雖未足以與智永、懷素方駕，然亦自是一家法，為時所稱。」

釋崇簡——唐代高僧。工真行書。唐呂總《續書評》云：「釋崇簡臨寫逸少，時有亂真。」

釋玄達——唐代高僧。俗姓胡，潤州江寧人。唐釋義淨《大唐西域求法高僧傳》謂釋玄達「博覽文什，草、隸尤精。」

釋道宏——唐代高僧。俗姓靳，汴州雍丘人。前書謂苾芻道宏「頗工草、隸。」

釋元鼎——唐代高僧。宋朱長文《墨池編》載：「《唐懷素律師塔銘》，孫弟子元鼎書。」

釋戒成——唐代高僧。前書又載：「《唐天竺寺新鐘及樓記》，釋戒成書。」

釋少紀——唐代高僧。前書又載：「《唐紫極宮鐘銘》，沙門少紀書。」

釋溫雅——唐代高僧。前書又載：「《唐珍畏和尚旌德碑》，沙門溫雅書。」

釋藏知——唐代高僧。前書又載：「《唐無畏三藏碑》，沙門藏知篆。」

釋從謙——唐代高僧。前書又載：「《唐沐潤魏夫人廟碑》，僧從謙書。」

釋雲嶮——唐代高僧。宋僧適之《金壺記》云：「唐末桂州草書崖，僧雲嶮學王羲之書。」

釋雲軻——唐代高僧。趙明誠《金石錄》載：「《唐東林臨壇大德塔銘》，弟子雲軻書。在江州。」

釋開秘——唐代高僧。宋鄭樵《通志·金石略》載：「唐河中府開元寺汾陽王像殿碑」，僧開秘書。」

釋元雅——唐代高僧。《宣和書譜》卷二云：「釋元雅不載於傳，好古喜學，於科斗、小篆，各為《千文》，以隸書識其側。其科斗、小篆，筆意淳古，而隸書復灑然漸不惡。且隸書生於篆，而篆法又祖科斗，推本而言，則字字固有源流，不容妄作。元雅者既以隸而求篆，又緣篆而求科斗，則其知所本矣。」

釋景雲——唐代高僧。前書卷十九云：景雲「幼通經論，性識超悟，尤喜草法。初學張顛，久之精熟，有意外之妙。」論所書《將箴》云：「右盤右蹴，若濃雲之興，迅雷之發，使見者驚駭。斯蓋不獨形於字畫之間，抑又見其寫胸中之奇也。」

釋曇林——唐代高僧。前書又謂曇林「作小楷，下筆有力，一點畫不妄作，然修整自持，正類經生之品格高者。」論所書《金剛上味陀羅尼經》云：「累數千字，始終一律，不失行次，便於疾讀。但恨拘窘法度，無飄然自得之態，然其一波三折筆之勢，亦自不苟。」

釋回上人——唐代高僧。明陶宗儀《書史會要》卷五謂釋上人「工書翰」。

釋惟則——唐代高僧。前書又云：「釋惟則工書翰。」

釋玄悟——唐代高僧。唐呂總《續書評》評眞、行書二十二人中，中有釋玄悟云：「骨氣無雙，迥出時輩。」陶宗儀《書史會要》卷五云：「釋玄悟，工八分、眞、行，八分雖不逮韓（擇木），亦僧中之傑耳。」

釋惠顧——唐代高僧。一作思顧。陶宗儀《書史會要》卷五謂惠顧「工書翰」。

釋朗法——唐代高僧。前書卷五謂朗法「工書翰」。

釋惟嵩——唐代高僧。前書卷五謂惟嵩「工書翰」。

會善寺僧——唐代高僧。明都穆《金薤琳瑯》載：「《唐少林寺

靈運禪師碑》，試大理評事崔琪撰，會善寺沙門行書而闕其名。」

釋道松——唐代高僧。清《佩文齋書畫譜》卷三十引張袞《江湖新志》云：「觀音大士木塔下有草書《心經》滿壁，筆力遒健。末題云：『孟冬月比丘道松書。』不記年歲，或云李唐僧書。」

釋僧瑛——唐代高僧。《寰宇訪碑錄》卷四載：「《尊勝陀羅尼經幢》，僧瑛正書，在浙江東陽。」

釋海覺海——唐代高僧。前書又載「《開元寺唐梵二體陀羅尼經幢》，沙門海覺海梵書，在陝西咸寧。」

釋彥修——五代後梁高僧。明趙岷《石墨鐫華》謂其草字詩，李丕緒刻之於石曰：「筆力遒勁，得張旭法。」明王世貞《法書苑》則謂「僧彥修與亞棲、巧光齊名，而書法如淮陰惡少年，風狂跳浪，俱非本色。」清顧炎武《金石文字記》云：「僧彥修草書，乾化時書，今碑在西安府儒學。」

釋大空——五代後梁開平時高僧。宋朱長文《墨池編》云：「萬年寺《鐘銘》釋大空書。」

釋師試——五代周世宗時高僧。清曹溶《金石表》載：「後周《龍泉禪院記》，僧師試篆額，顯德三年立。」

釋貫休——（八三二—九一二、八十一歲）唐、五代時高僧。前蜀婺州蘭溪人。字德隱，俗姓姜氏。宋釋贊寧《續僧傳》卷三十本傳謂「休善小筆，得六法，長於水墨，形似之狀可觀。歌詠諷刺，微隱存於教化，體調不下二李白、賀也。休能草聖，書迹好事者號曰姜體。初在荊州，成中令問其筆法，曰：「此事須登壇而授，詎可草草言之？」成怒，遞放黔中。後入蜀，王建禮遇之，號爲禪月大師，又稱得得和尚。」宋黃休復《益州名畫錄》，稱貫休善草書，時人比諸懷素云。有草書《千文帖》傳世。詩集曰《西嶽集》，亦行於世。

釋曇域——五代前蜀高僧。宋釋贊寧《續僧傳》卷三十《貫休傳》謂休「出弟子曇域。戒學精微，篆文雄健。重集許慎《說文》，

見行於蜀，有詩集，亞師之體也。」明陶宗儀《書史會要》，謂其「工小篆，學李陽冰。」

釋齊己——五代時高僧。俗姓胡，益陽人。宋釋贊寧《續僧傳》卷三十本傳稱其「秉節高亮，氣貌劣陋。習學律儀，而性耽吟詠，氣調清淡。頸有瘤瘳，時號詩囊。華山隱士鄭谷，詩相酬唱。卒有《白蓮集》行於世，自號衡嶽沙門。」《宣和書譜》卷十一云：「釋齊己」頗好吟詠，亦留心書翰，傳佈四方，人以其詩並傳，逮今多有存者……筆迹灑落，得行字法。」陳垣《釋氏疑年錄》卷五謂齊己「後唐長興末卒，年七十三以上。」

釋曉巒——五代前蜀高僧。一作楚巒。明陶宗儀《書史會要》云：「曉巒」工草書，學張芝。」清吳任臣《十國春秋》謂「曉巒草書得張旭筆意，與曇域並稱。」

釋夢歸——五代前蜀時高僧。宋郭若虛《圖畫見聞志》云：「匡山處士景煥與翰林學士歐陽炯聯騎遊成都應天寺，覩孫位畫左壁天王，煥遂畫右壁天王以對之。渤海歎重，為長歌以美之。繼有草書僧夢歸後至，因請書於廓壁。書畫歌行，一日而就，成都人號為應天三絕。」

釋應之——五代南唐高僧。宋馬令《南唐書》云：「應之姓王氏，其先閩人。能文章，習柳氏筆法，以善書冠江左。」宋《蘇魏公集》云：「應之江表名僧，善楷、隸，南唐中主、後主書體與之相類。當時碑刻，多其寫者，至今盡存。惟江寧府保寧寺《四注金剛經》兼備衆體，尤為精筆。」《宣和書譜》云：「應之作行書，以文絹寫進士沈崧《曲直不相入賦》，頗有骨氣。」

釋夢英——宋高僧。衡州人。師號宣義。效十八體書，尤工玉箸。嘗至大梁，太宗召之帘前，賜紫服。往遊終南山。當時名士如郭恕先、陳希夷、宋白、賈黃中之儔，皆以詩稱述之。其後廬山僧顥彬學王、開右僧夢正學柳，浙東僧苑基學顏，亦為時人所稱。明楊士奇云：「夢英楷法一本柳誠懸，然骨氣意度皆弱

，不能及也。」明王世貞云：「英篆筆亦自整勁，正書出信本《皇甫君碑》，骨稍露耳。」明趙嘏《石墨鐫華》謂「英公正書第一，篆次之，分隸又次之。然其十八體書（指夢英所集十八體篆書《惠林詩》）多出臆測，與古不合。」書迹有《篆書千字文》、《篆書夢英十八體詩刻》、《說文偏旁字源並序》及《論十八體書》一篇。」

釋夢正——學柳公權書。見稱於時。見前。

釋顥彬——學王右軍書。見稱於時。見前。

釋苑基——學顏魯公書。見稱於時。見前。

釋崇化——宋太祖開寶時高僧。宋周密《癸辛雜識》云：「太廟街近城有古觀音寺，開寶皇后命孫德元畫西方淨土，極奇古精妙，僅存半壁，僧崇化大師為之贊，書亦有法。」

釋道肯——宋靈隱寺高僧。五代釋夢英集十八體篆書《惠林詩》，莫菴道肯則廣為三十二體篆書《金剛經》。所謂三十二體即：玉筋篆、奇字、大篆、小篆、上方大篆、墳書、穗書、倒莖篆、柳葉篆、芝英篆、轉宿篆、垂露篆、垂雲篆、碧落篆、龍爪篆、鳥跡篆、雕蟲篆、科斗篆、鳥篆、鵠頭篆、麟篆、鸞鳳篆、龜書、龍書、剪刀篆、纓絡篆、懸針篆、飛白篆、彗篆、金錯篆、刻符書、鐘鼎書（一九八五年天津古籍書店根據明崇禎年雕版影印、《三十二篆體金剛經》，可供參考。）

釋雲勝——宋太宗時高僧。明趙嘏《石墨鐫華》云：「宋譯《三藏聖教序》，西域僧天息災譯，三藏太宗為序，雲勝書。」

釋省欽——宋代高僧。宋王禹偁《小畜集》云：「省欽善八分書，太宗召於殿上，書數行，得賜紫衣。」

釋正蒙——宋代高僧。明趙嘏《石墨鐫華》云：「釋正蒙書得誠懸法。」

釋嗣端——宋真宗時高僧。前書又云：「宋藍田縣修《夫子廟碑》，進士董儲記，僧嗣端書分隸，深得唐人法，大中祥符四年立。」

（未完）