



# 佛陀的教育方法與理想

佛陀被稱為偉大的教育家，他的教育方法無處不放射出慈悲與智慧的光芒，其中最突出的教育方法大致有如下三方面：

## 一、有教無類，誨人不倦

「如來大悲心無有限量，欲令愚夫了知真理，故起大悲心」（大乘菩薩經），佛陀的教育是以慈悲為出發點的。佛陀的全平等無緣，所以他在教學上能發出無限的教育愛，真正做到有教無類，誨人不倦。

大寶積經和法句譬喻經分別記載了佛陀為八歲聰慧女童及八十歲愚頑老翁說法的經過；玉耶女經與金剛般若波羅密多經分別記載了佛陀感化無禮潑婦及教導智慧弟子的事蹟；大般涅槃經卷下記載了佛陀圓寂前盡心教誨外道而使其頓悟證果的故事；在善生經中，佛陀指出師長的責任：一者順法調御，二者誨其未聞，

三者隨其所問令善解義，四者示其善友，五者盡以所知誨授不吝。

由上可見，「佛陀對於所有眾生一視同仁，沒有分別心，絕不因對方出身的貴賤而有偏心，他的慈光普照萬物，不求回報，眾生有惡，悉能忍受，終不於比而捨誓願」。（分別見大智度論和華嚴經）

## 二、因材施教，因病予藥

佛陀證得無上正等正覺後，他的身、口、意皆與真理契合，皆能本着智慧自然度化眾生，因而他的教育方法極其靈活，沒有固定的模式，真正做到了因材施教，因病予藥。

大方頂王經和雜阿含經卷十五描寫佛陀能善知眾病真情及病

明源

源，善知對症施治及杜絕復發的法藥而被稱為「大德醫王」；教乘法數卷七記載佛陀有七無礙辯：即捷辯、迅辯、應辯、無疏謬辯、無斷盡辯、多豐意味辯和最上妙辯。佛陀回答問題的方式靈活對機，分為定答、分別答、反詰答和置答等（詳見楞伽經及大智度論卅五）。

佛陀的演說極其精彩，能使聽眾受益無窮，并因不同的根器而有不同的領悟，各自覺得如服甘露。大智度論及法界次第初門等經書有詳細描述。

佛陀不但演說精彩，而且善於身教，佛陀的音容舉止安祥莊嚴，蘊含着融融智慧，而使人悟道，許多人因為看見佛陀親切的面容和身上的光明或聞到佛陀身上的芳香而生起信心。網明菩薩經中有許多記載。

佛陀善用通俗易懂的方式，深入淺出，將自己親證的智慧結晶濃縮成最生動優美的詩偈、譬喻傳授給弟子。如百喻經中記載佛陀一連舉用了九十八個精彩的譬喻，各經書中的詩偈更是數不勝數，對於一些無法用言詞辯論完全解說的觀點。佛陀則用沉默或實際行動去引導，拈花微笑的教育方法，實在是出神入化，微妙難盡。

由上可見，佛陀的教育方法隨緣、隨機、隨時、隨地，巧妙靈活。「隨眾生之所宜，而說種種無量法，皆令歡喜，快得善利……」（妙法蓮華經）

### 三、重視宗教體驗——修習禪定

人類的心識形態及思維方法有許多缺陷，是障礙成佛的主要因素：一、人類的思想方式是累積有限的：在一個時間內只能思

想一件事物；二、人類的思維方式是矛盾顛倒的：理智與感情、眼識與意識互相矛盾顛倒，使可憐的人類嘗盡辛酸；三、人類的思維方式是虛弱執實的：八識各自為政，各行其是，均為執實。根治這些障礙成佛的思維病態，佛陀提出了種種修持方法，其中最為重要的教導即為「定」「慧」或「止」「觀」的學問。佛陀教導我們只有通過禪定才能洞見本性而獲圓滿之智（見大乘理趣六波羅蜜多經卷八），佛陀本人便是常處定中，如如不動的。

什麼是禪定？遺教經上說：若攝心者，則心有定，心有定固，能知萬象生滅之法。用現代的語言說：禪定是一種特殊的心理生理狀態。在這種狀態下，心理方面的顯著現象，是心注一境，無波動式妄念起伏的現象，生理方面的顯著現象，是呼吸作用、血液循環和心臟跳動的緩慢、微細，以至於絕對的停止。從現代醫學的角度來看，禪定可以穩定腦電波、心電圖、降低血壓、緩慢心跳和血液循環等，解除人們身心的束縛和疲勞，治療身上的疾病和痛苦，使潛在活力得以充分的發揮。

禪定並非佛教所特有，印度教及中國的道教也有甚深的禪定。但佛教卻是尤為重視禪定的修習，各種法門雖看似千差萬別，但無不因定生慧，關於禪定與智慧的書籍更是汗牛充棟，具體修習方法大致有如下幾種：

一、依調身調息而修定：如小止觀中有數息入定的方法，俱舍論和大智度論卷四十八有因注意自己身體的姿式而入定的方法；二、依念誦而修定：念佛王三昧論有隨着呼吸專心念佛號而入定的方法，悲華經則記載走路時專心念佛也可以入定，依念誦而修定是穩妥的修定方法；三、依觀想而修定：觀無量壽經描述了十六種觀想的方法，密宗的壇城觀、本尊觀，都是屬於這種方

法；四、依心性而修定：是一切禪定修持中，最高深、最難同時也是最容易的法門。以上方法均不可截然分開。

禪定的境界是在修行過程中逐漸改變的，分爲許多階段，對於修定過程中出現的種種現象，楞嚴經有詳細剖析。得定以後，人們原有的思維缺陷會漸次消除，至於引發神通之類尚只是小受用，修行人如依藉定力與願力，必能因定生慧，逐漸證得無分別智，真正掌握圓融美滿的生活藝術，獲得身心的徹底自由。

佛陀的教育理想是要使人人成佛，這又可以分爲幾個層次來闡明：

一、使未入佛門者想入佛門：佛常觀察衆生的性向，度化有緣弟子，並給無緣的人種下智慧種子，不論貧富、貴賤、高下、利鈍，佛皆以自己的智慧和言行使他們對佛教生起信心。

二、使已入佛門者生起正信：在佛陀住世傳法之中，不管外道邪說如何干擾和僧團內部如何分裂，佛陀皆以他的慈悲智慧維持正法住世。

三、使已生正信者精進修持而得成就：於修持中出現的種種問題佛陀以循循教導，如在阿難受摩登女誘惑時，佛爲阿難和各大弟子演說楞嚴經。

總之，佛陀的教育理想是要使人人成爲和自己一樣至善至美的佛陀。更具體地說：就是要我們正確了解人生，面對現實，去除我執、貪欲，使我們的身心獲得最大的自由，進而拯救苦難的衆生，使整個世界變成人間淨土。

由上我們可以初步了解佛陀教義的博大精深，關於他驚人的教育成就在此不再詳談。我們應該珍惜佛陀傳給我們的教導方法，加倍努力，開顯我們本具的佛性。使人人完成理智、情感、能力之最圓滿境地的人格。

（上接第32頁「論王維的佛禪詩」）

這是一首字字入禪的作品，詩的首聯寫詩人「不知」而訪，適見詩人之洒脫不羈，行不數里便入雲霧繚繞之境，詩文點出香積寺之深藏幽邃；次聯寫古木參天的叢林中，杳無人跡，忽然飄來一陣隱隱鐘聲，使得本已寂靜的山林又蒙上一層迷惘，神秘的色彩，越發顯得安謐；三聯仍着意刻畫環境之幽冷，其中「咽危石」使人如目睹親聞泉水之艱難流淌和幽咽之聲。「冷青松」更給幽靜之松林塗抹上一層冷淡之餘暉，末聯詩人借用「佛法毒龍」的典故透露詩人參禪之情景。此詩從表面上看是一次探訪香積寺的雲游，實際上是一次求法參禪的過程。

#### 四、結論

縱觀詩佛王維的佛禪詩和其人生的經歷，可以說王維不但是我國一位傑出的詩人，也是唐宋時期的虔誠禪門信徒之一，因此，他的山水詩融進禪學的思想，達到「詩中有畫，畫中有詩」的境界。所以，王維的佛禪詩，是我國古典抒情詩歌發展的一個新的階段，它追求虛靜幽寂的情趣，開拓出一種新的境界，這些都是他通過禪宗的直覺觀照，沉思默想等思維方式，以及禪學的自我解脫思想浸染的結果，並且在詩中表現出他自己特有的「詩中有畫」「畫中有詩」的藝術境界，反映了禪學那種「自性清淨」的美學思想，追求寧靜、和諧、澹泊、清遠的審美境界。表現出佛教的佛禪詩的沖淡和諧的意境，其藝術境界完美而生動，思想內涵豐富而深邃。因此，詩佛王維的佛禪詩是我國古典抒情詩在藝術花苑中的一顆鮮艷的奇葩，是我國傳統文化寶庫中的一份珍貴的遺產。