

# 越南木雕佛像簡介

陳清香



慧炬三一期

## 越南備受中國文化的洗禮

越南位於亞洲東南部、中南半島的東方，國土自北至南呈細長形。北與中國廣東、廣西、雲南接壤，西鄰寮國、高棉，東向南海。

在歷史上，越南曾多次屬於中國的版圖。紀元前三世紀，秦始皇征討南越，到達河內一帶，設立象郡。紀元前一一一年，漢武帝發兵征服當地，設立交趾郡。七、八世紀時，唐室設立安南都護府，置靜海節度使。十五世紀初，明成祖設立交趾布政使司，直隸中國統轄。清高宗時也曾討伐，冊封安南王，納為藩屬國。

由於歷代受中國統治，深受中國文化的影響，越南一直推行漢式政治制度，崇奉儒家思想，更信仰佛教。大約自二世紀起，佛教便已傳入越南。其後在越南的立國史中，佛教往往扮演重要的角色。

越南王統的成立，約於十世紀，先有崇信佛教的丁朝，繼有黎朝，曾向宋朝乞大藏經。西元一〇一〇年，有李公蘊（太祖）建立李朝，都昇龍城（今河內），國號大越。他曾受教育於僧侶，即位後，大事修建寺院，保護佛教，奠定日後發展的基礎。

太祖之後的太宗，繼父志護法，建寺設法會，並命工匠雕刻及繪畫佛像各千餘，製作寶幡萬餘，竣工時，開羅漢會，行大赦。

李朝歷代諸皇，均與宋朝關係密切，也均崇奉佛法，至一二二五年由陳守度（太宗）取而代之，建立陳朝。陳朝先後十二主，歷時一百七十五年，佛教稱盛，不少皇帝捨位出家，在位期間，均信佛、讀經、著書，將佛教思想傳布於國內。

自十五世紀至十八世紀是越南的黎朝前後期，吸收了明朝的文化制度，儒學文學均興，道教及喇嘛教亦盛，形成了儒、釋、道三教鼎立的局面。

到了十九世紀阮氏建立王朝，引入法國的勢力，對佛教加以限制，佛教漸衰，直到二次大戰後，越南才在法國殖民統治六十年後，宣告獨立。人們也厭棄西方的宗教，重投佛教的懷抱。一九二〇年以後，南北各地掀起了振興佛教的運動。

## 越南木雕佛像的特徵

越南既受中國文化的薰陶，所承受的佛教，自是屬於北傳大乘的系統，尤其深受中國南方禪宗的影響。越南佛教史上可分禪宗三大系；即毗尼多流支系、無言通系、草堂系。不過，禪宗系的傳承，到了十七世紀，卻一時絕跡，由淨土宗取代原有地位，竹林蓮宗成了北越佛教的主流。此種改變或許是受到宋明以後禪淨雙修、明末清初阿彌陀信仰盛行的影響，同時也直接表現在寺院及佛像上。

越南的寺院建築、僧侶生活、經典文字等，莫不與中國類似。佛教寺院中央供奉釋迦世尊，右供阿彌陀佛，左供彌勒菩薩像。佛像的材料，多為木造，少數為銅鑄，木造之上必有髹漆，再上金箔，看來深沈而亮麗。

受到明清式樣及閩廣庶民信仰的影響，佛像多是中國化、庶民化。一般呈螺狀髮紋，肉髻低平，顏面較寬，雙目低垂，鼻梁不刻意突出，嘴唇較薄。身著覆蓋雙肩、中衣結帶的袍服。

佛像有坐立二姿，而以坐姿為多。坐姿以盤腿結跏、手作禪定印者為多；立姿則雙足踩在蓮花之上。

雖然中國風味濃厚，但也保有南亞佛像的特徵：如(1)木雕佛像題材多為佛陀像，菩薩像極少。(南傳佛教國家禮佛，不禮菩薩；泰國、緬甸均不見菩薩像。

(2)佛像的結跏趺坐呈單盤式，或左腿在上，或右腿在上，而非雙盤，和斯里蘭卡、泰國佛像的坐式一致。

越南木雕佛像簡介

(3)或許受到泰國或緬甸式樣的影響，部分佛像頭頂向上呈尖頂式，而於頂處置肉髻，有的甚至呈現雙肉髻，十分特殊。

(4)佛像五官面貌，多半是中國閩廣庶民的寫照，安詳慈和，很是親切。以越南的種族組成而言，來自中國的越族人後裔，還是居主幹的地位。但是也有部分佛像，嘴唇厚實，一如泰國、柬埔寨的佛像，遺留了南亞土著之風。

(5)佛像手勢以禪定印居多，也有施無畏印，或與願印者，比較特殊的是伸一個指頭上舉者，是否表現一指禪，或另有所指呢？有的雙手捧著一小粒丸，不知是否藥丸？如是，則與中原藥師佛捧著藥罐，又不大相同了。

(6)立像中，一手持淨瓶，一手施無畏，頂上戴著華麗的冠，既像地藏菩薩，又似觀音菩薩，很是特殊。

(7)有水月觀音像，坐姿為一腿高、一腳低的安適坐，十分自在安逸，頂上的冠卻和地藏菩薩相似。

越南在地理位置上，是中國文化南向披被的極限，也是北傳佛教的末端。越南南部多少也吸收了南傳佛教的風格，又保留馬來土著的習俗，在中南半島上，這種佛像代表過渡混合的文化面貌，實不多見。

近年來，越南政府致力保護古蹟，禁止古物出國，在寶島能看見這批代表越南文化、越南宗教的珍貴佛像，實乃人生一大幸事。(為「第一屆當代佛像創作展覽越南古佛展」而作，該展由本社與京華藝術中心合辦，自五月二十日至六月十七日，每日上午十時至下午八時，在台北市士林區文林路七二〇號地下樓展出。)